РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
РОСТОВСКАЯ ОБЛАСТЬ
Тацинский район

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Верхнеобливская основная общеобразовательная школа



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по музыке**

 **на 2017-2018 уч. год**

Уровень начального общего образования (класс) **4**

Количество часов **34**

Учитель Ольховатова Наталья николаевна

Программа разработана на основе Федерального государ­ственного образовательного стандарта начального общего обра­зования Планируемых результатов начального общего образования

Авторской программы М.С. Красильникова, О.Н. Яшмолкина, О.И. Нехаева, программа «К вершинам музыкального искусства», Смоленск: Ассоциация ХХI век, 2013 учебно-методического комплекта «Гармония».

**Планируемые результаты изучения предмета музыки 4 класс**

**Личностные результаты**:

* формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
* становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
* формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
* овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
* развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
* формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
* формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
* развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;
* формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
* формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

**Метапредметные результаты:**

**Познавательные:**

Обучающиеся научатся:

* логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
* применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
* обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
* понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
* осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
* использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;
* пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Обучающиеся получат возможность:

* научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
* удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

***Регулятивные:***

Обучающиеся научатся:

* принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
* договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
* выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.
* прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
* мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Обучающиеся получат возможность научиться:

* ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
* действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

***Коммуникативные:***

Обучающиеся научатся:

* понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
* слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
* понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
* использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
* опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
* приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Обучающиеся получат возможность:

* совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
* создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

**Предметные результаты:**

У обучающихся будут сформированы:

* первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;
* основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Обучающиеся научатся:

* активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
* слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
* ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
* наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
* моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
* использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
* воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
* планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

Обучающиеся получат возможность научиться:

* ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;
* творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
* организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
* оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА МУЗЫКИ**

**Музыка в жизни человека**

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Отражение в музыкальных звуках явлений природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки. Сходство и различие. Многообразие музыкальных жанров и стилей. Песня, танец и марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Музыкальный и поэтический фольклор народов России: песни, танцы, действа, обряды, игры-драматизации и др. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства**

Интонация как озвученное состояние, выражение чувств и мыслей человека. Интонации в разговорной и музыкальной речи. Выразительность и изобразительность в музыке. Средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад, и др.).

Интонация и развитие – основа музыки. Принципы развития музыки: повтор и контраст. Этапы развертывания музыкальной мысли: вступление, изложение, развитие, заключение.

Музыкальная речь как способ общения между людьми. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Графическая запись музыки. Элементы нотной грамоты.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Музыкальное произведение. Единство содержания и формы в музыке. Формы простые, сложные, циклические. Бытование музыкальных произведений.

**Музыкальная картина мира**

Интонационно-образное богатство музыкального мира. Общее представление о музыкальной жизни страны. Детские хоровые, инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема раздела | Количество часов |
| 1 | **Музыка в жизни человека** | 18 |
| 2 | **Основные закономерности музыкального искусства** | 11 |
| 3 | **Музыкальная картина мира** | 15 |

**Календарно – тематическое планирование музыки 4 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела программы. |  Тема урока |  Элементы содержания | Характеристика деятельности обучающихсяУниверсальные учебные действия(УУД): |  Дата |
|  План |  Факт |
| 1 |  **I четверть** **Лирико-эпическая опера Н. Римского-Корсакова****«Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»** | Н.А Римский- Корсаков. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»  | Предвосхищать особенности музыкального действия оперы-сказания и музыкальных характеристик её героев.По словесным репликам Февронии и Всеволода импровизировать интонации их музыкальнойречи, разыгрывать фрагмент диалога по ролям. | Предполагают характер действия в опере-сказании, особенности её музыкального языка. Читают слова диалога Все-волода и Февронии, разбираются в значении незнакомых слов. По ключевымсловам определяют обстановку действия. Импровизируют диалог по ролям.Познавательный интерес к музыкальным занятиям.(Л.)Эмоциональное и осмысленное восприятие художественного произведения.(Л.)Понимать душевное состояние героя и сопереживать ему. (Л.)Составлять целое из частей.(П.)Устанавливать причинно-следственные связи. (П.) | 01.09-05.09 |  |
| 2 | **I четверть** **Лирико-эпическая опера Н. Римского-Корсакова****«Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»** | Действие первое: Пустыня | Слушать, напевать сцен знакомства главных героев оперы, узнавать на слух и характеризоватьповторяющиеся в их музыкальной речи попевки. Определять певческие голоса героев.Слушать, узнавать на слух вступление «Похвала пустыне», петь, пластически интонировать основные темы, характеризовать по музыке | Слушают диалог Всеволода и Февронии, характеризуют их музыкальные образы.Определяют певческие голоса героев и характерные интонации музыкальнойречи.Достраивать и восполнятьнедостающие компоненты.(П.)Предвосхищать развитиемузыкальной истории. (П.)Переводить художественный образ из одного вида искусства в другой. (П.)Выявлять повторяющиеся попевки и сравнивать варианты их звучания. (П.)Взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебной деятельности.(Р.)Ставить исполнительскиезадачи и решать их. (Р.)Обсуждать с одноклассниками смысл переданных в музыке событий. (К.)Аргументировать собственную точку зрения в процессе обсуждения музыкального произведения. (К.) | 07.09-12.09 |  |
| 3 |  **I четверть** **Лирико-эпическая опера Н. Римского-Корсакова****«Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»** | Действие второе: Малый Китеж | Выявлять особенности построения массовых сцен в опере.Узнавать на слух, петь, инсценировать эпизод медвежьей потехи и песню гусляра. Разучить и исполнить по группам хор «С кем не велено стреваться», ха-рактеризовать особенности жанра корительной. Составить композицию сцены народного гуляния и инсценировать её, | Предвосхищают построение оперной сцены массового гуляния.Слушают и разучивают песню Медведчика, подыскивают «движения» для сценического образа медведя, передают в пантомиме впечатления людей, разыгрывают сцену потехи.Познавательный интереск музыкальным занятиям.(Л.)Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки. (Л.)Развитие патриотических(Л). Ставить исполнительскую задачу и добиваться её решения. (Р.) Сочетать индивидуальную,групповую и коллективнуюдеятельность. (Р.)Взаимодействовать с учи-телем и одноклассниками вучебной деятельности. (Р.) | 14.09-19.09 |  |
| 4-----5 |  **I четверть** **Лирико-эпическая опера Н. Римского-Корсакова****«Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»** | Действие третье:Картина1 Большой Китеж Картина2 .Берег озера Светлый Яр | Узнавать на слух сценуПоярка с китежанами, ориентироваться в её построении. Напевать реплики китежан, ме-лодию рассказа Поярка.Импровизировать послание китежанам татар на основе их лейттем.Узнавать на слух и напевать фрагменты монолога князя Юрия, характеризовать интонационныеистоки его музыкальной речи. | Развитие патриотическихчувств. (Л.)Познавательный интереск музыкальным занятиям.(Л.)Эмоциональное и осмысленное восприятие художественного произведения.(Л.)Понимание душевного состояния героев и сопереживание им. (Л.)Соотношение желаний ипоступков героев с нравственными нормами. (Л.)Прогнозировать целое на основе его части. (П.)Понимать смысл преобразования музыкального материала. (П.) Выполнять творческие задания, не имеющие однозначного решения. (П.) | 21.09-26.0928.09-03.10 |  |
| 6-----7 |  **I четверть** **Лирико-эпическая опера Н. Римского-Корсакова****«Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»** | Действие четвёртое: Картина1. Лесная чаща. Картина2.Невидимый град Китеж. | Моделировать музыкальную картину лесной чащи (по аналогии со вступлением к опере), анализировать её компо-зиционную функцию в опере.Определять изменения всостоянииФевронии и Гришки по музыке и словам их диалога.Моделировать и узнавать на слух сцену молитвы Февронии и Гришки, инсценировать фрагмент этой сцены. | Эмоциональное и осмысленное восприятие художественного произведения.(Л.)Понимать душевное состояние героев и сопереживать им. (Л.)Выявлять нравственную идею произведения. (Л.) Познавательный интерес к музыкальным занятиям.(Л.)Сравнивать разные фрагменты оперы. (П.)Определять этапы развитияпроизведения. (П.)Принимать разные точкизрения на одно явление.(П.)Устанавливать аналогии ипричинно-следственные связи. (П.)Выявлять конструктивнуюобщность контрастных тем оперы. (П.) Обсуждать с одноклассниками смысл происходящих изменений в музыке. (К.)Уметь слушать собеседникаи участвовать в коллектив-ном обсуждении. (К.) | 05.10-10.1012.10-17.10 |  |
| 8 |  **I четверть** **Лирико-эпическая опера Н. Римского-Корсакова****«Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»** | Музыкальные характеристики героев оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» Н. А. Римского-Корсакова» | Моделировать и узнаватьна слух сцену молитвыФевронии и Гришки, инсценировать фрагментэтой сцены.Предполагать «воз-действие» молитвы на Гришку до её прослушивания, узнавать наслух его «свистопляску»,выявлять её интонационно-жанровую основу. | Сравнивать разные фрагменты оперы(П.)Определять этапы развитияпроизведения. (П.)Принимать разные точки зрения на одно явление.(П.)Устанавливать аналогии ипричинно-следственныесвязи. (П.) Выявлять конструктивнуюобщность контрастных темоперы. (П.)Выявлять композиционныефункции разных разделовпроизведения. (П.)Овладевать средствами вер-бального и невербального общения. (К.) | 19.10-24.10 |  |
| 9 |  **I четверть** **Лирико-эпическая опера Н. Римского-Корсакова****«Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»** | Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Сказание о невидимом градеКитеже и деве Февронии». Обобщение | Напевать темы Фев-ронии и Гришки и вы-являть конструктивноеродство контрастныхтем.Напевать лейттемыопе-ры, определять на слухварианты их звучания вразных эпизодах оперы.Напевать темы, связан-ные с основными сюжет-ными линиями оперы,характеризовать эти линии и давать обобщён-ные названия.Приводить примерыпересечения разныхсю-жетных линий в судьбах героев оперы. | Развитие патриотическихчувств. (Л.)Познавательный интереск музыкальным занятиям.(Л.)Гордость за творческие до-стижения деятелей нацио-нальной культуры. (Л.)Ориентироваться в графи-ческой записи музыкаль-ных тем произведения. (П.)Выявлять общность кон-трастных тем оперы. (П.)Проводить аналогии и уста-навливатьпричинно-след-ственные связи. (П.)Анализировать видеофраг-мент оперы, соотносить музыкальные и сценическиеобразы героев оперы. (П.) | 26.10-30.10 |  |
| 10 |  **II четверть** **Эпическая симфония. Симфония № 2 («Богатырская») А. Бородина** | А.П.Бородин Жизненный творческий путь | Эмоционально-ценностноеотношение к шедеврам оте-чественной музыки. (Л.)Познавательный интереск музыкальным занятиям. | Познавательный интереск музыкальным занятиям.(Л.)Расширение представленийо возможностях отраженияжизни в инструментальноймузыке. (П.)Углублять представлениео связях отечественной изарубежной музыкальнойкультуры. (П.)Выявлять круг образов, характерных для творчествакомпозитора А. П. Бородина. (П.) | 05.11-07.11 |  |
| 11 |  **II четверть** **Эпическая симфония. Симфония № 2 («Богатырская») А. Бородина** | А.П.Бородин Симфония №2 Часть 1 Главная тема | Напевать и пластическиинтонировать основныетемы пройденных симфоний в опоре на графическую схему.Моделировать круг образов симфонии из жизни русских богатырей и составлять обобщённый план произведения.Подбирать из известной музыки Бородина темы для частей «Богатырской» симфонии.Узнавать на слух, напевать, характеризовать ипластически интонировать главную тему симфонии.  | Моделировать образы про-изведения в вербальной извуковой формах. (П.)Предвосхищать развитиемузыкальной истории доеёпрослушивания. (П.) Соотносить звуковую, пластическую и графическуюмодели музыки и оперировать ими в ходе выполнения творческих заданий.(П.)Сопоставлять контрастныеобразы одного произведения. (П.)Ставить исполнительскиезадачи и добиваться их воплощения. (Р.)Сочетать индивидуальнуюи коллективную деятельность. (Р.) Обсуждать с одноклассниками развитие музыкальной истории и аргументировать своё мнение музыкальными примерами.(К.) | 09.11-14.11 |  |
| 1213 |  **II четверть** **Эпическая симфония. Симфония № 2 («Богатырская») А. Бородина** **II четверть** **Эпическая симфония. Симфония № 2 («Богатырская») А. Бородина** | Первая часть. Экспозиция, разработкаПервая часть. Реприза и кода.  | Моделировать образ второго героя, слушать, напевать, пластическиинтонировать его тему, выявлять преобразование интонаций первогогероя.Анализировать и пластически интонировать развитие тем двух героев в связующей теме в опорена графическую запись.Моделировать, слушатьСлушать, напевать и пластически интонироватьзаключительную тему.Узнавать на слух и пластически интонировать репризу, выявлять изменения в характерах темпо сравнению с экспозицией.Узнавать на слух, пластически интонировать, анализировать коду как итог развития первойчасти.Охватывать музыкальную историю первой части в разных видах | Соотносить звуковую, пластическую и графическуюмодели музыки и оперировать ими в ходе выполнения творческих заданий.(П.)Сопоставлять контрастныеобразы одного произведения. (П.)Ставить исполнительскиезадачи и добиваться их воплощения. (Р.)Сочетать индивидуальнуюи коллективную деятельность. (Р.)Обсуждать с одноклассниками развитие музыкальной истории и аргументировать своё мнение музыкальными примерами. (К.) Сопоставлять разные точкизрения на одно явление.(К.)Осваивать музыкальное произведение как процесс (развёрнуто) и как резуль-тат (конспективно). (П.)Анализировать особенно-сти языка художественногопроизведения. (П.)Выявлять логику вариативных повторений тем- образов в разных разделах музыкального произведения. (П.)Определять этапы развёртывания музыкальной истории симфонии. (П.)Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности.(Р).Овладевать средствами вер-бального и невербальногообщения. (К.) | 16.11-21.1123.11-28.11 |  |
| 14 |  **II четверть** **Эпическая симфония. Симфония № 2 («Богатырская») А. Бородина** | Вторая Часть. Скерцо | Моделировать круг образов скерцо Богатырской симфонии А. Бородина.Подбирать из музыкипервой части интонациидля скерцо и импровизировать мелодии на их основе.Узнавать на слух, анализировать, пластически интонировать, напевать основные темы скерцо. Давать обобщённое название второй части. Выявлять интонационные связи музыки первой и второй частей симфонииБородина. Определять построение части, составлять её графическую схему. | Развитие позитивного мировосприятия.(Л.)Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки. (Л.)Предвосхищать развитие художественного произведения. (П.)Составлять целое из его частей. (П.)Составлять графическую схему части. (П.) Увеличивать шаг ориентировки в произведении. (П.)Ставить исполнительскуюзадачу и реализовывать её.(Р.)Овладевать средствами вер-бального и невербальногообщения. (К.)Взаимодействовать с учителем и одноклассниками в процессе обсуждения и исполнения музыкального произведения. (К.) | 30.11—05.12 |  |
| 15 | **II четверть** **Эпическая симфония. Симфония № 2 («Богатырская») А. Бородина** | Третья Часть. Анданте | Определять на слух, петь,характеризовать начальный образ, выявлять приёмы звукоподража-ния, аккомпанировать навоображаемых гуслях.Узнавать на слух, характеризовать, петь и пластически интонироватьосновные темы части, давать им названия. Слушать Анданте, опре-делять построение части,её кульминацию и репризу. | Эмоционально-ценностноеотношение к шедеврам отечественной музыки. (Л.)Прогнозировать развитиесобытий в художественномпроизведении. (П.)Переводить художественный образ с языка одного искусства на другой. (П.)Понимать информацию, представленную в неявном виде. (П.)Ставить исполнительскую задачу и реализовывать её.(Р). Участвовать в коллективном обсуждении музыкального произведения, аргументировать своё мнение музыкальными примерами (К.). | 07.12-12.12 |  |
| 16 | **II четверть** **Эпическая симфония. Симфония № 2 («Богатырская») А. Бородина** | Четвёртая часть. Финал. | Моделировать образный строй финала симфонии Бородина. Узнавать на слух музыку финала, напевать и пластически интонировать его основные темы. Характеризовать музыкальные образы (основные темы) и этапы их развития. Рассматриватьфинал как завершениемузыкальной историисимфонии.Определять интонацион-ные связи тем финала с музыкой предшествующих частей.Составлять исполнительский план и пластически интонировать фрагмент финала (по выбору учащихся) | Познавательный интереск музыкальному искусству.**(Л.)**Эмоционально откликатьсяна шедевры отечественной музыки. **(Л.)**Составлять целое из частей.**(П.)**Осваивать музыкальноепроизведение как процесс(развёрнуто) и как результат (конспективно). **(П.)**Увеличивать шаг ориентировки в произведении. **(П.)** Ставить исполнительскую задачу и реализовывать её.**(Р.)**Развивать навыки учебногосотрудничества. **(Р.)**Овладевать средствами вербального и невербального общения. **(К.)** | 14.12-19.12 |  |
| 17 | **II четверть** **Эпическая симфония. Симфония № 2 («Богатырская») А. Бородина** | А.П.Бородин. Симфония №2 Обобщение. | Передавать основные этапы развёртывания музыкальной истории симфонии в разныхвидах музыкальной деятельности.Узнавать на слух и напевать сходные по характеру темы из Второй симфонии и оперы «КнязьИгорь» А .П. Бородина. Узнавать на слух и напевать сходные по ха-рактеру темы из Второй симфонии и романса «Спящая княжна»А. П. Бородина.Обобщать круг образов, Готовить и проводить конкурс знатоков музыки А. П. Бородина. | Развитие патриотическихчувств. **(Л.)**Уважение к творческим достижениям отечественногокомпозитора. **(Л.)**Познавательный интереск музыкальному искусству.**(Л.)**Расширение представленийо возможностях отраженияжизни в симфоническоймузыке. **(П.)**Постигать произведениеискусства с разных сторон:художественной, научной,языковой. **(П.)**Выявлять общие черты вразных музыкальных произведениях одного композитора. **(П.)** Развивать навыки учебногосотрудничества, сочетатьиндивидуальную, групповую и коллективную деятельность. **(Р.)**Корректировать результатысвоей исполнительскойдеятельности. **(Р.)**Составлять план и выступать с презентацией проекта перед одноклассниками. **(Р.)** | 21.12-26.12 |  |
| 18 |  ***III четверть Лирико-драматическая опера П. И. Чайковского «Пиковая дама»*** | П.И.Чайковский. Опера» Пиковая дама. | Узнавать на слух, напевать и пластически интонировать темы интродукции.Характеризовать темы интродукции, приводить примеры похожих тем из музыки П. Чай-ковского. Предполагать содержание оперы поеёназванию, характеру. | Эмоциональное и осмысленное восприятие художественного произведения.**(Л.)**Понимание жизненных обстоятельств, чувств других людей и сопереживание им.**(Л.)**Моделировать содержаниехудожественного произведения. **(П.)**Расширять представление Расширять представление об образном содержаниидиалогов и полилогов в музыке. **(П.)**Распознавать содержаниехудожественного произведения**.(П.)** | 28.12-16.-01 |  |
| 19 | ***III четверть (9 ч)******Лирико-драматическая опера П. И. Чайковского «Пиковая дама»*** | Картина 1 . В летнем саду. | Узнавать на слух и напевать начальную тему первой картины, по музыке определять обстановкудействия. Составлятькомпозицию начальнойсцены и разыгрывать её по ролям. | Расширять представление об образном содержании диалогов и полилогов в му-зыке. **(П.)**Распознавать содержаниехудожественного произведения, представленное в неявном виде. **(П.)**Ориентироваться в графической записи музыкальных тем. **(П.)**Сопоставлять контрастныеобразы одного произведения. **(П.)** | 18.01-23.01 |  |
| 20 |  ***III четверть Лирико-драматическая опера П. И. Чайковского «Пиковая дама»*** | Картина 2 . В комнате Лизы. | Узнавать на слух и напевать дуэт Лизы и Полины, романс Полины ипесню девушек.Соотносить внутренниймир Лизы с музыкальнойатмосферой её жизни.Составлять музыкальную композицию сцены девичника и разыгрывать её по ролям.Характеризовать отличия мелодики романса и песни.Узнавать на слух и напевать мелодии арииЛизы, распознавать помузыке чувства и мысли героини. | Понимание и адекватнаяоценка поступков, чувств имыслей героев. **(Л.)**Устанавливать связи, невы-сказанные в тексте напрямую, объяснять их. **(П.)** Выявлять смысловые единицы художественного тек-ста. **(П.)**Ориентироваться в графи-ческой записи музыкальных тем оперы. **(П.)** Развивать навыки учебногосотрудничества. **(Р.)** Корректировать результатысвоей творческой деятельности. **(Р.)** | 25.01-30.01 |  |
| 21 |  ***III четверть Лирико-драматическая опера П. И. Чайковского «Пиковая дама»*** | Как соотносятся темы оперы | Выделять слухомпартию оркестра и наблюдать за отражением в ней драматических событий. Определять тему, обобщающую события картины, дать ей название.Выявлять в музыке двухкартин лейттемы, обосновывать свою точку зрения музыкальными примерами. | Развивать навыки учебногосотрудничества. **(Р.)**Корректировать результаты своей творческой деятельности. **(Р.)**Участвовать в коллектив-ном обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения.**(К.)**Обсуждать с одноклассниками смысл сценического действия. **(К.)** | 01.02-06.02 |  |
| 22 |  ***III четверть Лирико-драматическая опера П. И. Чайковского «Пиковая дама»*** | Картина 3. Бал в доме знатного вельможи. | Характеризовать по музыке обстановку бала, настроение гостей, выявлять жанровые признаки полонеза. Узнавать на слух и напевать мелодию арии Елецкого, сопоставлять темуарии с другими лирическими темами оперы.Узнавать на слух и им- | Эмоционально-ценностноеотношение к художественному произведению. **(Л.)**Познавательный интереск музыкальным занятиям.**(Л.)**Понимание поступков,чувств и мыслей героевпроизведения. **(Л.)**Распознавать жизненноесодержание художественного произведения. **(П.)**Понимать смысл преобразования музыкального материала. **(П.)**Сравнивать разные фрагменты одного художественного произведения. **(П.)** | 08.02-13.02 |  |
| 23 |  ***III четверть Лирико-драматическая опера П. И. Чайковского «Пиковая дама»*** | Картина 4. В покоях Графини | Узнавать на слух интермедию, напевать и разыгрывать дуэт Прилепы и Миловзора. Характери-зовать отличия интонационно-образного строя музыки интермедии от музыки основного действия оперы. Размышлять над сходством жизненных ситуаций героев интермедии и оперы. Узнавать на слух и напевать темы оркестрового вступления, выявлять смысл преобразования лейтинтонаций, наблюдать заихразвитием.  | Сочинять продолжение музыкальной истории до её прослушивания. **(П.)**Делить целое на смысловыечасти. **(П.)**Соотносить варианты решения одной творческой задачи. **(П.)**Ставить исполнительскуюзадачу и решать её. **(Р.)**Взаимодействовать с учителем и одноклассниками в учебной деятельности. **(Р.)**Участвовать в индивидуальном и коллективном исполнении художественного произведения. **(К.)** | 15.02-20.02 |  |
| 24 |  ***III четверть Лирико-драматическая опера П. И. Чайковского «Пиковая дама»*** | Картина 5 В казарме. Комната Германа. | Узнавать на слух вступление к пятой картине, определять по музыке обстановку действия ивнутреннее состояние героя, характеризовать его жанровое и тематическое содержание.Импровизировать послания Герману от Лизы и Графини. | Приобретение опыта сопереживания жизненным проблемам других людей,сочувствие людям, находящимся в трудной ситуации. **(Л.)** Распознавать жизненное содержание художественно-го произведения. **(П.)**Делить целое на смысловые части. **(П.)**Понимать прямой и переносный смысл художественного текста. **(П.)**Анализировать развитие художественного образа. **(П.)** | 22.02-27.02 |  |
| 25 | ***III четверть Лирико-драматическая опера П. И. Чайковского «Пиковая дама»*** | Картина 6. На набережной | Узнавать на слух и напевать мелодию вступления к шестой картине, определять её жанровые и интонационные истоки.Узнавать на слух и напевать арию Лизы, характеризовать её состояние.Выявлять связь мелодии арии с предшествующими темами Лизы иобъяснять смысл этих связей. | Распознавать жизненное содержание художественного произведения. **(П.)**Делить целое на смысловые части. **(П.)**Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении. **(П.)**Осмысленно восприниматьсодержание художественного произведения. **(П.)**Понимать прямой и переносный смысл художественного текста. **(П.)**Анализировать развитие художественного образа. **(П.)** | 29.02-05.03 |  |
| 26 | ***III четверть Лирико-драматическая опера П. И. Чайковского «Пиковая дама»*** | Картина 7. В игорном доме | Слушать и характеризовать сцену Германа и Лизы, выявлять этапы вразвитии диалога, размышлять о причинах крушения мечты Лизы осчастье, предвосхищатьпоследующее развитиедействия.Характеризовать по музыке начального хора седьмой картины обстановку в игорном доме,жизненные взгляды егогостей.Определять на слух интонации, звучащие в оркестре при вступлении Германа в игру. | Устанавливать причинно- следственные связи. **(П.)**Выполнять творческие задания, ориентируясь на графическую запись.**(Р.)**Взаимодействовать с учителем и одноклассниками вучебной деятельности. **(Р.)** Ставить исполнительскиезадачи и добиваться их решения. **(Р.)**.Учитывать выделенные ориентиры действия в новом учебном материале.**(Р.)**Рефлексировать в ходетворческого сотрудничества. **(Р.)**Участвовать в коллективном обсуждении художественного произведения,подтверждать свое мнениемузыкальными примерами **(К.)** | 07.03-12.03 |  |
| 27 | ***III четверть Лирико-драматическая опера П. И. Чайковского «Пиковая дама»*** | «Музыкальные характеристики героев оперы «Пиковая дама» | Характеризовать по музыке начального хора седьмой картины обстановку в игорном доме,жизненные взгляды его гостей.Определять на слух интонации, звучащие в оркестре при вступлении Германа в игру. Определять на слух и напеватьариозо Германа, характеризовать жизненную позицию ослеплённогоудачей Германа. Выявлять интонационные связи мелодии ариозо с лейттемами оперы. | Учитывать выделенныеориентиры действия в новом учебном материале.**(Р.)** Участвовать в индивиду-альном и коллективном исполнении художественного произведения. **(К.)**Расширять опыт вербального невербальногообщения. **(К.)**Участвовать в обсуждениихудожественного произведения, аргументировать свою точку зрения музыкальными примерами. **(К.)** Ставить исполнительскую задачу и решать её. **(Р.)**Взаимодействовать с учителем и одноклассниками в учебной деятельности. **(Р.)** | 14.03-19.03 |  |
| 28 | ***III четверть Лирико-драматическая опера П. И. Чайковского «Пиковая дама»*** | П. И. Чайковский.Опера «Пиковаядама». Обобщение | Напевать темы героевоперы, вспоминать основные события музыкальной истории в опоре на краткий конспект. Иметь представление о построении оперы: её экспозиции, разработке,репризе. Характеризовать основные сюжетные линии оперы, размышлять над отличием конфликтов в операх «Пиковая дама» П. Чайковского. | Эмоционально-ценностноеотношение к шедеврам отечественной музыкальной культуры. **(Л.)**Устанавливать причинно-следственные связи. **(П.)**Анализировать сквозноеразвитие художественных образов, приводить музыкальные примеры. **(П.)** «Пересказывать» музыкальное произведение подробно и сжато. **(К.)** Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении фрагментов художественного произведения. **(К.)** | 21.03-24.03 |  |
| 29 |  ***IV четверть*** ***Традиции музыкальной культуры моего народа*** | Народная музыка впроизведениях русскихкомпозиторов | Иметь представление о жанрах народной музыки, уметь характе-ризовать жанры поихжизненному предназначению, средствам выражения. Г. Свиридов. Кантата«Курские песни».Р. Щедрин «Озорные частушки». Музыкальные произ-ведения разных жанров,пройденные в начальной школе. | Формирование эмоционально-ценностного отношения к народной музыке как основе отечественноймузыкальной культуры.**(Л.)**Расширение представлениядетей о собственных познавательных возможностях.**(Л.)**Расширять представлениео связи музыки и жизни.**(П.)** Сравнивать разные варианты решения одной творческой задачи. **(П.)**Ориентироваться в графической и нотной записи музыкальной темы. **(П.)**Расширять шаг ориентировки в отечественной музыкальной культуре.**(Р.)**Формулировать собственное мнение, подтверждать его примерами. **(К.)** | 04.04-09.04 |  |
| 30 |  ***IV четверть*** ***Традиции музыкальной культуры моего народа*** | Образы природы в произведениях русских композиторов | Узнавать на слух и исполнять фрагменты произведений. Определять выразительность и изобразительность музыки образовприроды, выявлять их связь с жизнью героев музыкальных историй.Узнавать на слух, напевать и характеризовать романс С. Рахманинова «Сирень», наблюдать за развёртыванием начальной интонации мелодиив опоре на графическую запись. | Формирование эмоционально-ценностного отношения к родной земле,природе, своему народу. **(Л.**) Распознавать жизненное содержание музыкального образа. **(П.)**Понимать прямой и переносный смысл текста художественного произведения. **(П.)** Взаимодействовать с учителем и одноклассниками вучебной деятельности. **(Р.)**Ставить исполнительскиезадачи и добиваться их решения. **(Р.)** | 11.04-16.04 |  |
| 31 | ***IV четверть*** ***Традиции музыкальной культуры моего народа*** | Образы защитниковРодины в творчестверусских композиторов | Узнавать на слух и напевать музыкальные характеристики противоборствующих сил героико-патриотических произведений. Анализировать этапыразвития конфликтныхобразов в музыкальныхпроизведениях героико-патриотического содержаня. | Становление гражданскойидентичности в процессе освоения героико-патриотических произведений отечественных композиторов.**(Л.)**Принятие нравственныхценностей своего народа.**(Л.)**Уважение к защитникамРодины. **(Л.)**Развитие патриотических чувств. **(Л.)** Ориентация в нравствен-ном содержании поступковгероев. **(Л.)**Сравнивать и обобщать музыкальный язык противоборствующих сил произведения. **(П.)** | 18.04-23.04 |  |
| 32 | ***IV четверть*** ***Традиции музыкальной культуры моего народа*** | Государственныйгимн России. | Гимн – символ государства России. Анализировать этапыразвития конфликтныхобразов в музыкальныхпроизведениях героико-патриотического содержания. Узнавать на слух и петьГосударственный гимнРоссии, характеризоватьего значение в жизни страны. | Ориентация в нравственном содержании поступков героев. **(Л.)**Сравнивать и обобщать музыкальный язык противоборствующих сил произ-ведения. **(П.)**Учитывать разные мненияи стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. **(Р.)**Совершенствовать выразительность исполнения про- изведения. **(Р.)**Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении фрагментахудожественного произведения **(К.).** | 25.04-30.04 |  |
| 33 | ***IV четверть*** ***Традиции музыкальной культуры моего народа*** | По страницам произведенийрусской музыкальной классики | Размышлять об отличияхотражения одного и тогоже события в хоре «Ой, беда идёт, люди» и рассказе Поярка из оперыН. А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии».Соотносить характерэтих сцен с определениями «эпический» и «драматический» в словареучебника.  | Эмоционально-ценностноеотношение к шедеврам отечественной музыки. **(Л.)**Развитие позитивной самооценки и положительного отношения к занятиям.**(Л.)**Углубление представления о неразрывной связи музыки и жизни. **(П.)** Иметь представление об эпическом, драматическом, лирическом типах художественных образов и их раз-витии, оперировать этимиопределениями при анализе музыки. **(П.)**Устанавливать аналогии ипричинно-следственные связи. **(П.)** | 02.05-07.05 |  |
| 34 | ***IV четверть*** ***Традиции музыкальной культуры моего народа*** | Мир музыки моего на-рода | Выявлять в сцене преображения Большого Китежа (из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии») Узнавать на слух музыкугероев пройденных произведений, напевать их темы.Принимать участие в музыкальной игре знатоков отечественной классической музыки: петь, рас-сказывать, пластическиинтонировать, отгадывать на слух, инсценировать. | Выявлять особенности музыкальной речи композиторов-классиков. **(П.)**Увеличивать шаг ориентировки в отечественной музыкальной культуре. **(Р.)** Приходить к общему решению в совместной деятельности. **(Р.)**Совместно с одноклассниками вырабатывать правилапроведения конкурсов исоблюдать их. **(Р.)**Высказывать свою точкузрения и обосновывать её. **(К.)** | 11.05-18.05 |  |