**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**Верхнеобливская основная общеобразовательная школа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Протокол № \_\_\_\_  от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г. |  | **Согласовано**  «**Утверждаю»**  Зам. Директора по УВР Директор МБОУ Верхнеобливская оош \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Г.А. Кисленко |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета**

**Музыка**

**2018– 2019 учебный год**

**Учитель** Ляушневич Татьяна Николаевна, первая КК

**Класс**  2

**Всего часов в год** 34

**Всего часов в неделю** 1

**х. Верхнеобливский, 2018**

**РАЗДЕЛ 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

* Программа по музыке  **р**азработана в соответствии с ФГОС НОО Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 26.11.2009г. № 1241 (Зарегистрирован Минюстом России 04.02ю2011г. № 19707, требованиями Федерального компонента государственного образовательного стандарта начального общего образования утвержденными приказом Минобразования России «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного и среднего (полного) образования» от 05.03.2004г. № 108

Рабочая программа разработанана основе учебной программы «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагиной, М., Просвещение, 2010 г. Данная программа имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации».

В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Рабочая программа ориентирована на учебник

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Порядковый номер учебника в Федеральном перечне | Автор/Авторский коллектив | Название учебника | Класс | Издатель учебника | Нормативный документ |
| 1.1.5.2.5.2 | Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. | Музыка | 2 | Издательство «Просвещение» | Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. N 253 |
|  |  |  |  |  |  |

**РАЗДЕЛ 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА**

**1. Формирование личностных УУД.**

Предмет «Музыка» прежде всего, способствует личностному развитию ученика, поскольку обеспечивает понимание музыки как средство общения между людьми. В нем раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита Отечества и другие, запечатленные в художественных образах. На основе освоения обучающимися мира музыкального искусства в сфере личностных действий будут сформированы эстетические и ценностно‑смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении.

Виды заданий:

1. высказывание своего отношения к музыкальному произведению с аргументацией;
2. анализ характеров музыкальных героев на основе личного восприятия произведения.

**2. Формирование регулятивных УУД.**

Система заданий и вопросов по музыке, ориентированная на формирование действий контроля и самоконтроля, оценки и самооценки процесса и результатов учебных действий, направлена на развитие регулятивных УУД.

Виды заданий:

1. выполнять учебные действия в качестве слушателя
2. выполнять учебные действия в качестве композитора;
3. ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.
4. использовать установленные правила в контроле способа решения.

**3. Формирование познавательных УУД.**

В области развития общепознавательных действий изучение музыки будет способствовать формированию замещения и моделирования.

Виды заданий:

1. поиск и выделение необходимой информации;
2. формулировать учебную задачу;
3. Ориентация в способах решения задачи.

**4.Формирование коммуникативных УУД.**

Формирование коммуникативных универсальных учебных действий на основе развития эмпатии и умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения.

Виды заданий:

1) подготовка устных рассказов в паре или группе (о музыкальных героях, о личных впечатлениях, об услышанном);

2) инсценирование и драматизация;

3) рисуем музыку;

4) участие в диалоге.

5) Уметь участвовать в хоровом пении (Работа в группе).

**Предметными результатами изучения музыки являются:**

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

- общее понятие о значении музыки в жизни человека,

- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере пройденных музыкальных произведений,

- общее представление о музыкальной картине мира;

- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

**Метапредметными результатами изучения музыки являются:**

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности,

- участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) сo сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;

- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

**Личностными результатами изучения музыки являются:**

- развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;

- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

**Выпускники начальной школы научатся:**

* проявлять устойчивый интерес к музыке и музыкальным занятиям; выражать свое отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике;
* выразительно исполнять песни, владея певческими умениями и навыкам (координация слуха и голоса, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания, дикции, артикуляции);
* петь а капелла (соло, в хоре, ансамбле и др.); общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
* разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях; знать песенный репертуар клaссa, участвовать в концертном исполнении;
* эмоционально откликаться на музыку разного характера с помощью простейших движений, пластического интонирования; создавать пластические этюды; владеть навыками «свободного дирижирования»;
* участвовать в драматизации пьес программного характера, в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкальных спектаклей;
* владеть навыками элементарного музицирования на детских инструментах; понимать элементы музыкальной грамоты как средства

осознания музыкальной речи;

* эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл простейших произведений (песня, танец, марш) и произведений более сложных жанров (опера, балет, концерт, симфония);
* высказывать личные впечатления от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;
* иметь представление об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
* анализировать содержание, форму, музыкальный язык произведений разных жанров;
* импровизировать (речевые, вокальные, ритмические, инструментальные, пластические, художественные импровизации);
* использовать средства музыкальной выразительности в разных видах и формах детского музицирования;
* знать ведущих музыкантов-исполнителей и исполнительские коллективы;
* иметь представление о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставлять особенности их языка, узнавать творческий почерк русских и зарубежных композиторов;
* узнавать музыку различных жанров (простых и сложных) и ее авторов;
* выявлять характерные особенности русской музыки (народной и профессиональной) в сопоставлении с музыкой других народов и стран;
* понимать значение триединства музыкальной деятельности композитора, исполнителя, слушателя;
* понимать особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр);
* личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;
* испытывать потребность в общении с музыкой, искусством вне школы, в семье;
* самостоятельно работать в творческих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений; приобретать навыки художественного, музыкально-эстетического самообразования: формировать личные фонотеку, библиотеку, видеотеку.

**РАЗДЕЛ 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование разделов и тем | Всего  часов | Из них | | | Приме-  чание |
| Лабора-  тор-  ные  и прак- тические | Контроль-  ные и  диагности-  ческие  материалы | Экс-  курсии |
| I. | Тема №1. “Россия – Родина моя” | 3 ч. |  |  |  |  |
| II. | Тема №2. “День, полный событий” | 6 ч. |  | 1 ч.  Обобщающий урок по теме «Мир музыки» |  |  |
| III. | Тема №3. “О России петь – что стремиться в храм” | 7 ч. |  | 1ч.  Тестирование |  |  |
| IV. | Тема №4. “Гори, гори ясно, чтобы не погасло!” | 5 ч. |  |  |  |  |
| V. | Тема №5. “В музыкальном театре” | 4 ч. |  | 1 ч.  Обобщающий урок по теме «Мир музыки» |  |  |
| VI. | Тема №6. “В концертном зале” | 3 ч. |  |  |  |  |
| VII. | Тема №7. “Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье” | 6 ч. |  | 1ч.  Тестирование |  |  |
|  | Итого | 34ч |  | 4 ч. |  |  |

**РАЗДЕЛ 4. СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА**

1. **«Россия — Родина моя».( 3 ч. )**

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.

Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике.

1. **«День, полный событий». ( 6 ч. )**

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Детские пьесы П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный материал — фортепиано.

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Музыкально-поэтические образы.

1. **«О России петь — что стремиться в храм». ( 5 ч. )**

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники Православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал.

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.

1. **. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» ( 4 ч. )**

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

Жанр былины. Певцы-гусляры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день.

1. **«В музыкальном театре» ( 5 ч. )**

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения. Линии драматургического развития в опере. Основные темы — музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл.

1. **«В концертном зале» ( 5 ч. )**

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

1. **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» ( 6 ч. )**

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка — источник вдохновения и радости. Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трехчастная, сонатная). Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.

**РАЗДЕЛ 5. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКЕ 2 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Тема урока** | **Дата урока** | | | | | | | | | **Элементы содержания урока** | **Музыкальный материал** | **Планируемые результаты** | **Вид контроля**  **Дом. задание** |
| **план** | | | | | | **факт** | | |
| **Тема раздела: «Россия – Родина моя» (3 ч)** | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | **Мелодия**  *урок-путешествие* | 05.09. | | | | | | | |  | Интонационно-образная природа музык. искусства. Основные средства музыкал. выразительности (мелодия). Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. | *«Рассвет на Москве-реке»,* вступление к опере *«Хованщина».* М. Мусоргский. | Мелодия как песенное начало, которое находит воплощение в различных муз. жанрах и формах русской музыки. Учащиеся начнут свои встречи с музыкой М.П.Мусоргского. Школьники задумаются над тем, как рождается музыка, кто нужен для того, чтобы она появилась. Песенность, как отличительная черта русской музыки | самостоятельная работа  *выполнить рисунок к произведению «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский*. |
| 2 | **Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.**  *урок-игра* | 12.09. | | | | | | | |  | Сочинения отечественных композиторов о Родине. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев музыкально-поэтические традиции. Основные средства музыкальн. выразительности (мелодия, аккомпанемент). Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. | *«Здравствуй, Родина моя».* Ю. Чичков, слова К. Ибряева.  *«Моя Россия».* Г. Струве, слова Н. Соловьевой. | Знать понятия: Музыкальные образы родного края, песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент. Охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; | устный опрос, самостоятельная работа  *выучить песню «Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.* |
| 3 | **Гимн России**  *урок- концерт* | 19.09. | | | | | | | |  | Гимн России как один из основных государственных символов страны. Сочинения отечествен. композиторов о Родине. Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры: Красная площадь, храм Христа Спасителя. Музыкальные образы родного края. | *«Гимн России».* А.Александров, слова С. Михалкова. | узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; уметь эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, рисунке | устный опрос, самостоятельная работа  *выучить гимн России* |
| **Тема раздела: «День, полный событий» (6 ч.)** | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | **Музыкальные инструменты (фортепиано).**  *урок изучения нового материала* | 26.09. | | | | | | | |  | Музыкальные инструменты (фортепиано). Элементы нотной грамоты.  Музыкальные инструменты (фортепиано). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Знакомство школьников с пьесами П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты. | *Пьесы* из *«Детского альбома».* П. Чайковский.  *Пьесы* из *«Детской музыки».* С. Прокофьев | продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении; | устный опрос, самостоятельная работа  *писать ноты, скрипичный ключ* |
| 5 | **Природа и музыка. Прогулка.**  *урок изучения нового материала* | 03.10. | | | | | | | |  | Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевал-сть, маршевость. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. | *«Прогулка»* из сюиты *«Картинки с выставки».* М. Мусоргский. | Уметь выразить впечатление в пении, рисунке, узнавать музык. сочинения, называть их авторов; использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении; продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах | устный опрос, самостоятельная работа  *иллюстрирование прослушанных произведений* |
| 6 | **Танцы, танцы, танцы…**  *Урок изучения нового материала* | 10.10. | | | | | | |  | | Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека. Песенность, танцевал-сть, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Знакомство с танцами «Детского альбома» П.Чайковского и «Детской музыки» С.Прокофьева. | *«Начинаем перепляс».* С.Соснин, слова П. Синявского. | эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре; охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах | устный опрос, самостоятельная работа  *иллюстрирование прослушанных произведений* |
| 7 | **Эти разные марши. Звучащие картины**.  *Урок изучения нового материала* | 17.10. | | | | | | |  | | Песенность, танцевал-сть, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкал. речи, выразительность и смысл. | **.**«Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. | узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре; знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах | устный опрос, самостоятельная работа  *иллюстрирование прослушанных произведений* |
| 8 | **Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.**  *урок изучения нового материала* | 24.10. | | | | |  | | | | Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке. | *«Сонная песенка».* Р. Паулс, сл. Ласманиса. *«Спят усталые игрушки».* А. Островский, слова З. Петровой.  *«Ай-я, жу-жу»,* латышская народ. песня. *«Колыбельная медведицы».* Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева. | эмоционально откликнуться на музыкальн. произведение и выразить свое впечатление в пении; охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать знания о различных видах музыки, музык. инструментах | устный опрос, самостоятельная работа  *петь колыбельную песню* |
| 9 | **Обобщающий урок 1 четверти.**  *Контроль знаний, умений, навыков* | 07.11. | | | | |  | | | | Обобщение музыкальных впечатлений второклассник. за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов | Изученные музыкальные произведения | узнавать изученные музыкал. сочинения, называть их авторов; использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении; продемонстриров. знания о видах музыки, музыкальных инструментах | контрольное тестирование  *иллюстрирование прослушанных произведений* |
| **Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (7 ч)** | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | **Великий колокольный звон. Звучащие картины**.  *Комбинированный* | 14.11. | | |  | | | | | | Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции. Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Колокольные звоны России. | *«Великий колокольный звон»* из оперы *«Борис Годунов».* М. Мусоргский | охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении; продемонстриров. знания о различных видах музыки, музык. инструментах | устный опрос, самостоятельная работа  *иллюстрирование прослушанных произведений* |
| 11 | **Русские народные инструменты**.  *Комбинированный* | 21.11. | | |  | | | | | | Музыкальный фольклор народов России. Особенности звучания оркестра народных инструментов. Региональные музыкально-поэтические традицииОбобщенное представление историческ. прошлого в музыкальных образах. Кантата. Различные виды музыки: хоровая, оркестровая. | Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские». С. Прокофьев | продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов | устный опрос, самостоятельная работа  *иллюстрирование прослушанных произведении* |
| 12 | **Святые земли русской. Князь Александр Невский**. **Сергий Радонежский.**  *Комбинированный* | 28.11. | | |  | | | | | | Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Народные песнопения. | Народные песнопения о Сергии Радонежском | узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении; продемонстриров. знания о различных видах музыки, музык. инструментах | устный опрос, самостоятельная работа  *знать основные понятия, изученные на уроке* |
| 13 | **Молитва.**  *Комбинированный* | 05.12. | | |  | | | | | | Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразие исторически сложившихся традиций.  Знакомство с творчеством отечествен. композиторов – классиков на образцах музыкальных произведений П.И.Чайковского. | «Утренняя молитва», «В церкви». П. Чайковский.  «Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского. | узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в рисунке; использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении; продемон. знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах | устный опрос, самостоятельная работа  *иллюстрирование прослушанных произведений* |
| 14 | **С Рождеством Христовым!**  *Комбинированный* | 12.12. | | |  | | | | | | Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Представление о религиозных традициях. | Народные славянские песнопения: «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо»,  «Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского. | узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре; продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах | устный опрос, самостоятельная работа  *выучить песню «Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского.* |
| 15 | **Музыка на Новогоднем празднике.**  *урок изучения нового материала* | 19.12. | | |  | | | | | | Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессионал. музыкальное творчество разных стран мира. Разучивание песен к празднику Нового года. | «Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского. | узнавать изученные музыкал. сочинения, называть их авторов; участвовать в коллек. творческой деятельности при воплощении музык. образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в | устный опрос, самостоятельная работа  *петь «Рождеств. песенка». Слова и музыка П. Синявского.* |
| 16 | **Обобщающий урок 2 четверти.**  *Контроль знаний, умений, навыков* | 26.12. | | |  | | | | | | Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников за 2 четверть. Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музык. впечатлений учащихся | Изученные музыкальные произведения | пении, игре; продемонстрир. знания о различных видах музыки, музык. инструментах | контрольное тестирование  *знать изученные песни* |
| **Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)** | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | **Плясовые наигрыши**. **Разыграй песню**.  *Урок изучения нового материала* | 16.01 | | | |  | | | | | Народные музыкальные традиции Отечества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальн. и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации. | Плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская».  «Наигрыш». А. Шнитке. | узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальн. произведение и выразить свое впечатление в пении, игре; продемонстрир. знания о различных видах музыки, музык. инструментах | устный опрос, самостоятельная работа  *иллюстрирован. прослушанных произведений* |
| 18 | **Музыка в народном стиле.**  **Сочини песенку**.  *Комбинированный* | 23.01 | | | |  | | | | | Народная и профессионал. музыка. Вокальные и инструмент. импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей. Наблюдение народного творчества. Музыкальн. и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы*,* игры-драматизации. | Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли».  «Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев.  «Камаринская». П. Чайковский.      *Прибаутки.* В. Комраков, слова народные. | При разучивании игровых русских народных песен «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре»; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре | устный опрос, самостоятельная работа  *иллюстрирован. прослушанных произведений.* |
| 19 | **Проводы зимы. Встреча весны.**  *Комбинированный* | 30.01 | | | |  | | | | | Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментал. исполнение плясовых наигрышей. Многообразие исторически сложившихся традиций. Праздники народов Севера. | Масленичные песенки. Песенки-заклички, игры, хороводы. | узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкал. произведение; продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах | устный опрос, самостоятельная работа  *выучить песенку-закличку* |
| **Тема раздела: «В музыкальном театре» (5 ч)** | | | | | | | | | | | | | | |
| 20 | **Детский музыкальный театр. Опера.**  *Комбинированный* | 07.02 | | |  | | | | | | Интонации музыкальные и речевые. Разучивание песни «Песня-спор» Г.Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога. Опера. Музыкальные театры. Детский музыкал. театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. | «Волк и семеро козлят», фрагменты из детской оперы-сказки. М. Коваль. | узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; эмоционально откликнуться на музыкал. произведение и выразить свое впечатление в пении, игре; использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении; | устный опрос, самостоятельная работа  *иллюстрирование прослушанных произведений* |
| 21 | **Балет.**  *Комбинированный* | 14.02 | | |  | | | | | | Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Балет. Музыкальное развитие в балете. | «Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев. | продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах | устный опрос, самостоятельная работа  *иллюстрирование прослушанных произведений* |
| 22 | **Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.**  *Комбинированный* | 21.02 | | |  | | | | | | представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии муз. жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. Музыкальное развитие в опере. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты. | «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам».  С. Прокофьев.  «Марш» из балета «Щелкунчик».  П. Чайковский. | узнавать музыкал. сочинения, называть их авторов; эмоционально откликнуться на музыкал. произведение и выразить свое впечатление в пении, игре; использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении; продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах | устный опрос, самостоятельная работа  *иллюстрирование прослушанных произведений* |
| 23 | **Опера «Руслан и Людмила».**  **Сцены из оперы**.  *Комбинированный* | 28.02 | |  | | | | | | | Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художествен. образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Формы построения музыки. | «Руслан и Людмила», фрагменты из оперы.  М. Глинка. | узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать знания о | устный опрос, самостоятельная работа  *знать понятия, изученные на уроке* |
| 24 | **Увертюра. Финал.**  *Комбинированный* | 07.03 | |  | | | | | | | Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художествен. образов. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере. | «Песня-спор». Г. Гладков, слова В. Лугового. | различных видах музыки, музыкальных инструментах | устный опрос, самостоятельная работа  *выучить «Песню-спор» Г. Гладкова, слова В. Лугового* |
| 25 | **Симфоническая сказка**  **(С. Прокофьев**  **«Петя и волк»).**  *Урок-путешествие* | 14.03 | |  | | | | | | | Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразител. возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художествен. образов. Основные средства музыкал. выразительности (тембр). | Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»). | узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении; продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах | устный опрос, самостоятельная работа  *иллюстрирование сказки С.Прокофьева «Петя и волк».* |
| 26 | **Симфоническая сказка**  **(С. Прокофьев**  **«Петя и волк»). Обобщающий урок 3 четверти.**  *Контроль знаний, умений, навыков* | 21.03 |  | | | | | | | | Музыкальн. инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкал. выразительности (тембр). Обобщение музыкальных впечатлений за 3 четверть. | Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»). | охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкал. произведение и выразить свое впечатление в пении, игре; продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах | самостоятельная работа, контрольное тестирование  *иллюстрирование прослушанных произведений* |
| **Тема раздела: «В концертном зале » (3 ч.)** | | | | | | | | | | | | | | |
| 27 | **Картинки с выставки. Музыкальное впечатление**.  *Урок-путешествие* | 04.04 | | |  | | | | | | Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.Мусоргского | «Картинки с выставки». Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский. «Песня о картинах». Г. Гладков, слова Ю. Энтина. | узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкал. произведение и выразить свое впечатление в пении, игре; | устный опрос, самостоятельная работа  *выучить «Песню о картинах». Г.Гладкова, слова Ю. Энтина.* |
| 28 | **«Звучит нестареющий Моцарт».**  *Урок-путешествие* | 11.04 | | |  | | | | | | Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта. | Симфония № 40, экспозиция 1-й части.  В.-А. Моцарт. | продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах | устный опрос, самостоятельная работа  *рассказывать о*  *В. А. Моцарте* |
| 29 | **Симфония № 40. Увертюра.**  *Комбинированный* | 18.04 | | |  | | | | | | Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта. | Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт. Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка. | узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах | устный опрос, самостоятельная работа  *иллюстрирование прослушанных произведений* |
| **Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (5 ч.)** | | | | | | | | | | | | | | |
| 30 | **Волшебный цветик - семицветик. Музыкальные инструменты (орган).**  **И все это Бах!**  *Комбинированный* | 25.04 | | |  | | | | | | Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты (орган).  Музык. речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Композитор – исполнитель – слушатель. Знакомство учащихся с произведениями немецкого композитора И.-С.Баха. | «Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»;  менуэт из Сюиты № 2;  «За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского; токката (ре минор) для органа;  хорал; ария из Сюиты № 3. И.-С. Бах. | узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; эмоционально откликнуться на музыкал. произведение и выразить свое впечатление в пении, игре; продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах | устный опрос, самостоятельная работа  *иллюстрирование прослушанных произведений* |
| 31 | **Все в движении. Попутная песня.**  *Комбинированный* | 16.05 | | |  | | | | | | Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкал. выразительности (мелодия, темп). | «Весенняя». В.-А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской.  «Колыбельная». Б. Флис — В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко. «Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, сл. Кукольника. «Песня жаворонка». П. Чайковский. | узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении; продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах | устный опрос, самостоятельная работа  *выучить песню «Жаворонок». М. Глинки,*  *сл. Н. Кукольника* |
| 32 | **Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла.**  *Урок-путешествие* | 23.05 |  | | | | | | | | Песня, танец, марш. Основные средства музык. выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. | «Тройка», «Весна. Осень» из Музыкал. иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.  «Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель».  Д. Кабалевский.  «Пусть всегда будет солнце». А. Островский, слова Л. Ошанина. | узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах | устный опрос, самостоятельная работа  *выучить песню «Пусть всегда будет солнце».*  *А. Островского, слова Л. Ошанина.* |
| 33 | **Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев).**  *Комбинированный* | 30.05 |  | | | | | | | | Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.  Многозначность музыкал. речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкал. выразительности (мелодия, лад). | Концерт для фортепиано с оркестром № 1, фрагменты 1-й части. П. Чайковский |  | устный опрос, самостоятельная работа  *знать изученные на уроке понятия****:*** *мелодия, лад.* |
| 34 | **Могут ли иссякнуть мелодии?**  *Контроль знаний, умений, навыков Урок-концерт* |  |  | | | | | | | | Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского). | «Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова. «Большой хоровод».  Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта. | обобщение музыкальных впечатлений 2-классников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года; продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах | устный опрос, самостоятельная работа  *выучить песню «Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта* |