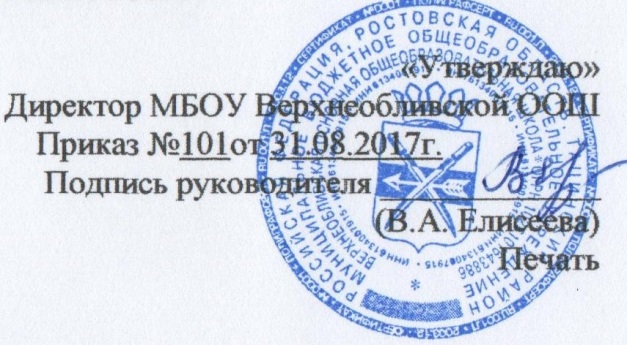
РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ  
РОСТОВСКАЯ ОБЛАСТЬ  
Тацинский район

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Верхнеобливская основная общеобразовательная школа



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по музыке**

**на 2017-2018 уч. год**

Уровень начального общего образования (класс) **3**

Количество часов **34**

Учитель Ольховатова Наталья николаевна

Программа разработана на основе Федерального государ­ственного образовательного стандарта начального общего обра­зования Планируемых результатов начального общего образования

Авторской программы Музыка:Е.Д.Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагина, которая входит в УМК «Школа России»

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА МУЗЫКА В 3 КЛАССЕ**

**Предметные результаты**

**Музыка в жизни человека**

*Обучающийся научится:*

-воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер. Балетов, кантат, симфоний;

-различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки;

-понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате;

-эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

-ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;

-понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека;

-передавать в музыкально-художесвенной деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

*-соотносить исполнение музыки с собственным жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая исполнительский план песни и т.д.*

*-осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой информации, в т. ч. ИКТ;*

*-владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга.*

**Основные закономерности музыкального искусства**

**-**слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров;

**-**наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки;

**-**участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками;

**-**узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности;

**-**узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

*-проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах под музыку;*

*-импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в характере песни, танца и марша;*

*-пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминизации;*

*-находить в музыкальном тексте особенности формы, изложения;*

-*различать звучание музыкальных инструментов(включая тембр арфы, виолончели, челесты).*

*Обучающийся получит возможность овладеть:*

*-представлениями о композиторском (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, А.П. Бородин. Н.А. Римский-Корсаков, Ф. -Й Гайдн, И. -С. Бах , В.-А Моцарт, Э.Григ, Г.В. Свиридов, С.С. Прокофьев, Р.К. Щедрин и др. ) исполнительском творчестве;*

*-музыкальными понятиям: мажорная и минорная гаммы, фермата, паузы различных длительностей, диез, бемоль, ария, канон и др.*

**Музыкальная картина мира**

*Обучающийся научится:*

-выразительно исполнять попевки и песни с соблюдением основных правил пения в т. ч. с дирижированием (2\4, 3\4, 4\4. 3\8, 6\8)

-петь темы из отдельных прослушиваемых музыкальных произведений; исполнять песни в одноголосном и двухголосном изложении;

-различать мелодию и аккомпанемент, передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений;

-сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов;

-различать язык музыки разных стран мира.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

*-сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;*

*-узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;*

*-приводить примеры известных музыкальных жанров, форм;*

*-собирать музыкальные коллекции, принимать участие в проведении культурных мероприятий в классе, представлять результаты проектной деятельности.*

***Личностные универсальные учебные действия***

*У обучающегося будут сформированы:*

-эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;

-позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности;

-образ Родины, представление о ее богатой истории, героях – защитниках, о культурном наследии России;

-устойчивое положительное отношение к урокам музыки; интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;

-основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей;

- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;

-представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге.

*Обучающийся получит возможность для формирования:*

*-познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений;*

*-нравственных чувств (любовь к Родине, интерес к музыкальной культуре других народов);*

*-нравственно-эстетических чувств, понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений;*

*-понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора;*

*-представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки.*.

***Регулятивные универсальные учебные действия***

*Обучающийся научится:*

-принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;

-планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;

-выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;

-эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;

-осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

*-понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т. ч. проектных и творческих;*

*-выполнять действия (в устной письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;*

*-воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.*

***Познавательные универсальные учебные действия***

*Обучающийся научится:*

-осуществлять поиск нужной информации в словарике и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;

-самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;

-передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;

-использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;

-выбирать способы решения исполнительской задачи;

-соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;

-соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями;

-исполнять попевки, ориентируясь на запись ручным знаками и нотный текст.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

*-осуществлять поиск нужной информации в словарике и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;*

*-соотносить различные произведения по настроению и форме;*

*-строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;*

*-пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминации;*

*-проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;*

*-обобщать учебный материал;*

*-устанавливать аналогии;*

*-сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись);*

*-представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).*

***Коммуникативные универсальные учебные действия***

*Обучающийся научится:*

-выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства( монолог, диалог, письменно);

-выразительно исполнят музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;

-понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;

-проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;

-контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;

-понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;

-понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;

-принимать мнение, отличное от своей точки зрения;

-стремиться к пониманию позиции другого человека.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

*-выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т. ч. средства ИКТ).*

*-понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;*

*-контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности.*

*-формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для своего действия и действий партнера;*

*-стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;*

*-проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности.*

**Содержание предмета музыка в 3 классе**

**Раздел 1. Россия — Родина моя (5 ч)**

*Главная мелодия 2-й части.* Из Симфонии № 4. П. Чай­ковский.

*Жаворонок.* М. Глинка, слова Н. Кукольника.

*Благословляю вас, леса.* П. Чайковский, слова А. Толстого.

*Звонче жаворонка пенье.* Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.

*Романс.* Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пуш­кина «Метель». Г. Свиридов.

*Радуйся, Росско земле; Орле Российский.* Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.

*Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу!* Русские народные песни.

*Александр Невский.* Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.

*Иван Сусанин.* Опера (фрагменты). М. Глинка.

**Раздел 2. День, полный событий (4 ч)**

*Колыбельная.* П. Чайковский, слова А. Майкова.

*Утро.* Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

*Заход солнца.* Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.

*Вечерняя песня.* М. Мусоргский, слова А. Плещеева.

*Болтунья.* С. Прокофьев, слова А. Барто.

*Золушка.* Балет (фрагменты). С. Прокофьев.

*Джульетта-девочка.* Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.

*С няней; С куклой.* Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.

*Прогулка. Тюильрийский сад.* Из сюиты «Картинки с вы­ставки». М. Мусоргский.

*Детский альбом.* Пьесы. П. Чайковский.

**Раздел 3. О России петь — что стремиться в храм (4 ч)**

*Богородице Дево, радуйся.* № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

*Тропарь* иконе Владимирской Божией Матери.

*Аве, Мария.* Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.

*Прелюдия № 1* до мажор. Из I тома «Хорошо темпериро­ванного клавира». И.-С. Бах.

*Мама.* Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.

*Осанна.* Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Л. Уэббер.

*Вербочки.* А. Гречанинов, стихи А. Блока.

*Вербочки.* Р. Глиэр, стихи А. Блока.

*Величание* князю Владимиру и княгине Ольге.

*Баллада о князе Владимире.* Слова А. Толстого.

**Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч)**

***Былина о Добрыне Никитиче,*** обраб. Н. Римского-Корсакова.

*Садко и Морской царь.* Русская былина (Печорская стари­на).

*Песни Бояна.* Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.

*Песни Садко,* хор *Высота ли, высота.* Из оперы «Сад­ко». Н. Римский-Корсаков.

*Третья песня Леля; Проводы Масленицы,* хор. Из про­лога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

*Веснянки,* русские и украинские народные песни.

**Раздел 5. В музыкальном театре (6 ч)**

*Руслан и Людмила.* Опера (фрагменты). М. Глинка.

*Орфей и Эвридика.* Опера (фрагменты). К. Глюк.

*Снегурочка.* Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

*Океан-море синее.* Вступление к опере «Садко». Н. Рим­ский-Корсаков.

*Спящая красавица.* Балет (фрагменты). П. Чайковский.

*Звуки музыки.* Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.

*Волк и семеро козлят на новый лад.* Мюзикл. А. Рыбни­ков, сценарий Ю. Энтина.

**Раздел 6. В концертном зале (6 ч)**

***Концерт № 1 для фортепиано с оркестром.*** 3-я часть (фрагмент). ГГ Чайковский.

*Шутка.* Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.

*Мелодия.* Из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.

*Мелодия* для скрипки и фортепиано. П. Чайковский.

*Каприс № 24* для скрипки соло. Н. Паганини.

*Пер Гюнт. Сюита № 1* (фрагменты); *Сюита № 2* (фраг­менты). Э. Григ.

*Симфония № 3* («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен.

*Соната № 14* («Лунная») (фрагменты). 1-я часть. Л. Бетховен.

*Контрданс; К Элизе; Весело. Грустно.* Л. Бетховен.

*Сурок.* Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.

*Волшебный смычок*, норвежская народная песня.

*Скрипка.* Р. Бойко, слова И. Михайлова.

**Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (5 ч)**

*Мелодия* для скрипки и фортепиано. П. Чайковский.

*Утро.* Из сюиты «Пер Гюнт», Э. Григ.

*Шествие солнца*С. Прокофьев.

*Весна; Осень; Тройка.* Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

*Снег идет.* Из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.

*Запевка.* Г. Свиридов, стихи И. Северянина.

*Слава солнцу, слава миру!* Канон. В.-А. Моцарт.

*Симфония № 40.* Финал. В.-А. Моцарт.

*Симфония № 9.* Финал. Л. Бетховен.

*Мы дружим с музыкой.* И. Гайдн, русский текст П. Си­нявского.

*Чудо-музыка.* Д. Кабалевский, слова 3. Александровой.

*Всюду музыка живет.* Я. Дубравин, слова В. Суслова.

*Музыканты,* немецкая народная песня.

*Камертон,* норвежская народная песня.

Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.

*Колыбельная Клары.* Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гер­швин.

**Тематическое планирование по музыке**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема раздела** | **Количество часов** |
| **1** | Россия — Родина моя (5 ч) | 5 |
| **2** | День, полный событий (4 ч) | 4 |
| **3** | О России петь — что стремиться в храм (4 ч) | 4 |
| **4** | Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч) | 4 |
| **5** | В музыкальном театре (6 ч) | 6 |
| **6** | В концертном зале (6 ч) | 6 |
| **7** | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (5 ч) | 5 |
| **8** | Итого | 34 |

Календарно-тематическое планирование **по музыке**

в 3классе на 2017-2018 учебный год поучебнику Е.Д. Критской, Г.П.Сергеевой и др. программа «Школа России»

Всего часов по программе – 34. Количество часов в неделю – 1.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата**  **План/**  **факт** | **Тема** | **Понятия,**  **музыкальный материал** | **Планируемые результаты** | | | | | | | | |
| **Предметные результаты** | | | **У У Д** | | | **Личностные** | | |
| **«Россия-Родина моя!» (5 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1** | **1.09** | Мелодия-душа музыки!  Стр. 6-7 | Мелодия, песенность, симфония, лирический образ.  Прослушивание:  П.И.Чайковский  «Симфония № 4»;  «Благословляю вас, леса»  Г.Свиридов «Романс»  Н.Римский-Корсаков  «Звонче жаворонка пенье» | Выявлять мелодичность и песенность в музыке. | | | Р: Самостоятельно выражать своё эмоциональное отношение к искусству.  П: различать звучание муз.инструментов, использованных в мелодиях  К: Интонационно исполнять сочинения разных жанров. | | | Уважительно относится к творчеству русских композиторов. | | |
| **2** | **8.09** | Природа и музыка. Романс. Звучащие картины  Стр. 8-11 | Романс, певец, солист, мелодия, аккомпанемент,  Поэзия, пейзаж, лирика.  Прослушивание:  Музыка П.Чайковского, Свиридова, Глинки, Римского-Корсакова | Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке. | | | Р:Самостоятельно выражать эмоциональное отношение к муз. произведениям.  П: Различать аккомпанемент мелодии.  К: Выполнить творческое задание. | | | Ценить образы природы выраженные в музыке и в живописи. | | |
| **3** | **15.09** | Виват, Россия!  Наша слава-Русская держава!  Стр. 12-15 | Кант, песенность, маршевость, интонация музыки и речи, солдатская песня, марш, хор, куплет.  Прослушивание:  Старинные русские канты. | Различать русские народные песни и канты, и современные героические песни. | | | Р: Самостоятельно определять сходство и различие между кантами и РНП.  П: Различать песни защитников Отечества в разных жанрах музыки.  К: Исполнение старинных кантов и песен. | | | Интонационно осмысленно исполнять песни о героических событиях. | | |
| **4** | **22.09** | С.С.Прокофьев кантата «Александр Невский»  Стр. 16-17 | Кантата, набат, вступление,  трехчастная форма.  Прослушивание:  Фрагменты кантаты С.Прокофьева «Александр Невский» | Расширить понятия музыкальных образов Защитников Отечества. | | | Р: Самостоятельно различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная.  П: Определять выразительные возможности различных муз.образов.  К: выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. | | | Уважать свою Родину и её Защитников. | | |
| **5** | **29.09** | М.И.Глинка  опера «Иван Сусанин»  Стр. 18-21 | Опера, хоровая сцена, певец-солист, ария, эпилог, благовест.  Прослушивание:  Фрагменты оперы Глинки «Иван Сусанин» | Уметь определять по жанрам музыки героические образы Защитников Отечества. | | | Р:Знать песни о героических событиях истории Отечества.  П: Познать выразительность музыкальной и поэтической речи.  К: Исполнение фрагментов из оперы. | | | Гордиться Защитниками Отечества. | | |
| **«День полный событий» (4 часа)** | | | | | | | | | | | | | | | |
| **6** | **6.10** | Утро  Стр. 24-25 | Песенность, развитие, повтор, лад, тембр.  Прослушивание:  Э.Григ «Утро»,  П.Чайковский  «Утренняя молитва»  М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» | Различать в музыке душевное состояние человека, его чувства и мысли. | | | Р: Самостоятельно определять музыкальные впечатления ребенка « с утра до вечера»  П: самостоятельно проследить и сравнить музыкальный язык композиторов.  К: Исполнение главных мелодий произведений. | | | Различать формы композиции и особенности муз.языка Чайковского и Грига. | | |
| **7** | **13.10** | Портрет в музыке.  В каждой интонации спрятан человек»  Стр. 27-29 | Изобразительность, выразительность, контраст, скороговорка.  Прослушивание:  С.Прокофьев «Болтунья»  Балет «Золушка»  Симф.сказка «Петя и волк» | Различать в музыке, что в каждой интонации спрятан человек. | | | Р: Самостоятельно распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки.  П: Понимать художественно-образное содержание муз.произведения.  К: самостоятельно раскрывать средства музыкально-образного воплощения персонажей. | | | Находить общность интонаций в музыке, живописи и поэзии. | | |
| **8** | **20.10** | В детской.  Игры и игрушки. Стр. 30-33 | Мелодия, речитатив, соло, интонационная выразительность, песенность, танцевальность, маршевость, фортепиано, аккомпанемент, солист.  Прослушивание:  Музыка Прокофьева, Чайковского, Мусоргского. | Отличать интонационные линии персонажей. | | | Р: самостоятельно распознавать выразительные музыкальные особенности героев.  П: понимать содержание муз.произведения.  К: передавать интонационно-мелодические особенности муз.образа. | | | Выявлять связь музыки и живописи. | | |
| **9** | **27.10** | На прогулке. Вечер  Стр. 34-37 | Сюита, музыкальная живопись, интонация, мелодия, аккомпанемент. Прослушивание:  М. Мусоргский сюита «Картинки с выставки» -фрагменты. | Выявлять связь музыкальных и живописных образов. | | | Р: Самостоятельно обнаруживать интонационную связь в музыке, живописи, поэзии.  П: Понимать и раскрывать средства музыкального воплощения образов.  К: разработать сценарий к муз.произведению. | | | Исполнять соло из муз.сочинений различных жанров. | | |
| **«В музыкальном театре» (6 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | |
| **10** | **10.11** | М.Глинкаопера «Руслан и Людмила»  Стр. 70-75 | Сцены из оперы, ария, баритон, каватина, сопрано, рондо, бас, контраст, увертюра, симфонический оркестр. Прослушивание:  М.Глинка опера «Руслан и Людмила» -фрагменты. | Различать средства музыкальной выразительности в изображении героев оперы-сказки. | | | Р: Самостоятельно  определять муз.темы главных героев.  П: называть и объяснять основные термины оперы.  К: интонационно узнавать образы героев. | | | Развивать ассоциативную связь музыки и художественного произведения. | | |
| **11** | **17.11** | К.В.Глюк опера  «Орфей и Эвридика»  Стр. 76-77 | Опера, миф, лира. Прослушивание  Фрагменты оперы | Различать контрастные средства выразительности образов. | | | Р: Самостоятельно определять музыкальные темы главных героев.  П: понимать значения терминов.  К: с помощью мимики и жестов передавать хар-р персонажей. | | | Развивать ассоциативную связь музыки и этноса. | | |
| **12** | **24.11** | Н.А.Римский-Корсаков опера «Снегурочка»  Стр. 78-83 | Сцена из оперы, ария, сопрано, шествие, каватина, тенор. Прослушивание:  Фрагменты из оперы. | Рассуждать о смысле и значении оперного искусства. | | | Р: самостоятельно рассуждать о значении режиссера, дирижера и композитора в опере.  П: понимать смысл терминов.  К: передавать свои муз.впечатления в рисунке. | | | Рассуждать о смысле и значении опер-сказок. | | |
| **13** | **1.12** | Океан-море синее  Стр. 84-85 | Зерно-интонация, развитие, трехчастная форма. Прослушивание:  Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко» - фрагм. | Различать интонационно музыкальную картину моря. | | | Р: Самостоятельно передавать содержание оперы-былины.  П: раскрывать и объяснять с помощью каких средств композитор изображает море.  К: выполнять живописно-творческую работу. | | | Анализировать художественно-образное содержание оперы. | | |
| **14** | **8.12** | Балет П.Чайковского «Спящая красавица»  Стр. 86-89 | Контрастные образы, сцена из балета, интонация, развитие. Прослушивание  П.Чайковский балет «Спящая красавица» -фрагменты | Сравнительный анализ оперы и балета. | | | Р: Самостоятельно определять музыкальные темы главных героев.  П: понимать смысл терминов.  К: передавать свои муз.впечатления с помощью пластики, мимики и жестов. | | | Выявлять связь музыки и танца. | | |
| **15** | **15.12** | В современных ритмах  Стр. 90-91 | Современные интонации и ритмы, мюзикл. Прослушивание:  А.Рыбников мюзикл  «Волк и семеро козлят на новый лад»  Р.Роджерс «Урок музыки»  ( из мюзикла «Звуки музыки») | Уметь выявлять современные музыкальные жанры: мюзикл. | | | Р: Уметь представление о синтезе музыки, танца, пения, сцен. действия.  П: понимать отличительные особенности зарубежных и отечественных мюзиклов.  К: исполнение сцен из мюзиклов. | | | Выявлять основные отличия оперы от мюзикла. | | |
| **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло» ( 4 часа)** | | | | | | | | | | | | | | | |
| **16** | **22.12** | Настрою гусли на старинный лад. Былины.  Стр. 56-59 | Былина, певец-сказитель, гусли, былинный напев, подражание гуслям. Прослушивание:  Глинка «Первая песня Баяна» ( оп. «Руслан и Людмила»)  Римский-Корсаков  «Песня Садко»  ( оп.«Садко») | Выявить общность жизненных истоков народного и профессион. творчества. | | | Самостоятельно рассуждать о значении повтора, контраста в развитии музыки.  П: выявлять общность интонаций в музыке и поэзии.  К: выявлять ассоциативно-образные связи муз. и литер.произведений. | | | Хранить традиции народного фольклора. | | |
| **17** | **12.01** | «Былина о Садко и Морском царе»  Стр. 60-61 | Былинный напев, повтор, распевы.  Прослушивание:  Н.А.Римский-Корсаков оп. «Садко» -фрагменты. | Знать древний Новгородский эпос. | | | Р: Самостоятельно определять, какую роль имеют распевы в былинах.  П: аккомпанировать на воображаемых гуслях.  К: Исполнить северный былинный напев. | | | Хранить традиции народного фольклора. | | |
| **18** | **19.01** | «Лель, мой Лель»  Стр. 62-63 | Песня, куплет, меццо-сопрано, кларнет, литавры.  Прослушивание:  Н.А.Римский-Корсаков оп. «Снегурочка» -«Песня Леля» | Узнавать меццо-сопрано. | | | Р: самостоятельно различать приемы используемые композитором в опере: повтор-контраст.  П: называть и объяснять основные термины.  К: спеть мелодию «Песни Леля» | | | Знать творчество русских композиторов. | | |
| **19** | **26.01** | Звучащие картины. Прощание с Масленицей  Стр. 64-67 | Народные традиции, повтор, контраст, сопоставление, мелодии в народном стиле. Прослушивание:  Н.Римский-Корсаков оп. «Снегурочка» -«Хор –«Проводы Масленицы» | Различать мелодии в народном стиле. | | | Р: Самостоятельно сравнивать взаимосвязь музыки и художественного произведения.  П: отвечать на вопросы учителя.  К: разучивание масленичных песен. | | | Хранить традиции русского народа. | | |
| **«О России петь – что стремиться в Храм!» (4 часа)** | | | | | | | | | | | | | | | |
| **20** | **2.02** | «Радуйся Мария!», «Богородице Дево, Радуйся!»  Стр. 40-43 | Молитва, песня, всенощное, тропарь, величание.  Прослушивание:  Ф.Шуберт «Аве, Мария»  С.В.Рахманинов «Богородице, Дево радуйся» ( из «Всенощного бдения») | Узнавать жанры церковной музыки. | | | Р: Самостоятельно различать мелодики русского и зарубежного религиозного искусства.  П: Определять образный строй музыки с помощью словаря эмоций.  К: Исполнение молитвы. | | | Знать религиозные праздники России. | | | |
| **21** | **9.02** | Древнейшая песнь материнства  Стр. 44-47 | Природа, красота, любовь, мать, земля, Родина, икона, жанры церковных песнопений -тропарь, молитва, величание. Прослушивание:  К.Глюк «Мелодия»  ( оп.«Орфей и Эвридика»)  Ф.Шуберт «Аве, Мария!» | Познакомить с величайшей Святыней Руси – Иконами Божией Матери. | | | Р: Самостоятельно ориентироваться в Православных праздниках.  П: иметь представление о песнопении, религиозных праздниках, богослужении и молитвах воспевающих красоту материнства.  К: исполнять песни о матери. | | | Ценить и уважать свою мать. | | | |
| **22** | **16.02** | Вербное Воскресение Стр. 48-51 | Молитва, величание.  Прослушивание:  Э.Л.Уэббер «Осанна»  ( рок-оп.«Иисус Христос суперзвезда») | Расширить представление о православных праздниках. | | | Р: Самостоятельно иметь представление о религиозных праздниках.  П: знать жанры церковной музыки.  К: Обнаруживать сходство и различие произведений религиозного искусства. | | | Приобщаться страдициям православной церкви. | | | |
| **23** | **2.03** | Святые Земли Русской!  Стр. 52-53 | Фреска, икона, арфа, симфония-действо, христиане. Прослушивание:  В.Кикта «Фрески Софии Киевской»  Стихиры русским Святым. | | Расширить представление о Православных Святых. | | | Р: Самостоятельно ориентироваться в терминах.  П: отвечать на вопросы учителя.  К: исполнение стихиры. | | | Уважать историю Родины. | | | | |
| **«В концертном зале» (6 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | |
| **24** | **9.03** | Музыкальное состязание. Концерт  Стр. 94-95 | Композитор, исполнитель, слушатель, концерт, вариационное развитие.  Прослушивание:  П. Чайковский  «Концерт № 1»для ф-но с орк. | Расширить понятие единства композитора, исполнителя, солиста, слушателя и симфонического оркестра. | | | | Р: Самостоятельно ориентироваться в терминах.  П: различать главные и побочные темы «Концерта»  К: выполнить творческое задание. | | | Узнавать тембры музыкальных инструментов. | | |
| **25** | **16.03** | Музыкальные инструменты. Флейта.  Звучащие картины  Стр. 96-99 | Деревянные духовые инструменты, старинная и современная музыка.  Прослушивание:  К.Глюк «Мелодия»  И.С.Бах «Шутка»  Э.Григ «Утро»  С.Прокофьев «Петя и волк» -тема Птички | Различать на слух старинную и современную музыку. | | | | Р: Самостоятельно узнавать тембр флейты.  П: стилевые особенности старинной и современной музыки.  К: наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. | | | Узнавать тембры музыкальных инструментов. | | |
| **26** | **23.03** | Музыкальные инструменты. Скрипка  Стр. 100-101 | Скрипач, виртуоз, каприс, скрипка.  Прослушивание:  Н.Паганини « Каприс № 24»  П.Чайковский «Мелодия» | Узнавать на слух звучание скрипки. | | | | Р: Самостоятельно узнавать главные мелодические темы.  П: Расширить музыкальный кругозор.  К: выполнение творческого задания. | | | Уважительно относится к симфонической музыки. | | |
| **27** | **6.04** | Эдвард Григ  сюита «Пер Гюнт»  Стр. 102-105 | Сюита, тема, вариационное развитие, песенность, маршевость, танцевальность. Прослушивание  Э.Григ «Пер Гюнт» -фрагменты. | Знать понятие сюита. | | | | Р: Самостоятельно определять муз. темы.  П: самостоятельно называть части сюита.  К: выполнение творческого задания. | | | Уважать творчество зарубежных композиторов. | | |
| **28** | **13.04** | Л.В.Бетховен«Симфония № 7»  Стр. 106-111 | Симфония, дирижер, маршевость, песенность, контраст, финал, тема, вариация, контрданс.  Прослушивание:  Фрагменты из симфонии. | Различать контрастные средства выразительности. | | | | Р: самостоятельно определять муз. темы.  П: Ориентироваться в динамических оттенках.  К: Дирижирование главных тем. | | | Уметь анализировать сюжетную линию. | | |
| **29** | **20.04** | Мир Бетховена  Стр. 112-113 | Выразительность, изобразительность, мелодия, аккомпанемент, лад, соната. Прослушивание:  Л.Бетховен «Соната № 14»  ( «Лунная» )  «К Элизе» | Различать контрастные средства сонаты. | | | | Р: Самостоятельно различать стилевые особенности муз.  произведений.  П: ориентироваться в видах и жанрах музыки.  К: Исполнение песни. | | | Уметь анализировать сюжетную линию произведения. | | |
| **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (4 часа)** | | | | | | | | | | | | | | | |
| **30** | **27.04** | Джаз-чудо музыка  Стр. 116-119 | Песенность, танцевальность, куплетная форма, лад, импровизация, ритм, джаз-оркестр, спиричуэл, джаз, блюз.  Прослушивание:  Дж. Гершвин «Я поймал звуки джаза»,  «Колыбельная»  ( из оп.«Порги и Бесс») | Различать и узнавать ритмы джазовой музыки. | | | | | Р: самостоятельно сравнивать джазовые композиции.  П: ориентироваться в особенностях музыкального языка джаза.  К:знать известных джазовых музыкантов-исполнителей. | | | Импровизировать джазовые мелодии. | | |
| **31** | **4.05** | Мир Г.Свиридова и С.Прокофьева Стр. 120-123 | Песенность, музыкальные иллюстрации, кантата, хор, симф.оркестр,  Фортепианная, вокальная, симфоническая музыка, музыкальная речь. Прослушивание:  Музыка Г.Свиридова и С.Прокофьева | Различать особенности мелодики, тембра музыки Прокофьева и Свиридова. | | | | | Р: Самостоятельно различать и узнавать музыкальные интонации.  П: различать , как с развитием музыки меняются краски звучания.  К: Выполнение творческого задания. | | | Определять жанры музыкальных произведений. | | |
| **32** | **11.05** | Певцы родной природы  Стр. 124-125 | Музыкальная речь,  Лирические чувства. Прослушивание:  Э.Григ «Утро»  П.Чайковский «Мелодия» | Различать музыкальную речь разных композиторов. | | | | | Р: Самостоятельно различать музыкальную речь разных композиторов.  П: определять особенности построения формы муз. сочинений.  К: исполнение песен. | | | Исполнять муз.сочинения разных жанров и стилей. | | |
| **33** | **18.05** | Прославим радость на Земле!  Стр. 126-128 | Опера, симфония, песня, ода, кант, гимн. Прослушивание:  В.А.Моцарт  «Симфония № 40» ( финал)  Л.Бетховен  «Симфония № 9»  М.Глинка «Хор «Славься!»  ( оп.«Иван Сусанин») | Знать мелодии прошлого, которые известны всему миру. | | | | | Р: Самостоятельно различать музыкальную речь  разных композиторов.  П: определять характерные черты языка современной музыки.  К: определять жанровую принадлежность муз.произведения. | | | Уважительно относится к музыке разных композиторов. | | |
| **Повторение (1 час)** | | | | | | | | | | | | | | | |
| **34** | **25.05** | Обобщение и систематизация учебного материала по музыке за курс 3 класса | Сюита, симфония, ода, кант, гимн, джаз, опера, песня.  Прослушивание:  Музыка использованная в течении года. | | | Уметь ориентироваться в музыкальных терминах и произведениях. | | Р:самостоятельно рассуждать о жанровых особенностях музыки.  П: отвечать на вопросы учителя.  К:творческое задание. | | | Гордиться великой силой искусства. | | | | |