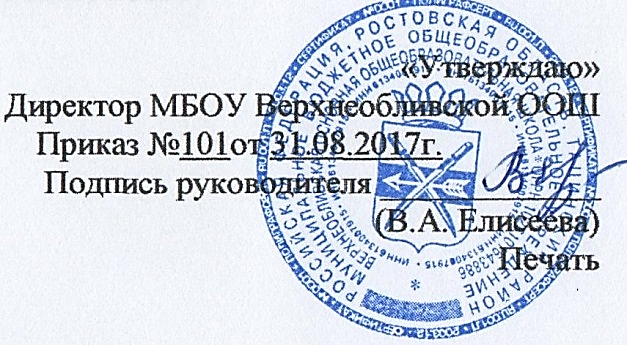
РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ  
РОСТОВСКАЯ ОБЛАСТЬ  
Тацинский район

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Верхнеобливская основная общеобразовательная школа



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по литературе на 2017-2018 уч. год**

Уровень основного общего образования (класс) **8**

Количество часов **66**

Учитель Федотова Елена Вячеславовна

Программа разработана на основе

- Примерной программы основного общего образования по литературе,

- Программы по литературе для общеобразовательных учреждений (5-9 классы), авторы: В.Я.Коровина. Дрофа, 2013.

**Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература »**

**Требования к уровню подготовки учащихся8 класса.**

В процессе обучения учащиеся должны освоить теоретические понятия: народная песня, жанры прозы, романтическая поэма, романтический герой, роды литературы (комедия, трагедия), художественная деталь, антитеза, конфликт; знать содержание текстов программных произведений.

**Учащиеся должны знать:**

* авторов и содержание изученных художественных произведений;
* основные теоретические понятия, связанные с изучением исторических произведений (исторические жанры, особенности решения проблемы времени на страницах художественного произведения и др.);

**Учащиеся должны уметь:**

* определять связь литературного произведения со временем; понимать сложности соотношения времени изображенного, времени, когда создано произведение, и времени, когда оно прочитано;
* использовать различные формы изучения художественных произведений исторической тематики: исторический комментарий, исторический документ, сопоставление изображения одних и тех же событий в произведениях разных жанров и в произведениях разных писателей;
* определять авторскую позицию писателя;
* создавать творческие работы, связанные со стилизацией текстов конкретной эпохи;
* пользоваться различными справочными изданиями, в том числе и связанными с исторической тематикой;
* использовать различные виды искусства для комментирования произведений о конкретной эпохе и для сопоставления произведений разных искусств об одной эпохе.
* правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
* выразительно читать произведения или отрывков из них наизусть;
* осмысливать и анализировать изучаемое в школе или прочитанное самостоятельно художественное произведение;
* определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты);
* обосновывать своё суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении;
* выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения;
* составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;
* объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;
* владеть монологической и диалогической речью, подготавливать сообщений, докладов, рефератов;
* письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;
* выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения;
* умение высказывать собственное суждение об иллюстрациях.

**Раздел 2. Содержание учебного предмета «Литература»**

**8 класс**

**Введение**

Русская литература и история. Интерес русских пи­сателей к историческому прошлому своего народа. Ис­торизм творчества классиков русской литературы.

**Устное народное творчество**

В мире русской народной песни (лирические, исто­рические песни). Отражение жизни народа в народной песне: ***«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тем­ная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пуга­чев в темнице», «Пугачев казнен».***

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнооб­разие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. ***«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ерма­ком...».*** Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие пред­ставлений).

**древнерусскАЯ литературА**

Из ***«Жития Александра Невского».*** Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные под­виги Александра Невского и его духовный подвиг само­пожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

***«Шемякин*** *суд».* Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литерату­ры XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, ко­мические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы лю­бил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бы­товой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая по­весть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

**Литература XVIII века**

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе.

***«Недоросль»*** (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом про­изведении.

**Из литературы XIX века**

**Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвитель­ный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

***«Лягушки, просящие царя».*** Критика «обществен­ного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. ***«Обоз».*** Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонаде­янности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Федорович Рылеев.** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современни­ками.

***«Смерть Ермака».*** Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводи­телей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное пред­ставление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в лите­ратуре.

***«Туча».*** Разноплановость содержания стихотворе­ния — зарисовка природы, отклик на десятилетие вос­стания декабристов **К\*\*\* *(«Я помню чудное мгновенье...»).*** Обогаще­ние любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

***«19 октября».*** Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

***«История Пугачева»*** (отрывки). Заглавие Пушки­на («История Пугачева») и поправка Николая I («Исто­рия пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как бо­лее точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историче­ском труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к пред­водителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспо­щадный» (А. Пушкин).

Роман ***«Капитанская дочка».*** Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота ге­роини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савель-ича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художест­венный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в ро­мане. Различие авторской позиции в «Капитанской доч­ке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (началь­ные представления). Реализм (начальные представ­ления).

***«Пиковая дама».*** Место повести в контексте творче­ства Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, наме­ков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реаль­ного и символического планов, значение образа Петер­бурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплоще­ние этих тем в его творчестве.***«Мцыри».*** Поэма о вольнолюбивом юноше, вырван­ном из родной среды и воспитанном в чуждом ему об­ществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтиче­ски-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие пред­ставлений). Романтический герой (начальные представ­ления), романтическая поэма (начальные представле­ния).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о пи­сателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

***«Ревизор».*** Комедия «со злостью и солью». Исто­рия создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к ко­медии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничест­ва. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеоб­разие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как об­щественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие пред­ставлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

***«Шинель».*** Образ «маленького человека» в литерату­ре. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя на­дежда согреться в холодном мире. Тщетность этой меч­ты. Петербург как символ вечного адского холода. Не­злобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

***«История одного города»*** (отрывок). Художествен­но-политическая сатира на современные писателю по­рядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего осно­ванный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные историче­ские сочиненияТеория литературы. Гипербола, гротеск (раз­витие представлений). Литературная пародия (началь­ные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о пи­сателе.

***«Старый гений».*** Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Де­таль как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие пред­ставлений). Художественная деталь (развитие пред­ставлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писа­теле. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

***«После бала».*** Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психоло­гизм рассказа. Нравственность в основе поступков ге­роя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (раз­витие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Поэзия родной природы**

**А. С. Пушкин. *«Цветы последние милей...»,* М. Ю. Лермонтов. *«Осень»;* Ф. И. Тютчев. *«Осенний вечер»;* А. А. Фет. *«Первый ландыш»;* А. Н. Майков. *«Поле зыблется цветами...».***

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

*«О* ***любви»*** (из трилогии). История о любви и упу­щенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художест­венной литературы (развитие представлений).

**русская литература XX века**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писа­теле.

*«Кавказ».* Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писа­теля.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

***«Куст сирени».*** Утверждение согласия и взаимопо­нимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте.

***«Россия».*** Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

***«Пугачев».*** Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восста­ния в разных произведениях: в фольклоре, в произведе­ниях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и ис­торическое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (на­чальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелев.** Краткий рассказ о писа­теле.

***«Как я стал писателем».*** Рассказ о пути к творчест­ву. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспомина­ния, дневники)

**Писатели улыбаются**

Журнал **«Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Авер­ченко. *«Всеобщая история, обработанная „Са­тириконом"»*** (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания са­тирического повествования. Смысл иронического пове­ствования о прошлом.

**М. Зощенко. *«История болезни»;* Тэффи. *«Жизнь и воротник».*** Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев. **Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о пи­сателе.

***«Пенсне».*** Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержа­ние. Для самостоятельного чтения.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рас­сказ о писателе.

***«Василий Теркин».*** Жизнь народа на крутых перело­мах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэти­ческая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реа­листическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэ­мы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о жизни писателя.

***«Возвращение».*** Утверждение доброты, сострада­ния, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов**

Традиции в изображении боевых подвигов наро­да и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М. Исаковский.** *«Катюша», «Враги со­жгли родную хату»;* **Б. Окуджава.** *«Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»;* **А. Фатьянов.** *«Соловьи»,* **Л. Ошанин.** *«Дороги»* и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их при­зывно-воодушевляющий характер. Выражение в лири­ческой песне сокровенных чувств и переживаний каж­дого солдата.**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о пи­сателе.

***«Фотография, на которой меня нет».*** Автобиогра­фический характер рассказа. Отражение военного вре­мени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (раз­витие представлений).

**Русские поэты о Родине, родной природе**

**И. Анненский.** *«Снег»;* **Д. Мережковский.** *«Род­ное», «Не надо звуков»;* **Н. Заболоцкий.** *«Вечер на Оке». «Уступи мне, скворец, уголок...»;* **Н. Рубцов.** *«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».*

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Ро­дине **Н. Оцуп.** *«Мне трудно без России...»* (отрывок); **3. Гиппиус.** *«Знайте!», «Так и есть»;* **Дон-Аминадо.** *«Бабье лето»;* **И. Бунин.** *«У птицы есть гнездо...».* Об­щее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

**зарубежная литературА**

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе.

***«Ромео и Джульетта».*** Семейная вражда и любовь героев Ромео и Джульетта — символ любви и жертвен­ности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сю­жета драматического произведения.

Сонеты — ***«Кто хвалится родством своим со зна­тью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».***

В строгой форме сонетов — живая мысль, подлин­ные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и друж­бы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лириче­ской поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере.

***«Мещанин во дворянстве»*** (обзор с чтением от­дельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Моль­ера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловече­ский смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (раз­витие понятий).

**Джонатан Свифт.** Краткий рассказ о писателе ***«Путешествия Гулливера».*** Сатира на государст­венное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе.

***«Айвенго».*** Исторический роман. Средневековая Ан­глия в романе. Главные герои и события. История, изоб­раженная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, об­становки, семейных устоев и отношений.

**Произведения для заучивания наизусть.**

А.С. Пушкин «Калмыцкая сказка» (из «Капитанской дочки»)

М.Ю. Лермонтов «Мцыри» (отрывок), стихотворение (на выбор)

А.Т. Твардовский «Василий Тёркин» (отрывок)

Н. М. Рубцов (на выбор)

**Раздел 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол-во часов** |
| **1** | Устное народное творчество. | **2** |
| **2** | Древнерусская литература. | **2** |
| **3** | Русская литература 18 века. | **2** |
| **4** | Русская литература 19 века. | **41** |
| **5** | Русская литература 20 века. | **17** |
| **6** | Зарубежная литература. | **2** |
|  | Итого | **66** |

**Раздел 4. Календарно-тематическое планирование**

**8 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Дата | | | | | Тема урока | | | Требования к уровню подготовки учащихся | | | | | | | Домашнее задание | | Мониторинг | |
| Базовый уровень | | | Продвинутый  уровень | | Информационная компетенция | |
| план | | | факт | |
| 1 | 2 | | | | | 3 | | | 7 | | | 8 | | 9 | | 10 | | 11 | |
| ***Устное народное творчество. 2 ч.*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 01.09 | |  | | | **Предания, русские народные песни.**  **Р.к. Песни Дона.** | | | З н а т ь: образную природу словесного искусства.  У м е т ь: составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа. | | | Сочинение-миниатюра (попытка создать свой художественный образ). | | Умение перефразировать мысль; владение монологичес кой и диалогической речью | | Стр. 3-12, вопр. 1-4  Стр.12-16  Вопр. 1-3 | | Выразит.чтение | |
| 2 | 06.09 | | |  | | **Сюжеты народных преданий. О покорении Сибири Ермаком.** | | |
| ***Древнерусская литература. 2 ч.*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |  | Портрет писателя Презентация  Фонохрестоматия |
| 3 | 08.09 | | | |  | **Житийная литература как жанр. «Житие князя Александра Невского».** | | | З н а т ь: содержание и историческую основу «Жития князя Александра Невского».  У м е т ь: воспринимать и анализировать художественный текст; определять род и жанр произведения. | | | Использование материала с уроков ИЗО, МХК. | | Выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью. | | Стр.17-29, задание 4 | |  | |
| 4 | 13.09 | | | |  | **«Шемякин суд» - сатирическое произведение 17 века.** | | |  | | |  | | Извлечение информации из различных источников | | Стр.29-35, задания 2,3 | |  | |
| ***Русская литература 18 века. 2 ч.*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | 15.09 | | | |  | **Д.И. Фонвизин. Обличение невежества в комедии «Недоросль»** | | | **Знать** биографию писателя. Умение находить сатирическое и комическое в произведении.  **Знать**, с какой целью автор вводит «говорящие» фамилии в произведение. **Уметь**давать характеристики героям.  **Знать**  идеалы гражданина в комедии, с какой целью автор вводит «говорящие» фамилии в произведение. | | | Сочинение «Уроки Митрофана».  **Уметь** находить реалистические черты характеров в комедии  **Знать** авторское отношение к теме воспитания в комедии | | Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал. Владение монологичес кой и диалогической речью | | Стр.36-71  Стр.75 вопр.1-9 | | Чтение по ролям | |
| 6 | 20.09 | | | |  | Идеалы человеческого достоинства в комедии «Недоросль» | | |
| ***Русская литература 19 века.41ч.*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |  | Портрет писателя Презентация  Фонохрестоматия |
| 7 | 22.09 | | | |  | **И.А. Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз» и их историческая основа.** | | | З н а т ь:специфику жанра басни, понимать аллегорию, уметь определять мораль | | Владеть навыком объяснения смысла морали | | | Уметь охарактеризовать эпоху, в которой жил и творил  И. А. Крылов; определять идейно-смысловую нагрузку в баснях | | Стр. 77-82  Анализ басни | |  | |
| 8 | 27.09 | | | |  | **К.Ф. Рылеев. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с историей.**  **Р.к. Дума «Дмитрий Донской».** | | | З н а т ь: основные факты жизни и творческого пути Рылеева; исторические источники; содержание изучаемых произведений.  Уметь: выразительно читать думы | |  | | |  | | Стр.83-88 | | Чтение наизусть | |
| 9 | 29.09 | | | |  | **А. С. Пушкин. “Капитанская дочка”. Историческая основа повести. Композиция.** | | | З н а т ь: основные факты жизни и творческого пути А. С. Пушкина; исторические источники; содержание изучаемого произведения.  У м е т ь: владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выявлять авторскую позицию. | | У м е т ь: делать сообщение о Пугачевском восстании, о работе Пушкина над образом Пугачева (отрывки из  “Истории Пугачевского бунта”  А. С. Пушкина). | | | Использование различных видов чтения. Владение монологической и диалогической речью | | Стр.89-99  Главы 1-2 | |  | |
| 10 | 03.10 | | | |  | **Формирование личности Петра Гринёва**. | | | З н а т ь: содержание изучаемого произведения; этапы формирования характера героя.  У м е т ь: владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению. Выделять смысловые части текста | | У м е т ь: рассуждать о роли отца, матери, Савельича в воспитании Петруши Гринёва.  Сообщения:  – Первые жизненные испытания  П. Гринёва.  – Что такое милосердие? | | | Владение основными видами публичных выступлений; следование этическим нормам и правилам ведения диалога | | Главы 3-5 | | Характерис тика героя | |
| 11 | 06.10 | |  | | | **Гринёв в Белогорской крепости. “Русское семейство Мироновых”.** | | | З н а т ь: содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов повести.  У м е т ь: владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по вопросам; давать характеристику героям. | | Письменный ответ “Как и почему изменилось отношение Гринёва к своему пребыванию в крепости?” | | | Владение основными видами публичных выступлений; следование этическим нормам и правилам ведения диалога. | | Главы 5-6 | | Пересказ | |
| 12 | 10.10 | |  | | | **Гринёв и Швабрин. Сравнительная характеристика.** | | | З н а т ь: содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов.  У м е т ь: сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев; выражать свое отношение к поступкам героев; выявлять авторскую позицию. | | Сообщение:  – Роль пейзажа и интерьера в художественном тексте;  – Роль эпиграфа в повести. | | | Владение основными видами публичных выступлений; следование этическим нормам и правилам ведения диалога | | Главы 7-8 | |  | |
| 13 | 13.10 | |  | | | **Гринёв и Маша Миронова. Нравственная красота героини.** | | | З н а т ь: содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов.  У м е т ь: владеть различными видами пересказа; строить устные и письменные высказывания; выражать свое отношение к поступкам героев; участвовать в диалогах. | | Инсценировка отрывков из романа. Найти в тексте “зеркальные сцены” . | | | Владение монологичес кой и диалогической речью. Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатные материал | | Главы 9-10 | | Характерис тика героя | |
| 14 | 17.10 |  | | | | | **Образ Пугачева в повести.**  **Гринёв и Пугачев.** | З н а т ь: исторические сведения о Пугачевском восстании; содержание изучаемого произведения, его проблематику.  У м е т ь: характеризовать особенности сюжета, композиции; выявлять авторскую позицию и свое отношение к прочитанному. | | Рассуждения::  – Почему сложились особые отношения у Гринёва и Пугачева?  – “Зеркальные” сцены в романе. | | | Владение монологичес кой и диалогической речью; умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства | | Главы 11-12 | | Чтение наизусть | | | |
| 15 | 20.10 |  | | | | **Отношение автора и рассказчика к Пугачевскому восстанию.** | | | З н а т ь: содержание изучаемого материала; позицию автора к проблеме народного восстания.  У м е т ь: выделять смысловые части художественного текста; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа. | | Сообщение (группам):  – Тема дороги в повести “Капитанская дочка”;  – Проблема милосердия в повести;  – Тема русского бунта. | | | Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; владение монологичес кой и диалогической речью | | Главы 13-14  Вопр. Стр. 214 | |  | | | |
| 16 | 24.10 |  | | | | **Становление личности под влиянием “благих потрясений”.** | | | З н а т ь: содержание и проблематику повести.  У м е т ь: глубоко анализировать художественный текст; сопоставлять эпизоды и сравнивать поступки и характеры героев; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа. | | Ваше отношение к статье М. Цветаевой “Пушкин и Пугачев” (рассуждение):  – Роль эпиграфа в повести;  – “Честь” – как “внутреннее нравственное достоинство человека” или отжившее дворянское понятие? | | | Отделение основной информации от второстепен ной; владение основными видами публичных выступлений. | | Подготовка к сочинению | | Тест | | | |
| 17 | 27.10 |  | | | | **Р.р. Сочинению по повести А. С. Пушкина “Капитанская дочка”.** | | | З н а т ь: содержание и проблематику изученного произведения.  У м е т ь: выбрать тему и жанр сочинения; составить план к выбранной теме; сформулировать идею, подобрать цитатный материал; аргументировать свою точку зрения; редактировать написанное. | | Т е м ы:  1. Каким я представляю Пугачева после прочтения “Капитанской дочки”?  2. Рыцарство Петра Гринёва.  3. Нравственная красота Маши Мироновой. | | | Поиск нужной информации и по заданной теме.  Свободная работа с текстом художественного произведения | | Биография Лермонтова | | Сочинение | | | |
| 18 | 07.11 |  | | | | **Кавказ в жизни и творчестве М. Ю. Лермонтова. Поэма “Мцыри”.** | | | З н а т ь: основные факты жизни и творчества М. Ю. Лермонтова, содержание изучаемого произведения.  У м е т ь: определять род и жанр литературного произведения; выразительно читать произведение, в том числе выученные наизусть отрывки; соблюдать нормы литературного произношения; выражать свое отношение к прочитанному.анализировать поэтический текст; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС (изобразительно-выразительных средств); выразительно читать стихотворения | | Пейзажи Кавказа (материал с уроков ИЗО) в произведениях Лермонтова | | | Осознанное и беглое чтение текстов различных стилей и жанров. Способность передавать содержание прочитанного текста в развернутом виде; владение монологической и диалогической речью | | Стр.216-240  Стр. 243-244 вопросы 1-7 | | Выразит.чтение  Чтение наизусть | | | |
| 19 | 10.11 |  | | | | **История создания, особенности композиции поэмы «Мцыри».** | | |
| 20 | 14.11 |  | | | | **Идейное содержание поэмы “Мцыри”.**  **Образ Мцыри в поэме.** | | | З н а т ь: содержание изучаемого произведения; оценку образа Мцыри В. Г. Белинским.  У м е т ь: анализировать поэтические произведения; выделять смысловые части художественного текста; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС. | | Рассуждения:  – Что узнал о жизни и о себе Мцыри за три дня скитания?  – Смысл, заключенный в эпиграфе. | | | Умение развернуто обосновывать суждения, давать оценку поступкам героев; приводить доказательства, используя цитатный материал | | Отрывок наизусть | |  | | | |
| 21 | 17.11 |  | | | | **М. Ю. Лермонтов “Мцыри”. Художественное своеобразие поэмы.** | | | З н а т ь: содержание поэмы; наизусть отрывок.  У м е т ь: делать выводы в результате анализа текста, фрагмента; характеризовать роль ИВС, находить их в тексте; выразительно читать фрагменты, в том числе наизусть. | | Комплексный анализ; исследование фрагмента текста. Рассуждение  – Истоки трагедии “Мцыри” | | | Умение перефразировать мысль; использование различных видов чтения; выбор и использование выразительных средств языка | | Письменный ответ на вопрос «Чем меня привлекает Мцыри?» | | Тест | | | |
| 22 | 21.11 |  | | | | **Р.к. А.С. Пушкин. Стихотворение «Казак».**  **М.Ю. Лермонтов «Казачья колыбельная песня».** | | | Знать: особенности изображения героя Пушкина, средства создания образов казаков в стихотворениях Лермонтова. | |  | | |  | | Биография Гоголя | | Выразит.чтение | | | |
| 23 | 24.11 |  | | | | **Комедия Н.В. Гоголя “Ревизор”. История создания.** | | | З н а т ь: особенности драматического произведения; литературного жанра; определение понятия “комедия”.  У м е т ь: составлять тезисы к лекции; определять роль и жанр литературного произведения; выразительно читать фрагменты по ролям; владеть различными видами пересказа. | | Характеристика действующих лиц комедии, устное рисование | | | Использование различных видов чтения; владение монологической и  диалогической речью | | Действие 1 | | Чтение по ролям | | | |
| 24 | 28.11 |  | | | | **Страх перед “ревизором” как основа развития комедийного действия.** | | | З н а т ь: основы сценического поведения; содержание комедии.  У м е т ь: владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выразительно читать фрагменты комедии; выражать свое отношение к прочитанному. | | Первые сценические опыты.  “Сыграть” (объяснить) поведение своего персонажа. | | | Владение основными видами публичных выступлений; умение обосновывать суждения, приводить цитатный материал | | Действия 2-3 | | Выразит.чтение | | | |
| 25 | 01.12 |  | | | | **Разоблачение нравственных и социальных пороков в комедии “Ревизор”.** | | | З н а т ь: основы сценического поведения; содержание комедии.  У м е т ь: выразительно читать фрагменты, перевоплощаться в героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС в создании образов; владеть различными видами пересказа. | | Подготовить инсценировку из эпизодов (по группам); словесный портрет Хлестакова. | | | Владение основными видами публичных выступлений; умение обоснованно приводить доказательства при помощи цитатного материала | | Действия 4-5 | |  | | | |
| 26 | 05.12 |  | | | | **Общечеловеческое значение характеров комедии.** | | | З н а т ь: содержание действий; позицию автора по отношению к каждому из героев.  У м е т ь: строить устные и письменные высказывания в связи с изучением произведения | | Индивидуальное задание “Сценическая история комедии Н. В. Гоголя “Ревизор”. | | | Умение перефразировать мысль; владение монологичес кой и диалогической речью | | Вопр. Стр.344-346 | | Характерис тика героя | | | |
| 27 | 08.12 |  | | | | **Образ Хлестакова в комедии «Ревизор».** | | | З н а т ь: содержание действий; позицию автора по отношению к каждому из героев.  У м е т ь: участвовать в диалоге по содержанию и сопоставлению характеров; аргументированно отстаивать свою точку зрения; писать отзывы о прочитанном. | | Рассуждение:  – Соответствует ли образ Хлестакова в кино образу, созданному писателем? | | | Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа | |  | |  | | | |
| 28 | 12.12 |  | | | | **Белинский о комедии “Ревизор”. Хлестаков и хлестаковщина.** | | | З н а т ь: содержание статьи Белинского о комедии “Ревизор”; определение понятия “хлестаковщина”.  У м е т ь: составлять тезисы к статье; обобщать изученное по характерам героев; выражать свое отношение к прочитанному; сопоставлять эпизоды и сцены комедии; сравнивать героев; строить устные и письменные высказывания. | | Выписать из текста комедии выражения, ставшие крылатыми.  Сообщения:  – Трактовка образа Хлестакова различными актерами;  – Белинский о Городничем. | | | Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; владение основными видами публичных выступлений | | Подготовка к сочинению | | Тест | | | |
| 29 | 15.12 |  | | | | **Р.р. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».** | | | З н а т ь: содержание комедии, статьи Белинского; пути и приемы раскрытия образов комедии.  У м е т ь: правильно и быстро подбирать нужный вариант ответа; обобщать изученное по характерам героев; выражать свое отношение к прочитанному; пользоваться нужными цитатами из текста; писать отзывы о героях. | | Домашнее сочинение.  Темы:  1. Случаен ли самообман чиновников?  2. Почему такой ничтожный человек как Хлестаков мог показаться чиновникам ревизором?  3. Что бы мог рассказать Хлестаков сослуживцам о пребывании в уездном городе? | | | Поиск нужной информации в источниках различного типа; использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для обработки, передачи, систематизации информации | | Биография Тургенева | | Сочинение | | | |
| 30 | 19.12 |  | | | | **И.С. Тургенев. Автобиографический характер повести «Ася».** | | | З н а т ь: биографию Тургенева, Содержание повести «Ася»;  позицию автора по отношению к каждому из героев.  У м е т ь: строить устные и письменные высказывания в связи с изучением произведения; участвовать в диалоге по содержанию и сопоставлению характеров; аргументированно отстаивать свою точку зрения; писать отзывы о прочитанном. | | Ответить на вопрос:  - Почему повесть называется «Ася»? | | | Умение перефразировать мысль; владение монологичес кой и диалогической речью; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа | | Стр.347-397  Главы 1-5 | |  | | | |
| 31 | 22.12 |  | | | | **История любви как основа сюжета повести. Образ героя повествователя.** | | | Знать: особенности композиции (рассказ в рассказе), сюжета.  Уметь: анализировать роль пейзажа в произведении. | | Знать понятие «герой-повествователь» | | |  | | Главы 6-10  Главы 11-16 | | Пересказ | | | |
| 32 | 26.12 |  | | | | **Роль 16 главы в повести И.С. Тургенева «Ася».** | | | Знать: свойства характеров Аси и господина Н.Н.  Уметь: читать эпизод по ролям, делать выводы. | | Приготовить рассказ о свидании от лица:  - фрау Луизе  - Гагина -самой Аси | | |  | | Главы 17-22 | | Анализ эпизода | | | |
| 33 | 12.01 |  | | | | **«Тургеневская» девушка в повести. Образ Аси.** | | | Знать: понятие «тургеневская девушка»,  Уметь: цитировать текст, подтверждая свои мысли.  выделять главное. | | Мини-сочинение «Повесть «Ася» заставила меня задуматься о…» | | |  | | Биография Салтыкова-Щедрина | |  | | | |
| 34 | 16.01 |  | | | | **М.Е. Салтыков-Щедрин. Отношение писателя к действительности.** | | | З н а т ь: содержание отрывка; сатирические приемы раскрытия образов главных героев.  У м е т ь: правильно и быстро подбирать нужный вариант ответа; выражать свое отношение к прочитанному; пользоваться нужными цитатами из текста; | |  | | | Поиск нужной информации в источниках различного типа; использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для обработки, передачи, систематизации информации | | Стр.3-14  вопр.1-7 стр. 14 | |  | | | |
| 35 | 19.01 |  | | | | **«История одного города» как сатира на современные писателю порядки.** | | |
| 36 | 23.01 |  | | | | **Н.С. Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».** | | | З н а т ь: основные факты жизни и творческого пути Н.С. Лескова; содержание рассказа.  У м е т ь: воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части рассказа, составлять план прочитанного; формулировать тему, идею, проблематику произведения. | | Подготовить рассуждение на тему «Кто виноват в страданиях героини?» | | | Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал. | | Стр. 15-26  Биография Толстого | | Выразит чтение | | | |
| 37 | 26.01 |  | | | | **Л. Н. Толстой. Рассказ “После бала”. Жизненные источники произведения.** | | | З н а т ь: основные факты жизни и творческого пути Л. Н. Толстого; содержание рассказа.  У м е т ь: воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части рассказа, составлять план прочитанного; формулировать тему, идею, проблематику произведения. | | Интеграция с уроками русского языка.  Наблюдать: роль речевых повторов, эпитетов, однородных членов предложений | | | Способность передавать содержание прочитанного текста; владение монологической и диалогической речью | | Стр.27-41 | | Пересказ | | | |
| 38 | 30.01 |  | | | | **Прием контраста, раскрывающий идею рассказа “После бала”.** | | | З н а т ь: содержание изучаемого произведения; прием “контраста”.  У м е т ь: находить при анализе текста  ИВС; сопоставлять эпизоды рассказа; владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге. | | Размышление:  – История названия одного рассказа.  Сравнение героев по плану сравни-  тельной характеристики | | | Владение основными видами публичных выступлений; следование  этическим нормам и правилам ведения диалога | | Вопр.1-9 стр. 40-41 | | Анализ эпизода | | | |
| 39 | 02.02 | |  | | | **Мысль автора о моральной ответственности человека за все происходящее.** | | | З н а т ь: содержание рассказа; приемы анализа текста.  У м е т ь: сопоставлять эпизоды рассказа; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа. | | Мини-сочинение.  Темы:  1. Полковник на балу и после бала.  2. Письмо Ивана Васильевича Вареньке.  3. Страничка из дневника Ивана Васильевича “Утро, изменившее мою жизнь” | | | Владение основными видами публичных выступлений; поиск нужной информации по заданной теме | | Подготовка к сочинению | | Характеристика героя | | | |
| 40 | 06.02 | |  | | | **Р.р. Сочинение по рассказу Л.Н. Толстого “После бала”.** | | |  | | У м е т ь: писать сочинение на основе и по мотивам литературного произведения, в том числе в форме стилизации.  1. Письмо Ивана Васильевича Вареньке.  2. Страничка из дневника Ивана Васильевича “Утро, изменившее мою жизнь”. | | | Владение навыком создания собственного текста и его редактирования | | Индивидуальные задания | | Сочинение | | | |
| 41 | 09.02 | |  | | | **Родная природа в стихотворениях**  **Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова** | | | У м е т ь: выразительно читать стихотворение, видеть роль ИВС в раскрытии идеи произведения, строить письменное высказывание – анализ поэтического текста. | |  | | | Умение выразительно читать произведение, развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства; умение вступать в речевое общение | | Стих наизусть | |  | | | |
| 42 | 13.02 | |  | | | **А.П. Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.** | | | З н а т ь: основные факты жизни и творческого пути А.П. Чехова; содержание рассказов «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»; тему, идею произведений  У м е т ь: анализировать художественный текст; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выражать свое отношение к прочитанному. | | Мини-сочинение «Образы «футлярных» людей в рассказах Чехова» | | | Умение выразительно читать произведение, развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства; умение вступать в речевое общение | | Биография Чехова  Стр.45-57  Стр.58 вопросы  Биография Бунина | | Чтение наизусть  Пересказ | | | |
| 43 | 16.02 | |  | | | **Рассказ «Человек в футляре». Образ Беликова.** | | |
| 44 | 20.02 | |  | | | **Р.к. А. П. Чехов. Сюжеты рассказов «Радость», «Свадьба», «Красавицы».** | | |
| 45 | 27.02 | |  | | | **И.А. Бунин. Тема любви в рассказе «Кавказ».** | | | З н а т ь: основные факты жизни и творческого пути И. А. Бунина; содержание рассказа.  У м е т ь: анализировать художественный текст; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выражать свое отношение к прочитанному. | | Рассуждения:  – Почему у Чехова и Бунина ситуации схожи, а формы разрешения различны?  – Почему герой Бунина в финале погибает? | | | Владение монологичес кой и диалогической речью; выбор и использование выразительных средств языка | | Стр.59-66 | |  | | | |
| 46 | 02.03 | |  | | | **А. И. Куприн. Утверждение согласия, любви и счастья в семье в рассказе “Куст сирени”.** | | | З н а т ь: основные факты жизни и творческого пути А. И. Куприна; содержание рассказа.  У м е т ь: анализировать художественный текст; выделять смысловые части рассказа; формулировать тему, идею, проблему произведения; выражать свое отношение к героям рассказа (П) | | Рассуждения:  – Для чего человек приходит в этот мир? (Т).  Размышления:  – “В человеке борются два стремления: стремление быть лучше и стремление жить | | | Владение монологичес кой и диалогической речью; поиск нужной информации по заданной теме | | Биография Куприна стр.67-75 | | Пересказ | | | |
| 47 | 06.03 | |  | | | **Обобщающий урок по разделу “Русская литература 19 века”.** | | | З н а т ь: содержание произведений; изученные теоретико-литературные понятия.  У м е т ь: выразительно читать фрагменты текста; владеть навыками пересказа различного типа. | | З н а т ь: историко-культурные сведения; биографические сведения о писателях.  У м е т ь: давать характеристику герою; анализировать текст; сопоставлять эпизоды и героев разных произведений. | | | Владение монологической и диалогической речью. Приведение примеров, подбор аргументов, формулирование выводов | | Биография Горького | |  | | | |
|  | | | | | | | | | ***Русская литература 20 века.17 ч.*** | | | | | | | | | |
| 48 | 13.03 | | |  | | **М. Горький. «Явление босяка» в творчестве писателя.** | | | З н а т ь: основные факты жизни и творчества  М. Горького; содержание рассказа; приемы сопоставительного анализа.  У м е т ь: характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС в рассказе; выявлять авторскую позицию; сопоставлять поступки героев, использовать сравнительные характеристики; участвовать в дискуссии. | | Рассуждения:  – Какую роль играет пейзаж в рассказе?  – Определить яркие контрасты (Т).  – Анализ сцены-драмы (чтение по ролям).  – Кому сочувствует автор, кого обвиняет? (Т)  Мини-сочинение.  “Что значит быть счастливым?” (Т) | | | Умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге; понимать точку зрения собеседника, признавать. Выбор и использование ИВС. | | Стр.76-109  Задание 4  Стр.110 вопросы  1-10 | | Характерис тика героя  Устное сочинение | | | |
| 49 | 16.03 | | |  | | **М. Горький «Челкаш». Авторское представление о счастье.** | | |
| 50 | 20.03 | | |  | | **Историческая тема в творчестве А. А. Блока. “На поле Куликовом”.** | | | З н а т ь: основные факты жизни и творчества поэта.  У м е т ь: определять род и жанр литературного произведения; формулировать тему, идею, проблематику произведения ; выразительно читать произведения. | | З н а т ь: отрывок наизусть.  Размышление:  – Герои Куликовской битвы – в боях за Родину. | | | Осознанное и беглое чтение текста различных стилей и жанров | | Стр.111-122  Стих наизусть | |  | | | |
| 51 | 23.03 | | |  | | **С.А. Есенин. «Пугачев» - поэма на историческую тему.** | | | З н а т ь: основные факты жизни и творчества поэта.  У м е т ь: определять род и жанр литературного произведения; формулировать тему, идею, проблематику произведения ; выразительно читать произведения. | |  | | | Осознанное и беглое чтение текста различных стилей и жанров | | Стр.123-130 стих наизусть | | Чтение наизусть | | | |
| 52 | 06.04 | | | |  | **М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне».** | | | З н а т ь: содержание изучаемых произведений; образную природу  словесного искусства.  У м е т ь: воспринимать и анализировать художественный текст; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС; выявлять авторскую позицию. | | Сообщения:  – История журнала “Сатирикон”;  – Как создается юмор Тэффи?;  – Кого, что высмеивает в своих рассказах М. Зощенко? | | | Использование различных видов чтения;  умение перефразировать мысль; владение монологичес  кой и диалогической речью | | Стр.131-137  Найти в тексте метафоры и олицетворения  Стр.149-169 | | Чтение наизусть | | | |
| 53 | 10.04 | | | |  | **Тэффи “Жизнь и воротник”, М. М. Зощенко «История болезни».** | | |
| 54 | 13.04 | | | |  | **А. Т. Твардовский. Поэма “Василий Тёркин”. История создания, композиция.** | | | З н а т ь: образную природу словесного искусства; содержание изучаемого произведения.  У м е т ь: определять род и жанр литературного произведения; формулировать тему, идею, проблематику изучаемого произведения; дать характеристику героев. | | Составление плана статьи “Как был написан “Василий Тёркин”.  Сообщение:  – Пушкинские традиции в поэме “Василий Тёркин” | | | Поиск нужной информации по заданной теме; использование различных видов чтения | | Стр.170-200  Задания 1-5 | |  | | | |
| 55 | 17.04 | | | |  | **Тема большой и малой Родины. Глава “Переправа”.** | | | З н а т ь: содержание изучаемых глав; образную природу словесного искусства  У м е т ь: характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному | | Размышления:  – Картина фронтового быта;  – Сочетание юмора и патетики;  – Роль художественных изобразительных средств. | | | Поиск нужной информации по заданной теме: владение основными видами публичных выступлений | | Отрывок наизусть | |  | | | |
| 56 | 20.04 | | | |  | **Народно-поэтическая основа, героика и юмор в поэме “Василий Тёркин”.** | | | З н а т ь: образную природу словесного искусства.  У м е т ь: анализировать художественный текст; давать характеристику герою; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС; выражать свое отношение к прочитанному; участвовать в диалоге. | | Чтение наизусть отрывка из поэмы А. Т. Твардовского “Василий Тёркин”.  Размышление:  – “А был он лишь солдат”.  Мини-сочинение:  – “Ради жизни на земле” | | | Владение монологической и диалогической речью; выбор и использование выразительных средств языка | | Вопросы 1-15 стр. 199-200 | | Чтение наизусть | | | |
| 57 | 24.04 | | | |  | **Стихи А. Ахматовой, В. Самойлова, М. Джалиля о Великой Отечественной войне.** | | | З н а т ь: поэтов военного времени и их творчество; знать стихи наизусть.  У м е т ь: выразительно читать произведения, в том числе наизусть; соблюдать нормы литературного произношения; владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям | | Составить литературную композицию по стихам о ВОВ.  Составление мультилитературного проекта | | | Владение монологической и диалогической речью; умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге, диспуте; | | Стр. 227-238  «Наука ненависти» | |  | | | |
| 58 | 27.04 | | | |  | **Р.к. М.А. Шолохов «Наука ненависти».** | | | Знать: содержание произведения  Уметь: определять жанр произведения, выделять и формулировать тему и идею, давать характеристику героев. | |  | | |  | | Биография Платонова | | Пересказ | | | |
| 59 | 04.05 | | | |  | **А. Платонов. “Возвращение”. Нравственная проблематика рассказа.** | | | У м е т ь: выразительно читать произведение; анализировать текст; формулировать тему, идею, проблематику; выражать свою точку зрения. | | У м е т ь: участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою. | | | Владение монологичес кой и диалогической речью; ; умение вступать в речевое общение. | | Стр. 203-226, вопросы.1-5 стр.226 | |  | | | |
| 60 | 08.05 | | | |  | **Р.к. Стихи поэтов Дона о Великой Отечественной войне.** | | | З н а т ь: поэтов военного времени и их творчество; знать стихи наизусть.  У м е т ь: выразительно читать произведения, в том числе наизусть; соблюдать нормы литературного произношения; владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям | | Составить литературную композицию по стихам о ВОВ.  Составление мультилитературного проекта | | | Владение монологической и диалогической речью; умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге, диспуте. | | Биография Астафьева | |  | | | |
| 61 | 11.05 | | |  | | **В. П. Астафьев. Тема детства в рассказе “Фотография, на которой меня нет”.** | | | З н а т ь: основные факты жизни и творчества писателя; содержание рассказа.  У м е т ь: воспринимать и анализировать художественное произведение (П); выделять и формулировать тему, идею, проблематику изучаемого произведения (П); владеть различными видами пересказа. | | Рассуждения:  – Роль бабушки в жизни писателя.  – Сопоставление  с образом бабушки в творчестве  М. Горького.  – Образ учителя | | | Осознанное и беглое чтение текстов различных стилей и жанров, проведение информационно-смыслового анализа текста | | Стр.239-257  Задание 3  Стр.257 вопросы 1-4 | | Пересказ  Характерис тика героя  Тест | | | |
| 62 | 15.05 | | |  | | **Жизнь сибирской деревни в 30-е годы, чистота отношений между людьми.** | | |
| 63 | 18.05 | | |  | | **Поэты Русского Зарубежья об оставленной Родине.** | | | З н а т ь: образную природу словесного искусства (П).  У м е т ь: определять род и жанр литературного произведения; выразительно читать стихи, в том числе выученные наизусть; строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями; | | Рассуждения:  – …Отчизне посвятим души прекрасные порывы…  – “Мне трудно без России”. | | | Осознанное и беглое чтение текста различных стилей и жанров, про- ведение информацион но-смыслового анализа текста | | Стих наизусть  Вопросы для повторения | | Чтение наизусть | | | |
| 64 | 22.05 | |  | | | **Обобщающий урок по разделу “Русская литература 20 века”.** | | | З н а т ь: содержание произведений; изученные теоретико-литературные понятия.  У м е т ь: выразительно читать фрагменты текста; владеть навыками пересказа различного типа. | | З н а т ь: историко-культурные сведения; биографические сведения о писателях.  У м е т ь: давать характеристику герою; анализировать текст; сопоставлять эпизоды и героев разных произведений. | | | Приведение примеров, подбор аргументов, формулирование выводов | | Рассказ о Шекспире | |  | | | |
|  | | | | | | | | | ***Зарубежная литература 2 ч.*** | | | | | | | | | |
| 65 | 25.05 | | |  | | **В. Шекспир “Ромео и Джульетта”.**  **Вечные проблемы в трагедии.** | | | З н а т ь: основные факты жизни и творчества  В. Шекспира; содержание трагедии “Ромео и Джульетта”; образную природу словесного искусства  У м е т ь: воспринимать и анализировать художественное произведение; определять род и жанр литературного произведения; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС. | | Сообщения учащихся:  – В. Шекспир – представитель  эпохи Возрождения.  – Поэтические переводы Шекспира Размышления:  –Как природа раскрывает чувства героев?  – Почему пьесу Шекспира можно назвать гимном любви? | | | – Поиск нужной информации по заданной теме.  – Использование различных видов чтения | | Стр. 272-288  Вопр.1-7  Индивидуальные задания | | Чтение по ролям | | | |
| 66 | 29.05 | | |  | | **Д. Свифт «Путешествие Лемюэля Гулливера». Сюжет. Итоговый урок.** | | | З н а т ь: содержание произведений; образную природу словесного искусства  У м е т ь: воспринимать и анализировать художественное произведение; определять род и жанр литературного произведения; характеризовать особенности сюжета, композиции, | | строить устные и письменные ответы; участвовать в диалоге по прочитанному произведению | | | Владение монологической и диалогической речью | | Стр.289-308  Вопросы  1-6  Стр.309-353  Вопросы  3-6  презентация | |  | | | |

СОГЛАСОВАНО СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания Заместитель директора по УВР

Методического объединения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ( Кисленко Г.А.)

учителей гуманитарного цикла

МБОУ Верхнеобливской ООШ 31.08. 2017 года

От 31.08. 2017 года № 1

Подпись руководителя МО

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(Михайлова Е.Н.)