

**РАЗДЕЛ 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Программа обеспечивает достижение первоклассниками следующих метапредметных, личностных и предметных результатов.

**Личностные результаты**отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство». К ним относятся:

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
* толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;
* художественный вкус и способность к эстетической оценке произведения искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;
* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* сформированность эстетических потребностей - потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности.

**Метапредметными результатами**изучения курса «Изобразительное искусство» в первом классе является формирование следующих универсальных учебных действий.

***Регулятивные универсальные учебные действия:***

* определять цель деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятельно;
* совместно с учителем выявлять и формулировать учебную проблему (в ходе анализа предъявляемых заданий, образцов изделий);
* планировать практическую деятельность на уроке;
* с помощью учителя отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты;
* предлагать свои конструкторско-технологические приёмы и способы выполнения отдельных этапов изготовления изделий (на основе продуктивных заданий в учебнике);
* работая по совместно составленному плану, использовать необходимые средства (рисунки, инструкционные карты, приспособления и инструменты), осуществлять контроль точности выполнения операций (с помощью сложных по конфигурации шаблонов, чертежных инструментов);
* определять успешность выполнения своего задания в диалоге с учителем.

***Познавательные универсальные учебные действия:***

* активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов;
* стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.
* ориентироваться в своей системе знаний и умений: понимать, что нужно использовать пробно-поисковые практические упражнения для открытия нового знания и умения;
* добывать новые знания: находить необходимую информацию как в учебнике, так и в предложенных учителем словарях и энциклопедиях;
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
* перерабатывать полученную информацию: наблюдать и самостоятельно делать простейшие обобщения и выводы;
* умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

***Коммуникативные универсальные учебные действия:***

* умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
* слушать и понимать речь других;

вступать в беседу и обсуждение на уроке и в жизни;

-        готовность слушать собеседника и вести диалог;

        готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою.

**Предметные результаты**характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
* знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
* понимание образной природы искусства;
* эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
* применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
* способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
* умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
* умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
* способность использовать в художественно-творческой деятельности различные материалы и техники;
* способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
* умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
* освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, графической грамоты;
* овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
* умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны.

**РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (8 ч)**

Мастер Изображения учит видеть и изображать. Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей. Пятно, объем, линия, цвет - основные средства изображения.

Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета. Разноцветные краски.

Художники и зрители.

**Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (8 ч)**

Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой. Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения -мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности.

**Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (11 ч)**

Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне.

Мастер Постройки - олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать.

Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т.е. построение предмета. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы.

**Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 ч)**

Общие начала всех пространственно-визуальных искусств - пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка.

Изображение, украшение и постройка - разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает.

Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира.

Навыки коллективной творческой деятельности.

**Выставка детских работ (1 ч)**

**РАЗДЕЛ 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Содержание программного материала** | Количество часов |
| 1 | Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения | 9ч |
| 2 | Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения | 8ч |
| 3 | Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки | 10 ч |
| 4 | Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу | 5ч |
| 5 | Выставка детских работ | 1 ч |
|  | **ИТОГО** | 33 часа |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУСТВА**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **№ урока темы** | **Дата** | | **Тема**  **урока** | **Вид контроля** | **Планируемые предметные результаты освоения материала** | **УУД** |  |
| **Планируемая** | **Фактическая** |
| **Ты изображаешь. Знакомство с мастером Изображения (9 часов)** | | | | | | | | |
| 1 | **1** | **07.09** |  | Введение в предмет. Все дети любят рисовать. |  | Знакомство с учебным предметом «Изобразительное искусство» и учебником. Рисование солнца или рисунка по замысл | Активно овладевать необходимыми приемами работы с красками, кистью, умениями применять цвет для достижения своего замысла. Оценивать результат своего труда. Понимать значение и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества. Стремиться к повышению культуры речевого общения, овладению приемами творческого самовыражения с осознанием общественной полезности своего труда и своей жизни в целом. обмениваться мнениями, слушать партнера по коммуникации – другого ученика и учителя. Обсуждать индивидуальные результаты художественно – творческой деятельности. Тема |  |
| 2 | **2** | **14.09** |  | Изображения всюду вокруг нас. |  | Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками; рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми4 рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах; придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит. | Использовать знаково-символические средства, осуществление анализа объектов с выделением существенных и несущественных признаков. |  |
| 3 | **3** | **21.09** |  | Мастер Изображения учит видеть. |  | Находить, рассматривать красоту в обыкновенных явлениях (деталях) природы и рассуждать об увиденном; видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы; выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листьев); сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм. | Проводить логические действия: сравнение, анализ, классификацию по родовитым признакам, обобщение, установление аналогий, отнесение к известным понятиям. |  |
| 4 | **4** | **28.09** |  | Изображать можно пятном. |  | Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости; воспринимать и анализировать ( на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам. Владеть первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и красками. | Прогнозировать результат своей деятельности. Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств её осуществления. |  |
| 5 | **5** | **05.10** |  | Изображать можно в объёме. |  | Находит выразительные, образные объемы в природе ( облака, камни, коряги, плоды); воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях. Изображать в объёме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания ( работа с пластилином). | Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства; объяснять разницу. |  |
| 6 | **6** | **12.10** |  | Изображать можно линией. |  | Владеть первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии. Находить и наблюдать линии и их ритм в природе; сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни. | Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять эффективные способы достижения результата. |  |
| 7 | **7** | **19.10** |  | Разноцветные краски. |  | Владеть первичными навыками работы гуашью. Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями, приводить примеры; экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешение и наложение цветовых пятен при создании красочных ковриков. | Строить речевые высказывания в устной форме, допускать возможность существования у людей различных точек зрения и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии. |  |
| 8 | **8** | **26.10** |  | Изображать можно и то, что невидимо (настроение). |  | Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями; осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств; изображать радость или грусть (работа гуашью). | Самостоятельно ставить цель предстоящей работы, обдумывать замысел и используя выразительные средства выбранного графического материала. |  |
| 9 | **9** | **09.11** |  | Художники и зрители (обобщение темы). |  | Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников; участвовать в обсуждении выставки. | Слушать собеседника, излагать своё мнение. Осуществлять совместную практическую деятельность, анализировать свою деятельность; принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности. |  |
| **Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения ( 8 часов)** | | | | | | | | |
| 10 | **1** | **16.11** |  | Мир полон украшений. |  | Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности; создавать роспись цветков-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью); составлять из готовых цветков коллективную работу. | Планировать и осуществлять собственную работу в соответствии с образцом; принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств её осуществления. |  |
| 11 | **2** | **23.11** |  | Красоту надо уметь замечать. |  | Находить природные узоры, выражать в беседе своё впечатление; изображать птиц, бабочек, рыб, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. Владеть простыми приёмами работы в технике плоской и объёмной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии. | Самостоятельно планировать, контролировать и корректировать свою деятельность при изготовлении изделия; определять эффективные способы достижения результата. |  |
| 12 | **3** | **30.11** |  | Узоры, которые создали люди. |  | Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком; рассматривать орнаменты, находить в них природные и геометрические мотивы; придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги. | Самостоятельно планировать, контролировать и корректировать свою деятельность при изготовлении изделия; различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства; объяснять разницу. Распределять роли, обсуждать план работы в паре, корректировать свою деятельность и деятельность партнёра, проводить оценку и самооценку; слушать собеседника, излагать своё мнение. |  |
| 13 | **4** | **07.12** |  | Узоры, которые создали люди. |  |  |
| 14 | **5** | **14.12** |  | Как украшает себя человек. |  | Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах; анализировать украшения как знаки, помогающие узнать героев и характеризующие их; изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки, Красной Шапочки…) | Распределять роли и оценивать свою работу. Готовность слушать собеседника, излагать своё мнение, осуществлять совместную практическую деятельность, анализировать свою деятельность. Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять эффективные способы достижения результата. |  |
| 15 | **6** | **21.12** |  | Как украшает себя человек. |  |  |
| 16 | **7** | **28.12** |  | Мастер Украшения помогает сделать праздник. |  | Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги, выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений. | Планировать и осуществлять работу; контролировать и корректировать выполнение работы. Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств её осуществления. |  |
| 17 | **8** | **11.01** |  | Мастер Украшения помогает сделать праздник. |  |  |
| **Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (10 часов)** | | | | | | | | |
| 18 | **1** | **18.01** |  | Постройки в нашей жизни. |  | Сравнивать различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности; изображать придуманные дома для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг и мультфильмов. | Ставить цель, составлять и обсуждать план своей деятельности, распределять роли; слушать собеседника, излагать своё мнение, осуществлять совместную практическую деятельность, анализировать свою деятельность. |  |
| 19 | **2** | **25.01** |  | Дома бывают разными. |  | Соотносить внешний вид архитектурной постройки с её назначением; анализировать, из каких основных частей состоят дома; конструировать изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью). | Находить элементарные причинно-следственные связи; планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей |  |
| 20 | **3** | **01.02** |  | Домики, которые построила природа. |  | Наблюдать постройки в природе (птичьи гнёзда, норки зверей..); анализировать их форму, конструкцию, пропорции; изображать сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов… | Планировать и осуществлять работу. Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств её осуществления. |  |
| 21 | **4** | **08.02** |  | Дом снаружи и внутри. |  | Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Придумывать и изображать фантазийные дома ( в виде букв алфавита…), их вид снаружи и внутри. | Планировать и осуществлять работу; владеть базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами. |  |
| 22 | **5** | **15.02** |  | Строим город. |  | Владеть первичными навыками конструирования из бумаги; конструировать из бумаги разнообразные дома, создавать коллективный макет игрового городка. | Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. |  |
| 23 | **6** | **01.03** |  | Строим город. |  |  |
| 24 | **7** | **15.03** |  | Все имеет свое настроение. |  | Анализировать различные предметы с точки зрения их формы, конструкции; составлять, конструировать из простых геометрических форм изображения животных в технике аппликации; понимать, что в создании формы предмета принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть. | Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств её осуществления; участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. |  |
| 25 | **8** | **22.03** |  | Строим вещи. |  | Конструировать из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий. | Проводить логические действия: сравнение, классификацию по родовитым признакам, синтез, обобщение, установление аналогий, отнесение к известным понятиям. |  |
| 26 | **9** | **05.04** |  | Строим вещи. |  |  |
| 27 | **10** | **12.04** |  | Город, в котором мы живем. Экскурсия. |  | Понимать, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает каким быть городу; учиться воспринимать и описывать архитектурные впечатления; делать зарисовки города по впечатлению поле экскурсии. | Ставить цель, составлять план, распределять роли, проводить самооценку, обсуждать план; слушать собеседника, излагать своё мнение, осуществлять совместную практическую деятельность, анализировать свою деятельность. |  |
| **Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (6 часов)** | | | | | | | | |
| 28 | **1** | **19.04** |  | Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. |  | Различать три вида художественной деятельности; определять задачи, которые решает автор в своей работе. | Осуществлять информационный, практический поиск и открытие нового знания; оценивать свою работу по заданным критериям |  |
| 29 | **2** | **26.04** |  | «Сказочная страна». Создание панно. |  | Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя; создавать коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира. | Проводить логические действия: сравнение, классификацию по родовитым признакам, синтез, обобщение, установление аналогий, отнесение к известным понятиям. |  |
| 30 | **3** | **03.05** |  | «Праздник весны». Конструирование из бумаги. |  | Наблюдать и анализировать природные формы; овладевать художественными приемами работы с бумагой, красками; придумывать, как достраивать простые заданные формы, изображения различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений. | Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. |  |
| 31 | **4** | **10.05** |  | Урок любования. Умение видеть. |  | Повторять и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел; сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы, выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом. | Самостоятельно делать простые выводы и обосновывать их, анализировать образец, определять недостающие элементы; планировать последовательность практических действий для реализации замысла поставленной задачи. |  |
| 32 | **5** | **17.05** |  | Здравствуй, лето! |  | Наблюдать живую природу с точки зрения трёх Мастеров, имея в виду задачи трех видов художественной деятельности; характеризовать свои впечатления от рассматривания репродукций картин; выражать в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников. | Осуществлять информационный, практический поиск и открытие нового знания; оценивать свою работу по заданным критериям. Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств её осуществления. |  |
| 33 | **6** | **24.05** |  | Выставка детских работ. |  | Анализировать собственные работы и работы одноклассников. | Слушать собеседника, строить речевое высказывание, аргументировать свою точку зрения. |  |

СОГЛАСОВАНО СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания Заместитель директора по УВР

методического совета \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Кисленко Г.А.

МБОУ Верхнеобливская ООШ \_\_\_\_\_08.2017 года

от \_\_\_\_\_\_ 2017 года № \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Ляушневич Т.Н.

(руководитель ШМО)