**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**Верхнеобливская основная общеобразовательная школа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**  Руководитель МО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Протокол № \_\_\_\_от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г. | **«Согласовано»**Зам. директора по УВР**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** | **«Утверждаю»**Директор МБОУ Верхнеобливскаяоош\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Г.А. Кисленко |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета**

**литература**

**2018– 2019 учебный год**

 **Учитель** Федотова Елена Вячеславовна, высшая КК

 **Класс**  9

 **Всего часов в год** 98

 **Всего часов в неделю** 3

 **х. Верхнеобливский, 2018**

**Пояснительная записка**

* Рабочая программа разработана в соответствии с ФГОС ООО (приказ Минобрнауки РФ от 17.12.2010 г. № 1897 с изменениями и дополнениями)
* Рабочая программа разработана на основе примерной программы ООО по русскому языку с учетом авторской программы В.Я Коровиной: Литература 5-9 классы.
* Рабочая программа ориентирована на учебник:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Порядковый номер учебника в Федеральном перечне | Автор/Авторский коллектив | Название учебника | Класс | Издатель учебника | Нормативный документ |
| 1.2.1.2.1.5 | В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И.Коровин | Литература | 9 | Просвещение | Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. N 253"Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования" |

**Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «литература»**

**Требования к уровню подготовки выпускников основной школы**

**В результате изучения литературы ученик должен знать:**

* содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
* наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
* основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
* историко-культурный контекст изучаемых произведений;
* основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

* работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
* определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* сопоставлять литературные произведения;
* выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
* писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

**Раздел 2. Содержание учебного предмета «Литература»**

**9 класс**

**Введение**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребно­сти общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

**ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный харак­тер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

***«Слово о полку Игореве».***История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произве­дения. Значение «Слова...» для русской литературы после­дующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

**ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Граж­данский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

***«Вечернее размышление о Божием величестве при слу­чае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Им­ператрицы Елисаветы Петровны 1747 года».***Прославле­ние Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической по­эзии.*

**Гавриил Романович Державин**. Жизнь и творчество. (Об­зор.)

***«Властителям и судиям».***Тема несправедливости силь­ных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламаци­онные интонации.

***«Памятник».***Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особен­ности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. ***«Путешествие из Петербурга в Москву».***(Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Кри­тика крепостничества. Автор и путешественник. Особенно­сти повествования. Жанр путешествия и его содержатель­ное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть ***«Бедная Лиза»,***стихотворение ***«Осень».***Сенти­ментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты рус­ской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРАXIX ВЕКА**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Море».***Романтический образ моря.

***«Невыразимое».***Границы выразимого. Возможности по­этического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

***«Светлана».***Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые пред­сказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фанта­стической баллады. Нравственный мир героини как средо­точие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представ­лений).*

**Константин Николаевич Батюшков**. Слово о поэте.

***«Пробуждение», «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов...».***(Обзор.) Поэзия чувственных радостей и удовольствий. Романтическая мечта о счастье, о домашнем уюте, о наслаждении искусством, природой, любовью. Элегическая грусть о скоротечности жизни человека. Вос­поминание как преодоление мыслей о смерти и разлуке. Лирический герой.

*Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).*

**Евгений Абрамович Баратынский.** Слово о поэте. (Обзор.)

***«Разуверение», «Муза», «Мой дар убог...».***Разочарова­ние в жизни, в любви — отличительная черта лирики Баратынского как элегического поэта. Зависимость элеги­ческих настроений от высших роковых законов бытия. Своеобразие любовных и психологических элегий. Баратын­ский как представитель «поэзии мысли».

(Произведения Батюшкова и Баратынского предлагают­ся для самостоятельного прочтения учащимися по индиви­дуальным заданиям учителя).

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Горе от ума».***Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии ***(И. А. Гончаров.«Мильон терзаний»)****.*Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения ***«Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».***

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма ***«Цыганы».***Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

***«Евгений Онегин».***Обзор содержания. «Евгений Оне­гин» — роман в стихах. Творческая история. Образы глав­ных героев. Основная сюжетная линия и лирические от­ступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Оне­гина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (при­жизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

***«Моцарт и Сальери».***Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа миро­восприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные пред­ставления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Герой нашего времени».***Обзор содержания. «Герой на­шего времени» — первый психологический роман в рус­ской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопыт­ный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть ***«Фаталист»***и ее философско-композиционное значение. Споры о романтиз­ме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой наше­го времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. ***«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Про­рок», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».***Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закреп­ление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (на­чальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

***«Мертвые души»***— история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичи­ков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавер­шенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чи­чикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белин­ского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер ко­мического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

***«Бедность не порок».***Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

***«Белые ночи».***Тип «петербургского мечтателя» — жад­ного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчаст­ного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентименталь­ности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Лев Николаевич Толстой**. Слово о писателе.

***«Юность».***Обзор содержания автобиографической три­логии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конф­ликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептициз­мом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внут­ренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

***«Тоска», «Смерть чиновника».***Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького чело­века в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жан­ровых особенностях рассказа.*

 **Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообра­зие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРАXX ВЕКА**

Богатство и разнообразие жанров и направлений рус­ской литературы XX века.

**Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Темные аллеи».***Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть ***«Собачье сердце».***История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэти­ка Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фан­тастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Судьба человека».***Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и тру­женика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней приро­ды для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной ли­тературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор».* Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

**Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Много­образие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

***«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мра­ком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...».***Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

***«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».***Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений по­эта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

***«Послушайте!»***и другие стихотворения по выбору учи­теля и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеоб­разие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. ***«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нра­вится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».***Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

***«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст».***Стихотворения о че­ловеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг ***«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО И0М1Ш», «Трост­ник», «Бег времени».***Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

***«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...».***Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предмет­ность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

***«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия»***(отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоничес­кая системы стихосложения.Виды рифм. Способы рифмов­ки (углубление представлений).*

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. *«Пловец» («Нелюдимо наше море...»);* В. Сол­логуб. *«Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»);* Н. Некрасов. *«Тройка» («Что ты жадно глядишь на до­рогу...»);* А. Вертинский. *«Доченьки»;* Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...».* Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального ис­кусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Античная лирика**

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

***«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».*** Любовь как выражение глубо­кого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Ка-тулла*(«Мальчику»).*

**Гораций.** Слово о поэте.

***«Я воздвиг памятник...».*** Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

***«Божественная комедия»*** (фрагменты). Множест­венность смыслов поэмы: буквальный (изображение за­гробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблужде­ний к истине, идея восхождения души к духовным высо­там через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (ин­туитивное постижение божественной идеи через вос­приятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

***«Гамлет»*** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Об­щечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гам­лета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамле­та в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ ми­ровой литературы. Шекспир и русская литература.

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни **и** творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

***«Фауст»*** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например:*«Пролог на небесах», «У городских*

*'ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма»,* последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения.

\* Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мирекак движущая сила его развития, динамики бытия. Проти­востояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливо­сти и разумного смысла жизни человечества. «Пролог нанебесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл проти­вопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоласти­ческой рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот до­стоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

**Произведения для заучивания наизусть.**

Слово о полку Игореве (Вступление или «Плач Ярославны»).

М.В. Ломоносов. Ода на день восшествия… (отрывок).

Г.Р. Державин. Властителям и судиям. Памятник. (на выбор).

А.С. Грибоедов. Горе от ума (один из монологов Чацкого).

А.С. Пушкин. Анчар. К\*\*\*. Пророк. «Я вас любил…»

«Евгений Онегин» (отрывок)

М.Ю. Лермонтов. Смерть поэта. «И скучно и грустно…». Родина. Пророк.

А.А. Блок. «Ветер принес издалека…», «Ушла. Но гиацинты ждали», «О доблестях, о подвигах, о славе…» (по выбору)

С.А. Есенин. «Край ты мой заброшенный…», «Гой, ты, Русь моя родная…», «Разбуди меня завтра рано», «Отговорила роща золотая» (по выбору)

В.В. Маяковский. Люблю (отрывок).

М.И. Цветаева. «Идешь на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной…». Стихи о Москве. Стихи Блоку. Из циклов «Ахматовой», «Родина» (по выбору).

Н.А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе…», «Где-то в поле возле Магадана…». О красоте человеческих лиц. Можжевеловый куст. Завещание. (по выбору).

А.А. Ахматова. Сероглазый король. Молитва. «Не с теми я, кто бросил землю…»»Что ты бродишь, неприкаянный…», Муза, «И упало каменное слово…» (по выбору).

**Раздел 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  **№** | **Тема** | **Кол-во часов** |
| **1** |  Древнерусская литература. | **4** |
| **2** | Русская литература 18 века. | **10** |
| **3** | Русская литература 19 века. | **58** |
| **4** | Русская литература 20 века. | **24** |
| **5** | Зарубежная литература. | **2** |
|  | Итого  | **98** |

**Раздел 4. Календарно-тематическое планирование 9 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Тема урока.** | **Требования к уровню подготовки учащихся** | **Домашнее задание** |
| **Базовый уровень** **(ЗУН)** | **Продвинутый** **уровень** |
| **план** | **факт** |
|  | *Литература Древней Руси. 4 часа* |
| 1 | 03.09 |  | **Историческое развитие русской литературы.** | **Знат**ь теоретико-литературные по­нятия: художест­венная литература как искусство слова, историко-литературный процесс.  |  | Стр. 4-6 план статьи |
| 2 | 04.09 |  | Историческая основа «Слова о полку Игореве». | Знать общую характеристику древнерусской литературыЗнать историче­скую основу «Сло­ва», историю от­крытия памятника, основные версии авторства «Слова», особенности жанра.  | **Знать** из дополни­тельных источни­ков информации о древнерусской литературе.**Знать** из дополни­тельных источни­ков информации о высочайшем уров­не культуры Руси XII века.  | Стр. 9-31Ответить на вопросы в тетради |
| 3 | 06.09 |  | **Идейный смысл «Слова о полку Игореве».** | **Знать** авторское отношение к происходящему в «Слове», знать роль изобразительно-выразительных средств **Знать** о художест­венном своеобра­зии «Слова», о связи с фольклором, о жизни «Слова» в искусстве. | Уметь найти нуж­ную информацию Об отношении автора к происходящему в произведенииУметь найти нуж­ную информацию о жизни «Слова» в искусстве, создать связный устный текст  | Ответ на вопрос: «Какой из эпизодов «Слова» оказался наиболее интересен для вас и почему? |
| 4 | 10.09 |  | **Поэтический мир и герои «Слова». Родина – основной образ «Слова».** | **Знать** теоретико-литературные по­нятия: образ авто­ра, лирическое от­ступление. Уметь формули­ровать идею, про­блематику произведения. Знать об отношении русских князей к своей земле, о желании Святослава объединиться | **Уметь** участвовать в диалоге по про­читанному произ­ведению, понимать чужую точку зре­ния и аргументи­рованно отстаивать свою.  | Отрывок «Плач Ярослвны» выучить наизусть  |
|  | ***Литература 18 века. 10 часов*** |
| 5 | 11.09 |  | **Литература 18 века.** **Понятие классицизма.** | Знать основные черты классицизма как литературного направления. Продуктивный |  | Стр.33-35, вопросы.Биография Ломоносова. |
| 6 | 13.09 |  |  **Значение литературной деятельности М.В. Ломоносова.** | **Знать** биографию М. В. Ломоносова, теорию трех шти­лей, теорию стихо­сложения, особен­ности жанра оды.**Уметь** анализиро­вать стихотворное произведение. | Уметь делать сравнительный анализ стихотвор­ных текстов. «Ода на день восшест­вия...», «Разговор с Анак­реоном». | Отрывок «Оды» выучить наизусть; отметить непонятные и устаревшие слова и выражения. |
| 7 | 17.09 |  |  **Г.Р. Державин. Заслуги поэта перед русской литературой.** | **Знать** новаторство Державина, Жанр «Гневная ода», особенности раскрытия темы поэта и поэзии, власти.**Уметь** анализировать стихотворения с точки зрения классицизма | **Уметь** делать сравнительный анализ стихотворных текстов. | Стр. 63-67, вопр. 1-6 |
| 8 | 18.09 |  | **Сочетание элементов оды и сатиры в стихотворениях Державина.** | **Знать** о новаторстве Державина в области поэзии, **уметь** анализироватьстихотворения  |  | «Памятник» или «Властителям и судиям» наизусть |
| 9 | 20.09 |  | **Подвиг Радищева. Идея «Путешествия из Петербурга в Москву»** | Знать взгляды Ра­дищева на крепо­стное право, на са­модержавие. **Уметь** формули­ровать идею, про­блематику изучае­мого произведения, | Навыки интерпре­тации художест­венного текста | Прочитать повесть Карамзина «Бедная Лиза» |
| 10 | 24.09 |  | **Н.М. Карамзин. Черты сентиментализма в повести «Бедная Лиза»** | Знать основные черты сентимента­лизма как литера­турного направле­ния. Уметь находить черты сентиментализма в повести. |  **Знать** о языке повести, о конфликте между любовным чувством и нравственными традициями  | Знать понятие сентиментализма. Задания на стр. 60 |
| 11 | 25.09 |  | **Внимание к внутреннему миру человека в повести «Бедная Лиза».** | Знать содержание повести, уметь находить черты сентиментализма. |  | Мини-сочинение «Каким я увидел 18 век на страницах …(поэта или писателяпо выбору уч-ся)» |
| 12 | 27.09 |  | **Обобщающий урок по теме «Литература 18 века».** | Знать основные факты из жизни и творчества писателей. Знать проблематику и идейное содержание произведений. |  | Инд. задания о Батюшкове, Языкове, Баратынском, Рылееве, Вяземском. |
|  | ***Литература первой половины 19 века. 58 часов*** |  |  |  |  |
| 13 | 01.10 |  |  **Литература первой половины 19 века. Романтизм и реализм.**  | **Знать** понятие «Золотой век» русскойлитературы,о двух способах изображения жизни в литературе**. Знать** основные черты романтизма и реализма как литературного направления.  | **Знать** родоначальников романтизма в русской литературе (творчество Жуковского «Светлана») и реализма | Конспект лекцииИнд. задания о Жуковском  |
| 14 | 02.10 |  | **В.А. Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра.** | Знать основные черты романтизма как литера­турного направле­ния. Знать биографию поэта, особенности жанра баллады.Уметь находить черты романтизма в балладе. |  | Отрывок баллады «Светлана» наизусть |
| 15 | 04.10 |  | **А. С. Гри­боедов. Сведения о жизни и творчестве. «Горе от ума»** | **Знат**ь основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Грибоедова. **Умет**ь записывать лекцию. | **Умет**ь писать эссе «Грибоедов в моем восприятии». | Стр. 88-90, биография Грибоедова, 1 действие пьесы |
| 16 | 08.10 |  |  **Своеобразие жанра и композиции пьесы.** | **Знать** особенности комедии как жанра, теоретико-литературные понятия: экспозиция, завяз­ка, конфликт. **Умет**ь вырази­тельно читать про­изведение, отве­чать на вопросы, раскрывающие знание и понима­ние текста. | **Уметь** составить характеристику Чацкого по первому действию пьесы. ,**Уметь** выяв­лять внешний кон­фликт, черты клас­сицизма и реализма,  | 2 действие, Составить таблицу |
| 17 | 09.10 |  | **«Век нынешний и век ми­нувший» в комедии «Горе от ума»**  | Знать теоретико-литературные по­нятия: проблема­тика, идейное со­держание, систе­ма образов, внут­ренний конфликт. **Уметь** определять проблематику пье­сы, идейное со­держание. | **Уметь** определять проблематику пье­сы, идейное со­держание, внут­ренний конфликт, давать характери­стику персонажей, в том числе рече­вую. Продуктивный | 3 действие, монолог Чацкого или Фамусова наизусть,Продолжить таблицу. |
| 18 | 11.10 |  | **Общественный и личный конфликт в комедии.** | **Уметь** давать сравнительную ха­рактеристику пер­сонажей, в том числе речевую, выявлять автор­скую позицию.  | Уметь строить связное устное вы­сказывание на тему «Всегда ли ровес­ники - единомыш­ленники?». | 4 действиеПроследить, как родилась и распространи лась сплетня о сумасшествии Чацкого. |
| 19 | 15.10 |  | **Поражение и победа Чац­кого.** | **Знать** содержание комедии.Уметь сопоставлять эпизоды, владеть театральной лекси­кой, создавать эс­кизы костюмов | **Уметь** презенто­вать проекты, по­священные идейно-художественному своеобразию пьесы, представлять исто­рию «Горе от ума» в форме компьютерной презен­тации | Характерис тика Чацкого и фамусовского общества.  |
| 20 | 16.10 |  | **Значение образа Чацкого. Богатство языка комедии.** | **Уметь** делать выводы по изученному произведению, аргументировать свою точку зрения**.** | **Уметь** самостоя­тельно редактиро­вать сочинение.  | Выписать из текста комедии 10 крылатых выражений. |
| 21 | 18.10 |  | **Смысл названия комедии «Горе от ума».** | Прочитать статью Гончарова «Мильон терзаний» |
| 22 | 22.10 |  | **Р.р. Подготовка к сочинению по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»** | **Уметь** конспектировать статью. |  | Подобрать материал к сочинению |
| 23 | 23.10 |  | **Р.р. Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».** | **Уметь** составить план к сочинению, подобрать материалы, систематизировать, последовательно расположить материал, подобрать цитаты.**Уметь** логически вы­страивать подобранный материал, превра­щая в связный текст. |  | Прочитать статью о Пушкине Стр. 137-140, вопросы на стр.140-141 |
| 24 | 25.10 |  | А. С. Пушкин. Основные этапы жизни и творчества.  | Знать основные этапы жизненного и творческого пути А. С. Пушкина. Уметь создавать хронологическую канву лекции.  | Уметь писать эссе «А. С. Пушкин в моем восприятии».  | Стр. 147-152 |
| 25 | 29.10 |  | **Свободолюбивая лирика А. С. Пушкина. «Вольность», «Анчар».** | **Знать,** что свобода в лирике А. С. Пуш­кина представлена как политический, философский, нрав­ственный идеал. Основы стихосло­жения. | Уметь делать сравнительный анализ стихотвор­ных текстов. Уметь анализиро­вать стихотворное  | Подготовить сообщения об адресатах любовной лирики  |
| 26 | 08.11 |  | **Любовная и дружеская ли­рика А. С. Пушкина.** | **Знать** адресаты пушкинской лю­бовной и друже­ской лирики, исто­рию создания сти­хотворений. Е.Бакунина, М.Н. Раевская.А.П. Керн , Е.К. Воронцова,Амалия Ризнич, Н.ГончароваА.Оленина, Ек.иЕлиз. Ушаковы | **Уметь** делать сравнительный анализ стихотвор­ных текстов  | Стих. наизусть «Я помню чудное мгновение» |
| 27 | 12.11 |  | **Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина** | **Знать** философ­ские и христиан­ские мотивы в ли­рике А. С. Пушкина. Уметь анализиро­вать лирическое произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции | **Уметь** делать сравнительный анализ стихотвор­ных текстов.  | Стих. наизусть «Я памятник себе воздвиг» или «Пророк», прочитать поэму «Цыганы» |
| 28 | 13.11 |  | **Черты романтизма в поэме А. С. Пушкина «Цыганы»** | **Уметь** определять признаки романтизма в поэме. Характеризовать главных героев. |  | Стр. 156. вопрос 6 |
| 29 | 15.11 |  | **«Моцарт и Сальери» Проблема таланта. Злая сила зависти.** | **Знать** содержание трагедии, уметь определять основную проблему: талант, труд, вдохновение | Уметь писать сочинение-рассуждение по поднятым в произведении проблемам. | Прочитать роман «Евгений Онегин» |
| 30 | 19.11 |  | **«Евгений Онегин». История создания романа в стихах.** | **Знать** теоретико-литературные оп­ределения, жанро­вые особенности стихотворного ро­мана, композицию «онегинской стро­фы» | Понятие о романе в стихах.уметь находить ли­рические отступления | Прочитать статью «Реализм» стр. 157.1 часть. Образ Онегина. |
| 31 | 20.11 |  | **Сюжет и композиция романа.Автор н его герой**  | Уметь выделять смысловые части текста.  | **Уметь** узнавать тропы в тексте и интерпретировать их | Части 2,3 Подготовить сообщения о дружбе Онегина и Ленского |
| 32 | 22.11 |  | **Формирование характера Онегина. Онегин и Ленский.** | **Уметь** высказы­вать собственные суждения о прочи­танном.  | **Уметь** самостоя­тельно формулиро­вать тему сочине­ния | Части 4,5 Подготовить сообщения о Татьяне, Ольге. |
| 33 | 26.11 |  | Образ Татьяны в романе «Евгений Онегин». | **Уметь** интерпре­тировать роль сти­листических фигур в тексте.  | Уметь составлять цитатную характе­ристику персонажа | Части 6,7 |
| 34 | 27.11 |  | Татьяна и Онегин.**«Онегинская строфа».**  | **Уметь** давать сравнительную характеристику Татьяны и Онегина. | Уметь составлять цитатную характе­ристику персонажа.  | Часть 8  |
| 35 | 29.11 |  | **«Евгений Онегин» – первый реалистический роман.**  | Уметь составлять вопросы по теме урока. Уметь восприни­мать и анализиро­вать художествен­ный текст, опреде­лять роль эпиграфа  | Уметь восприни­мать и анализиро­вать художествен­ный текст, опреде­лять роль эпигра­фа, роль лирических отступлений. | Подготовиться к итоговому тесту по творчеству Пушкина. |
| 36 | 03.12 |  | **Обобщающий урок по творчеству А.С. Пушкина. Р.р. Подготовка к сочинению.** | Уметь определять «Онегинскую строфу», определять ее построение |  | Подготовиться к сочинению |
| 37 | 04.12 |  | **Р.р. Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».** | **Уметь** составлять план сочинения в соответствии с вы­бранной темой, отбирать литера­турный материал, логически его вы­страивать, превращая в связный текст. Уметь логично в соответствии с планом изложить материал, соблюдая композицию сочинения | Уметь самостоя­тельно редактиро­вать сочинение. Развитие письменной речи, обогащение словаря. | Литература Дона |
| 38 | 06.12 |  | **Р.к. А.С. Пушкин. Стихотворение «Калмычке», А.Н. Майков «Емшан».**  | Знать: особенности изображения героини Пушкина |  | Биография Лермонтова |
| 39 | 10.12 |  | **М.Ю Лермонтов: жизнь и судьба.**  | **Знать** основные факты жизни и творческого пути Лермонтова **Уметь** анализировать стихотворения двух авторов, объединенных одной темой. | Иметь представление о культурологических основах семейных, социальных традиций. | Стихи «И скучно и грустно», «В минуту жизни трудную»«Дума**»** |
| 40 | 11.12 |  | **Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова.** | **Знать** основные тропы, уметь находить их в тексте. | **Уметь** определять стихот. размер, анализировать текст на фонет. уровне. | Стихи «Нет, не тебя я так пылко я люблю», «Расстались мы, но твой портрет» «Поэт». |
| 41 | 13.12 |  | **Любовная лирика. Тема поэта и поэзии.** | Уметь анализировать поэтический текст на лексическом уровне (архаизмы, историзмы) |  Уметь интерпретировать роль лексем в тексте, находить ключевые слова. | Стихи «Прощай, немытая Россия», «Родина», «Когда волнуется желтеющая нива» |
| 42 | 17.12 |  | **Тема Родины в творчестве М. Ю. Лермон­това.** | **Уметь** выделять смысловые части текста. Уметь создавать письменный текст-анализ стихотворения.  | **Уметь** формули­ровать микротемы, анализировать текст на морфоло­гическом уровне. Знать морфологичес. выразительные средства, уметь находить их в тексте.  | Стих. «Родина» наизусть |
| 43 | 18.12 |  | **Философская лирика Лермонтова. Человек и природа в лирике.** | Уметь анализировать поэтический текст на лексическом уровне (поэтизмы, архаизмы, историзмы) | Уметь анализировать текст Знать выразительные средства языка, уметь находить | Стих. «Выхожу один я на дорогу» наизусть Выборочный пересказ главы «Бэла» |
| 44 | 20.12 |  | **«Герой нашего времени» - первый психологический роман.**  | **Уметь** характери­зовать особенности сюжета и компози­ции (нарушение хронологической последовательности повествования) | **Умет**ь выявлятьсмысл названияхудожественногопроизведения. | Печорин в представлении Максима МаксимычаВыборочный пересказ главы «Максим Максимыч» |
| 45 | 24.12 |  | **Сюжет и композиция романа. Характер Печорина.** | **Умет**ь сопостав­лять эпизоды ро­мана и характери­зовать персонажей.**Знать** особенности жанра дневника,первый психоло­гический роман в русской литературе. | **Умет**ь интерпре­тировать события с точки зрения раз­ных персонажей. Знать, отличие путевых записок от дневника.**Уметь**излагать события в форме дневниковых запи­сей | Выборочный пересказ главы «Тамань» |
| 46 | 25.12 |  | **«Тамань» Анализ эпизода.** | **Уметь** определять границы эпизода, тем, роль эпизода в раскрытии идеи произведения. |  **Уметь** создавать письменный текст – анализ эпизода (самостоятельно выбранного) | Выборочный пересказ главы «Княжна Мери»Ответить на вопрос: Прав ли Печорин в истории дуэли с Грушницким? |
| 47 | 27.12 |  | **Роль других действующих лиц в раскрытии характера Печорина**. | **Умет**ь владеть различными видами пересказа, видеть причины конфликта главного героя. | **Уметь** давать сравнительную характеристику героям: для выявления дурного и хорошего. | Выборочный пересказ главы «Фаталист»Ответить на вопрос: Сделался ли Печорин фаталистом? (словами автора) |
| 48 | 14.01 |  | **Тема судьбы в повести «Фаталист».** **Р.р. Подготовка к сочинению.** | Знать об особенностях композиции романа: нарушение последовательности повествования. |  Уметь приводить аналогичные примеры из других произведений или жизни. | Подготовиться к сочинению |
| 49 | 15.01 |  | **Р.р. Сочине­ние по роману «Герой нашего времени».** | **Уметь** логически излагать подобранный материал, правильно цитировать, соблюдать композицию сочинения | **Уметь** осмысли­вать роль и значе­ние произведения в историко-литера­турном аспекте. Умение писать сочинение-рассуждение по поднятым в романе нравственным проблемам | А.С. Серафимович «Степные люди». |
| 50 | 17.01 |  | **Р.к. А.С. Серафимович «Степные люди».** | Уметь определять основную тему, идею произведения. Знать содержание, героев.Видеть характерные черты Дона. |  | Биография Н.В.Гоголя |
| 51 | 21.01 |  | **Н.В. Гоголь: страницы жизни. Первые творческие успехи.** | **Уметь** конспекти­ровать лекцию, выделять главное и существенное |  | Задания по группам. «Невский проспект»,«Нос»,«Портрет»,«Шинель» |
| 52 | 22.01 |  | **Цикл «Петербургские повести». Обзор.** | **Знать** содержание изученных произ­ведений, уметь определять тему и основную идею повестей | Уметь восприни­мать художествен­ное произведение в контексте эпохи. | Прочитать «Шинель» |
| 53 | 24.01 |  | **Тема «маленького чело­века» в повести Н.В.Гоголя «Шинель».**  | **Знать** содержание изученного произ­ведения, уметь определять тему и основную идею повестиЗнать, какую роль выполняет фантастика,  | Иметь представление о теме «маленького человека» как сквозной в русской ли­тературе, особенностях рас­крытия ее А. С. Пушкиным и Н. В. Гоголем | Заполнить таблицу.Инд. задание: история создания поэмы «Мертвые души» |
| 54 | 28.01 |  |  **«Мертвые души». История создания поэмы. Своеобразие жанра**.  | **Знать** историю создания поэмы, композиционные особенности, жан­ровое своеобразие | Уметь восприни­мать художествен­ное произведение в контексте эпохи.  | Характеристика Манилова и Коробочки по плану |
| 55 | 29.01 |  | **Образы помещиков-дворян в поэме «Мертвые души».** | **Знать** содержание, **уметь** характери­зовать персонажей поэмы. Знать представителей помещичьей Руси Манилов, Коробочка, Собакевич и др. Уметь находить типичные черты у представителей помещичьей России | **Уметь** анализиро­вать художествен­ный текст. | Характеристика Ноздрева, Собакевича по плану |
| 56 | 31.01 |  | **Образы помещиков-дворян в поэме «Мертвые души».** | **Уметь** анализиро­вать художествен­ный текст. | Характеристика Плюшкина по плану |
| 57 | 04.02 |  | **Художественная деталь как средство создания образа.** | Знать понятие художественная деталь. Уметь находить типичные черты у представителей чиновничьей России | Мини-сочинение «Художественная деталь и ее роль в создании образа Плюшкина» | Биография Чичикова по плану |
| 58 | 05.02 |  | **Идейно-композиционное значение образа Чичикова.**. | **Понимать** роль главного героя в системе образов. Уметь характеризовать Чичикова**,** оценивать поступки главного героя с нравствен­ных позиций | Мини-сочинение«Есть ли чичиковы в наше время?» | Стр.Задания 5-8 |
| 59 | 07.02 |  | **Образ автора.** **Р.р. Подготовка к сочинению.** | Знать позицию русских критиков на поэму «Мертвые души» | Уметь высказывать свою точку зрения на поэму | Подготовиться к сочинению |
| 60 | 11.02 |  | **Р.р. Сочинениепо поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».** | Уметь составлять план сочинения, в соответствии с планом расположить материал, соблюдая композицию сочинения. | Самостоятельно выбрать тему, составить план. | Ф.Д Крюков «Казачка». |
| 61 | 12.02 |  | **Р.к. Социальные конфликты в повестиФ.Д Крюкова «Казачка».** | Знать содержание произведения, героев и поднятые автором проблемы. |  | Вопросы для повторения |
| 62 | 14.02 |  | **Обобщающий урок по теме «Литература первой половины 19 века».** | Знать основные факты из жизни и творчества писателей. Знать проблематику и идейное содержание произведений. |  | Пьеса Островского «Бедность не порок». |
|  | ***Литература второй половины 19 века***  |
| 63 | 18.02 |  | **А.Н. Островский. Пьеса «Бедность не порок». Особенности сюжета.** | **Знат**ь главные факты биографии и основные вехи творческого пути поэта, его про­граммные произве­дения |  | Ответить на вопрос: «Роль Л.Торцова в развитии сюжета» |
| 64 | 19.02 |  | **Основной конфликт в комедии.****Любим Торцов – главный герой.** | **Уметь** анализировать комедию, определять тему, идею |  | Стр. 312-314 прочитать статью о Достоевском |
| 65 | 21.02 |  | **Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество. Повесть «Белые ночи».** | **Знать** содержание, уметь характеризовать изобразительно-выразительные средства |  | Прочитать повесть «Белые ночи» |
| 66 | 25.02 |  | **Тип «петербургского мечтателя». Тема одиночества человека в повести.** | **Знать** особенности художественной манеры Ф.М. Достоевского | Мини-сочинение «Каким быть?» | Характеристика главных героев |
| 67 | 26.02 |  | **Утверждение идеи чистой бескорыстной любви в повести.** | **Знать** об основной идее произведения, особенности изображения Петербурга. | Уметь определять элементы сентиментализма в повести Мини-сочинение «Нужна ли чистая бескорыстная любовь» |  «Смерть чиновника» |
| 68 | 28.02 |  | **Эпоха А.П. Чехова. Художественное мастерство Чехова. «Смерть чиновника».** |  |  | Стр.3-17 Биография Чехова, «Анна на шее», |
| 69 | 04.03 |  | **Рассказы А.П. Чехова «Анна на шее», «Тоска».** |  |  | Индивидуальные задания |
| 70 | 05.03 |  | **Р.к. Поэты земли Тацинской. Л. Белимова, О.Вотинцев, Д. Гречкин и др.** | Знать содержание 1-2х произведений, уметь определять тему, идею, основные проблемы произведений**.** | . | Вопросы для повторения  |
| 71 | 07.03 |  | **Обобщающий урок по теме «Литература второй половины 19 века».** | Знать основные факты из жизни и творчества писателей. Знать проблематику и идейное содержание произведений. |  | Стр. 29-31, задания 1,2 |
|  | ***20 век. Литература великих и трагических лет. 24 часа*** |
| 72 | 12.03 |  | **Русская литература 20 века: многообразие жанров и направлений.** |  | Иметь представле­ние о взаимосвязи литературы и ис­кусства начала XX века | Стр.32-42«Темные аллеи» |
| 73 | 11.03 |  | **И.А. Бунин. Новелла «Темные аллеи». Идея произведения.** | **Знать** основные события творче­ской биографии поэта, его про­граммные произве­дения. |  | Стр. 47-48 задания 1- 5 |
| 74 | 12.03 |  |  **20 век. Литература великих и трагических лет.** **А. А. Блок. Жизнь и творчество.**  | **Знать** содержание теоретико-литера­турных терминов. Уметь выделять главное и значимое в учебном материале Уметь конспекти­ровать лекцию | Иметь представле­ние о взаимосвязи литературы и ис­кусства начала XX века | Стр.49-63  |
| 75 | 14.03 |  | **Стихотворения «О, весна без конца и без краю», «Родина». Анализ лирики.** | **Знать** основные события творче­ской биографии поэта, его про­граммные произве­дения. Уметь анализиро­вать поэтический текст, выделяя тропы и стилисти­ческие приемы |  Уметь восприни­мать творчество А. А. Блока в кон­тексте эпохи | Стих. «Родина» наизустьИнд. задания о Есенине |
| 76 | 18.03 |  | **С. А. Есенин. Сведения о жизни и творчестве. Лирика.** | **Знать** основные события творче­ской биографии поэта, его про­граммные произве­дения.Уметь анализиро­вать поэтический текст, выделяя тропы и стилисти­ческие приемы | Уметь анализировать цветную лексику в канве стихотворения. | Стр. 64-74Стихи читать выразительно |
| 77 | 19.03 |  | **Родина и родная природа как источник лирических переживаний.** | Уметь анализиро­вать поэтический текст, выделяя тропы и стилисти­ческие приемы |  Владеть навыками анализа поэтиче­ского текста на лек­сическом и фонети­ческом уровнях | Стр. 84-94Стих наизусть |
| 78 | 21.03 |  | **В.В. Маяковский – поэт-новатор. Сатирические стихи и стихи о любви.** | **Знать** теоретико-литературные по­нятие сатира. Уметь выделять смысловые части. | Знать о роли рифмы в творчестве Маяковского.**Уметь** самостоятельно делать выводы о реальном и фантастическом в тексте | Задания 4-7 стр.96Инд. задание о Булгакове. |
| 79 | 04.04 |  | **М.А. Булгаков. Сведения о жизни и творчестве. «Собачье сердце» (обзор).** | Знать основные сведения о жизни и творчестве писателя. Знать содержание повести, особенности булгаковской сатиры,  | Уметь раскрывать художественное своеобразие рассказа.уметь определять нравственную проблематику повести | Стр.97-103Прочитать повесть, характеристика профессора Преображенского, Шарикова |
| 80 | 08.04 |  | **Художественные особенности повести. Образ Шарикова.** | Стр. 104, задание7-8 |
| 81 | 09.04 |  | **Шариков и шариковщина. Булгаков – сатирик.** | Знать: шариковщина как явление, истоки шариковщины | Сочинение «Современныешариковы» | Стр.105-115 Сообщение о Цветаевой |
| 82 | 11.04 |  | **М.И. Цветаева. Основные темы и мотивы лирики.** | **Знать** основные события творче­ской биографии поэта программные произведения.Уметь анализиро­вать поэтический текст, выделяя тропы и стилисти­ческие приемы | Уметь анализировать цветную лексику в канве стихотворения. | Стих наизусть.Сообщение об Ахматовой |
| 83 | 15.04 |  | **А.А. Ахматова. Слово о поэтессе. Тематика стихотворений.** | **Знать** основные события творче­ской биографии поэта, про­граммные произве­дения.Уметь анализиро­вать поэтический текст, выделяя тропы и стилисти­ческие приемы | Уметь анализировать цветную лексику в канве стихотворения. | Стих наизустьСтр.133, задание 7 |
| 84 | 16.04 |  | **Н.А. Заболоцкий. «Образ мирозданья» в лирике.** | **Знать** основные события творче­ской биографии поэта, про­граммные произве­дения.Уметь анализиро­вать поэтический текст, выделяя тропы и стилисти­ческие приемы | Уметь анализировать цветную лексику в канве стихотворения. | Стр. 134-152,Задания 13-14 |
| 85 | 18.04 |  | **М.А. Шоло­хов. Жизнь и творчество. Рассказ «Судьба человека».**  | Знать содержание произведения, основную тему, идею. | Уметь давать пространственно-временную характеристику.текста | Стр.153-156, биография Шолохова |
| 86 | 22.04 |  | **Торжество добра над жестокостью жизни в рассказе.** | **Знать** особенности композиции рас­сказа «Судьба че­ловека».**Уметь** характери­зовать образ глав­ного героя.  | **Уметь** анализиро­вать художествен­ный текст. | Стр. 157-179, задания 4,5 |
| 87 | 23.04 |  | **От судьбы человека к судьбе человечества.**  | Уметь определять роль портретных характеристик и пейзажных зарисовок, роль детали в тексте. |  | «Донские рассказы»прочитать |
| 88 | 25.04 |  | **Р.к. М.А. Шолохов «Донские рассказы».** | Знать содержание произведений, героев и поднятые автором проблемы. |  | «Матерь человеческая» прочитать |
| 89 | 29.04 |  | **Р.к. В. Закруткин. Повесть «Матерь человеческая». Сюжет.** | **Знать** содержание повести**Уметь** характери­зовать образ глав­ной героини.  | **Уметь** анализиро­вать художествен­ный текст. | Охарактеризовать Марию |
| 90 | 30.04 |  | **Р.к. Трагическая судьба донского хутора, семьи Марии – основная тема повести.** | Знать содержание произведения, основную тему, идею. |  | Подготовиться к сочинению |
| 91 | 06.05 |  | **Р.р. Отзыв о самостоятельно прочитанном произведении о ВОВ.** | Уметь составлять план сочинения, в соответствии с планом расположить материал, соблюдая композицию сочинения. | Самостоятельно выбрать тему, составить план. | Стр.180-193, задание 1,2 |
| 92 | 07.05 |  | **Лирика Б.Пастернака.** | **Знать** основные события творче­ской биографии поэта, программные произведения.Уметь анализиро­вать поэтический текст, выделяя тропы и стилисти­ческие приемы | Уметь анализировать лексику в канве стихотворения. | Стих наизусть «Во всем мне хочется дойти до самой сути» |
| 93 | 13.05 |  | **Лирика А.Т. Твардовского. Идея стихотворения «Я убит подо Ржевом».** | **Знать** основные события творче­ской биографии поэта, про­граммные произве­дения.Уметь анализиро­вать поэтический текст, выделяя тропы и стилисти­ческие приемы | Уметь анализировать лексику в канве стихотворения. | Стр.194-215 Вопросы 3-6 |
| 94 | 14.05 |  | **А.И. Солженицын. Сведения о жизни и творчестве. «Матренин двор».**  | Знать автобиогра­фическую основу рассказа «Матренин двор».**Уметь** раскрывать художественное своеобразие расска­за.Знать понятие «праведничество», уметь объяснять смысл праведничества в рассказе. | **Уметь** раскрывать образ главной ге­роини - праведницы | Стр.218-226 пересказатьСтр.226-262, стр.266 задания 8-13 |
| 95 | 16.05 |  | **Рассказ «Матренин двор». Тема и идея произведения.** |
| 96 | 21.05 |  | **Повторение по теме «Литература 19 и 20 веков».** | Знать основные факты из жизни и творчества писателей. Знать проблематику и идейное содержание произведений. |  | Стр.267-285 задания 4-5 |
|  | ***Зарубежная литература 2 часа*** |
| 97 | 23.05 |  | **В Шекспир. «Гамлет». Вечные проблемы добра и зла.** | Иметь представление о героях трагедии. Уметь участвовать в диалоге по прочи­танному произведе­нию, понимать чу­жую точку зрения | Иметь представление с сонете как о литературном жанре. Знать своеобразие построения сонет Шекспира. Иметь представление о театре «Глобус | Стр.311-319 Вопросы для повторения стр. 332-334 |
| 98 | 24.05 |  | **И.В. Гете «Фауст» Сюжет. Повторение изученного за курс 9 класса.** | Уметь раскрыватьмотивы поступков героев.  |  |  |