

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

Верхнеоблиевская основная общеобразовательная школа
Славяновка

Зам. Директора по УВР

Валентина А. Манжарова

«Утверждаю»

Директор МБОУ Верхнеоблиевская о.ш

Ирина А. Кириленко
Г.А. Кириленко

«Рассмотрено»

Руководитель МО

Ирина А. Кириленко

Протокол № 1

от « 30 » 08 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

МУЗЫКА

2019– 2020 учебный год

Учитель: Ляпушенич Татьяна Николаевна, первая КК

Класс: 3

Всего часов в год: 35

Всего часов в неделю: 1

х. Верхнеоблиевский. 2019

РАЗДЕЛ № 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая учебная программа по музыке для 1-4-го класса разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта второго поколения начального общего образования 2011 года, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2014.

Рабочая программа ориентирована на учебник

Порядковый номер учебника в Федеральном перечне	Автор/Авторский коллектив	Название учебника	Класс	Издатель учебника	Нормативный документ
1.1.5.1.6.2	Коротеева Е.И. / Под ред. Неменского Б.М.	Изобразительное искусство	3	Издательство «Просвещение»	Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. N 253

Цели программы:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;

- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Задачи программы:

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей

РАЗДЕЛ № 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий
- уважительное отношение к культуре других народов;
- эстетические потребности, ценности и чувства
- развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
- развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты:

- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии.
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

Предметные результаты

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

- основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
- начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Обучающиеся научатся:

- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

Музыка в жизни человека

Выпускник научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной
- и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

- *реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;*
- *организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.*

Основные закономерности музыкального искусства

Выпускник научится:

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм
- построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Выпускник получит возможность научиться:

- *реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*
- *использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*
- *владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.*

Музыкальная картина мира

Выпускник научится:

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Выпускник получит возможность научиться:

- *адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*

- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

РАЗДЕЛ № 3. Таблица тематического распределения количества часов:

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов					
		Примерная программа	Рабочая программа	Рабочая программа по классам			
				1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.
1.	Музыка в жизни человека.	30 ч.	35 ч.	14 ч.	13 ч.	4 ч.	4 ч.
2.	Основные закономерности музыкального искусства	60 ч.	66 ч.	2 ч.	17 ч.	24 ч.	23 ч.
3.	Музыкальная картина мира.	30 ч.	34 ч.	17 ч.	4 ч.	6 ч.	7 ч.
4.	Резерв.	15 ч.					
	ИТОГО:	135 ч	135 ч	33 ч	34 ч	34 ч	34 ч

РАЗДЕЛ № 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира». Такое построение программы допускает разнообразные варианты структурирования

содержания учебников, различное распределение учебного материала и времени для его изучения. В первом классе сокращение часов осуществляется за счёт резерва учебного времени.

«Музыка в жизни человека». 35 ч.

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Народная и профессиональная музыка. Сочинение отечественных композиторов о Родине.

«Основные закономерности музыкального искусства» .66ч.

Выразительность и образность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. интонация- источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика и др.)

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.

«Музыкальная картина мира».34 ч.

Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Музыкальные театры. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи, (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певчие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный.

РАЗДЕЛ № 5. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Разделы, темы	Кол – во часов
1.	Россия – Родина моя	5
2.	«День, полный событий»	4
3.	«О России петь – что стремиться в храм»	4
4.	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло»	4
5	«В музыкальном театре»	6
6	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	5
	ИТОГО:	

Содержание программы учебного предмета «Музыка»

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: **«Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».** Такое построение программы допускает разнообразные варианты структурирования содержания учебников, различное распределение учебного материала и времени для его изучения. В первом классе сокращение часов осуществляется за счёт резерва учебного времени.

«Музыка в жизни человека». 35 ч.

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно- эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры- драматизации. Народная и профессиональная музыка. Сочинение отечественных композиторов о Родине.

« Основные закономерности музыкального искусства» .66ч.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие . интонация- источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика и др.)

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.

«Музыкальная картина мира».34 ч.

Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Музыкальные театры. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи, (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певчие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный.

РАЗДЕЛ № 6. КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Дата		Тема урока	Элемент содержания	Характеристика деятельности учащихся
	план	факт			
Раздел 1. «Россия – Родина моя» (5 часов)					
1	06.09		Мелодия - душа музыки	Интонационно-образная природа музыкального искусства. - П. Чайковский «Симфония №4» 2 часть.- «Моя Россия» Г.Струве.	Знать/понимать: выразительность и изобразительность музыкальной интонации, Уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.
2	13.09		Природа и музыка. Звучащие картины.	Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; - «Жаворонок» М.Глинка; «Благословляю вас, леса» П. Чайковский,	Знать/понимать: названия изученных жанров (<i>романс</i>), <i>смысл понятий: солист, мелодия, аккомпанемент, лирика.</i> Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.

				«Романс» Г.Свиридов	
3	20.09		«Виват, Россия!» «Наша слава – русская держава».	Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. - «Радуйся, Росско земле»;- <i>Солдатские песни.</i>	Знать/понимать: названия изученных жанров (<i>кант</i>), <i>смысл понятий: песенность, маршевость.</i> Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
4	27.09		Кантата «Александр Невский».	Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата. - «Александр Невский» <i>С.Прокофьев</i>	Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов; названия изученных жанров и форм музыки (<i>кант, кантата</i>) Уметь: узнавать изученные произведения, называть их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; продемонстрировать знания о различных видах музыки,
5	04.09		Опера «Иван Сусанин».	Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о	Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов, названия изученных жанров и форм музыки (<i>опера</i>), <i>смысл понятий: хоровая сцена, певец, солист, ария.</i> Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.

				<p>Родине.</p> <p>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.</p> <p>- <i>Сцены из оперы</i></p> <p><i>«Иван Сусанин»</i> М.Глинка.</p>	
Раздел 2: «День, полный событий» (4 часа)					
6	11.10		Утро.	<p>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность.</p> <p><i>«Утренняя молитва»</i> П. Чайковский.</p> <p><i>«Утро»</i> Э.Григ.</p>	<p>Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: <i>песенность, развитие.</i></p> <p>Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей.</p>
7	18.10		Портрет в музыке.	<p>Выразительность и образительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. <i>Портрет в музыке.</i>- С.Прокофьев</p>	<p>Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов;</p> <p>Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом</p>

				<p>«Петя и волк»;- «Болтуня» С.Прокофьев. «Золушка»; «Джюльетта – девочка»</p>	<p>движении.</p>
8	25.10		<p>В детской! Игры и игрушки. На прогулке.</p>	<p>Выразительность и изобразительность в музыке. - «С няней» М.Мусоргский; - «С куклой», «Тюльрийский сад» М.Мусоргский. - П. Чайковский «Болезнь куклы», «Новая кукла». - «Колыбельная песня» П. Чайковский.</p>	<p>Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации; смысл понятий: <i>песенность</i>, <i>танцевальность</i>, <i>маршевость</i>, <i>музыкальная живопись</i>.</p> <p>Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;</p>
9	08.11		<p>Вечер. Обобщаю- щий урок.</p>	<p><i>Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.</i></p>	<p>Знать/ понимать: названия изученных произведений и их авторов.</p> <p>Уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую</p>

					деятельность и корректировать ее.
Раздел 3: «О России петь – что стремиться в храм» (4 часа)					
10	15.11		Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!»	<p>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. <i>Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.</i></p> <p>- «Ave, Maria» Ф.Шуберт</p> <p>- «Богородице, Дево, радуйся» С.Рахманинов</p>	<p>Знать/ понимать: образцы духовной музыки, религиозные традиции.</p> <p>Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;</p> <p>узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.</p>

11	22.11		<p>Древнейшая песнь материнства.</p>	<p>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. <i>Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.</i></p> <p><i>Тропарь иконе Владимирской Божией Матери</i></p> <p><i>«Мама» В.Гаврилин.</i></p> <p><i>«Мама» Ч.А Биксио,</i></p> <p><i>(исп. Р.Лоретти).</i></p>	<p>Знать/ понимать: образцы духовной музыки, религиозные традиции.</p> <p>Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении.</p>
12	29.11		<p>Вербное воскресенье. Вербочки.</p>	<p>Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов.</p> <p><i>«Осанна»</i></p> <p><i>Э.ЛлойдУэббер – (из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда»),</i></p> <p><i>«Вербочки»</i></p>	<p>Знать/ понимать: образцы духовной музыки, народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции.</p> <p>Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;</p>

				<i>А.Гречанинов, А.Блок.</i>	
13	06.12		Святые земли Русской (княгиня Ольга и князь Владимир).	Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. - <i>Величание князю Владимиру и княгине Ольге.</i> - <i>«Богородице, Дево, радуйся» С.Рахманинов</i>	Знать/ понимать: смысл понятий: <i>величание, молитва</i> ; Уметь: продемонстрировать знания о различных видах музыки; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.

Раздел 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)

14	13.12		«Настрою гусли на старинный лад». Былина о Садко и Морском царе.	Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. - <i>«Былина о Добрыне Никитиче» обр. Римского Корсакова</i> - <i>Песни Садко из оперы Н.Римского-</i>	Знать/ понимать: различные виды музыки (<i>былина</i>), музыкальные инструменты (<i>гусли</i>); <i>былинный напев, распевы.</i> Уметь: проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов (<i>гусли</i>); охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
----	-------	--	---	--	--

			<p><i>Корсакова.- «Заиграйте, мои гусельки»</i> - «<i>Высота ли, высота</i>» Садко и <i>Морской царь – русская былина</i></p>	<p>определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.</p>
15	20.12	<p>Певцы русской старины (Баян.Садко).</p>	<p>Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка.- <i>Песня Садко с хором. Н.Римский Корсаков.- Вторая песня Баяна М.Глинка.</i></p>	<p>Знать/ понимать: изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, <i>смысл понятий: певец – сказитель, меццо-сопрано.</i></p> <p>Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах; воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы.</p>
16	27.12	<p>Певцы русской старины (Лель).</p>	<p>Народная и профессиональная музыка.- «<i>Туча со громом сговаривалась</i>» - <i>третья песня Леля из оперы «Снегурочка» - Н.Римский Корсаков.</i></p> <p><i>Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на лементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся.</i></p>	<p>Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов,</p> <p>Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения, называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах.</p>

17	17.01		Звучащие картины. «Прощание с Масленицей». (о бобщении).	Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. - <i>масленичные песни</i> ; - «Проводы зимы» <i>Н.Римский Корсаков из оперы «Снегурочка».</i>	Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий: <i>музыка в народном стиле</i> ; народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды); Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование).
----	-------	--	---	---	--

Раздел 5: «В музыкальном театре» (6 часов)

18	24.01		Опера «Руслан и Людмила»	Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. - <i>Опера «Руслан и Людмила» М.Глинка.</i>	Знать/понимать: названия изучаемых жанров и форм музыки (<i>рондо</i>), названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: <i>контраст, ария, каватина, увертюра.</i> Уметь: продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах (<i>баритон, сопрано, бас</i>); передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей.
19	31.01		Опера «Орфей и Эвридика»	Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной	Знать/понимать: названия изучаемых жанров, смысл понятий – <i>хор, солист, опера, контраст</i> ; названия изученных произведений и их авторов. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные

				<p>выразительности.</p> <p>- <i>Опера «Орфей и Эвридика» К.Глюк.</i></p>	<p>музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей</p>
20	07.02		Опера «Снегурочка».	<p>Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. -<i>Опера «Снегурочка» Н.А.Римский – Корсаков. Вступление к опере «Садко» Н.Римский-Корсаков</i></p>	<p>Знать/ понимать: названия изученных жанров и форм музыки; смысл понятий: <i>ария, каватина, тенор, зерно-интонация, развитие, трехчастная форма.</i> Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей</p>
21	14.02		Океан – море синее.	<p>Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. <i>Вступление к опере «Садко» Н.Римский-Корсаков</i></p>	<p>Знать/понимать: <i>контрастные образы, балет, развитие.</i></p> <p>Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение).</p>
22	21.02		Балет «Спящая красавица».	<p>Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. - <i>Балет «Спящая красавица» П.И.Чайковский</i></p>	<p>Знать/ понимать: названия изученных жанров и форм музыки, названия изученных произведений и их авторов.</p> <p>Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.</p>

23	28.02		В современных ритмах.	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл.- <i>Р.Роджерс «Звуки музыки»- «Волк и семеро козлят на новый лад» А.Рыбников.</i>	Знать/ понимать: смысл понятий: композитор – исполнитель – слушатель <i>вариационное развитие.</i> Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.
Раздел 6: «В концертном зале» (6 часов)					
24	06.03		Музыкальное состязание.	Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. <i>«Концерт №1» для фортепиано с оркестром П. Чайковский.-«Веснянка» - укр. н.п.Музыкальные инструменты.</i>	Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: продемонстрировать знания о музыкальных инструментах (<i>флейта</i>); продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.
25	13.03		Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.	Музыкальные инструменты. <i>Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности. «Шутка» И.-С.Бах- «Мелодия» П. Чайковский; «Каприс №24» Н.Паганини.- «Волшебный смычок» - норвежская народная песня.</i>	Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; смысл понятий: <i>скрипач, виртуоз.</i> Уметь: продемонстрировать знания о музыкальных инструментах (<i>скрипка</i>); эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.

26	20.03		Музыкальные инструменты (скрипка)	<i>-Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся. - Музыкальные фрагменты из опер, балетов, мюзиклов; - разученные песни.</i>
----	-------	--	--	---

Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

Уметь: продемонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах.

27	03.04		Сюита «Пер Гюнт» (обобщение)	<p>Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость.</p> <p><i>Э.Григ «Утро», «В пещере горного короля»; «Танец Анитры»; «Смерть Озе»; «Песня Сольвейг.</i></p>	<p>Знать/понимать: смысл понятий: <i>вариационное развитие, сюита, тема, контрастные образы.</i></p> <p>Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей,</p> <ul style="list-style-type: none"> - узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; - показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения.
28	10.04		«Героическая» . Призыв к мужеству. 2 часть симфонии.	<p>Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. <i>«Симфония №3» Л.Бетховен.- «Соната №14»; «К Элизе».</i></p>	<p>Знать/понимать: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке,</p> <p>Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;</p>
Раздел 7: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5 часов)					
30	17.04		«Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки.	<p><i>Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости. «Я поймал ритм» Дж.Гершвин; «Колыбельная Клары» Дж.Гершвин. «Мы дружим с музыкой» И.Гайдн</i></p>	<p>Знать/понимать: смысл понятий: <i>музыкальные иллюстрации, музыкальная речь.</i></p> <p>Уметь: продемонстрировать знания о различных видах музыки, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; показать определенный уровень развития образного и</p>

					ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха.
31	24.04		«Люблю я грусть твоих просторов».	Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. - <i>Г. Свиридов «Весна», «Тройка», «Снег идет»;</i> - <i>Э. Григ «Утро»</i> - <i>П. Чайковский «Осенняя песнь», «Симфония №4».</i>	Знать/понимать: смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»; выразительность и изобразительность музыкальной интонации; <i>музыкальная речь, лирика.</i> Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык творчества композиторов; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.
32	08.05		Мир Прокофьева	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. <i>С. Прокофьев «Шествие солнца», «Утро»;</i>	Знать/понимать: <i>опера, симфония, песня.</i> Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык творчества композиторов; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.
33	15.05		Певцы родной природы.	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. <i>Музыка –</i>	Знать/понимать: названия изученных жанров музыки: <i>опера, симфония, гимн, кант, ода;</i> названия изученных произведений и их авторов. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный

				<p><i>источник вдохновения и радости.</i></p> <p><i>- Финал Девятой симфонии Л.Бетховена «Ода к радости»- В.Моцарт «Слава солнцу»- Хор «Славься!» из оперы М.Глинки- «Патриотическая песня» М.Глинка. - Кант «Радуйся, Росско земле».</i></p>	<p>язык творчества композиторов; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.</p>
34	22.05		Прославим радость на земле	<p><i>- В.Моцарт «Симфония №40»</i></p> <p><i>- Канон «Слава солнцу, слава миру» В.Моцарт.</i></p>	<p>Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;</p> <p>Уметь: продемонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее.</p>
35	29.05		Заключительный урок – концерт.	<p><i>Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.</i></p>	

**Описание материально-технического обеспечения
образовательного процесса**

1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)

1.1. Программы по музыке

№	Кл.	Автор	Название	Издательство	Год издания	Кол-во
1	1-4	Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская ,Т.С.Шмагина	Музыка .	«Просвещение» Москва	2014	1
2.	1-8	Авторский коллектив под руководством Д.Б.Кабалевского	Программы общеобразоват.уч режд..Музыка .	«Просвещение» Москва	2013	1

1.2 Хрестоматии с нотным материалом

№	Кл.	Автор	Название	Издательство	Год издания	Кол-во
1	1	Авторский коллектив под руководством Д.Б.Кабалевского	Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательных школ	«Просвещени е» Москва	1988	1
2	2	Авторский коллектив под руководством Д.Б.Кабалевского	Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательных школ	«Просвещени е» Москва	1988	1
3	3	Авторский коллектив под руководством Д.Б.Кабалевского	Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательных школ	«Просвещени е» Москва	1987	1
4	4	Авторский коллектив под руководством Д.Б.Кабалевского	Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательных школ	«Просвещени е» Москва	1989	1

1.3 Сборники песен и хоров

№	Название	Изд-во	Год изд.
1	Искорки (выпуск 21)	«Советский композитор» Москва	1991
2	Гусельки(Выпуск88)	« Советский композитор» Москва	1989
3	Гусельки (выпуск70)	« Советский композитор» Москва	1983
4	Гусельки(вып.90)	« Советский композитор» Москва	1991
5	Маленькие песенки	« Музыка» Москва	1970

6	Полянка	« Музыка» Ленинград	1968
7	Гусельки(вып.58)	« Советский композитор» Москва	1978
8	Искорки (Вып.19)	« Советский композитор»	1989
9	Песни, игры, пляски	« Музыка» Москва	1988
10	Избранные песни Р. Бойко	« Музыка» Москва	1984
11	Музыкальная шкатулка	« Музыка» Москва	1995
12	Избранные песни Ю.Чичкова	« Советский композитор» Москва	1988
13	Пение в школе 1 – 4 кл.	« Музыка» Москва	1968
14	Музыкальные сказки	« Владос»,Москва	2004
15	Солнечные зайчики	«Композитор» Санкт-Петербург	2008

1.4. Методические пособия

№	Кл.	Автор	Название	Издательство	Год издания	Кол-во
1	2	Л.В. Горюнова	Музыка -2	«Жизнь.Творчество .Детство» Москва	2011	1
2	1	Ю.Измestьева	Музыка (поурочное планирование)	«Учитель –АСТ» Волгоград	2012	1
3	1	Ю.Д. Измestьева	Музыка (поурочное планирование)	«Учитель-АСТ» Волгоград	2012	1
4	1	В.О. Усачёва	Музыкальное искусство (Методическое пособие для учителей)	«Вентана-Граф» Москва	2013	1
6	2	Журнал	Искусство в школе №2	Москва	2011	1
8	1-7	Журнал	Учитель музыки № 1	Москва	2011	1
9	1-7	Журнал	Учитель музыки № 1	Москва	2014	1
10	1-7	Журнал	Учитель музыки № 2	Москва	2012	1
11		О.А.Апраксина	Из истории музыкального воспитания	«Просвещение» Москва	1990	1
12		Л.Г.Дмитриева	Методика музыкального воспитания в школе	« Просвещение» Москва	1989	1
13	1-4	Э.Б.Абдуллин	Музыка в начальных классах	« Просвещение» Москва	1985	1
14	1-4	Шалаева	Первый учебник вашего малыша	Музыка	2008	1
15	1-4	Э.П.Костина	Музыкально- дидактические игры. Методическое пособие.	« Феникс» Ростов –на-Дону	2010	1
16	1-8	Журнал	Музыка в школе №2	Москва	2012	1
17	1-8	Журнал	Музыка в школе №1	Москва	2011	1

1.5 Справочные пособия, энциклопедии.

№	Автор	Название	Издательство	Год издания	Кол-во
1		Музыкальный Энциклопедическ	«Советская энциклопедия»	1991	1

		ий словарь	Москва		
2	Ю. Вайнкоп	Краткий Биографический Словарь Композиторов (6- е издание)	«Музыка» Ленинград	1983	1
3	С. Газарян	В мире музыкальных инструментов	«Просвещение» Москва	1989	1
4	В.Владимиро в	Музыкальная литература	«Музыка» Москва	1992	1
5	И.Прохорова	Музыкальная литература зарубежных стран	«Музыка» Москва	1990	1
6	Э. Смирнова	Русская музыкальная литература	«Музыка» Москва	1981	1
7	И. Прохорова	Советская музыкальная литература	«Музыка» Москва	1982	1

2. Печатные пособия

№	Наименование	Кол-во
1	Портреты русских композиторов	1 комплект (20 шт.)
2	Портреты зарубежных композиторов	1 комплект (20 шт.)
3	Изображения музыкальных инструментов	1 комплект (8 шт.)

2.1 Дидактический раздаточный материал

№	Наименование	Кол-во
1	Музыкальные инструменты (лото)	комплект для практической работы в группах
2	Музыкальные жанры (лото)	комплект для практической работы в группах
3	Карточки для определения формы произведений	25 комплектов

3.1 Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке

№	Название	Кол-во
1	CD/Фонохрестоматия по программе Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, Т.С.Шмагиной 1-4 классы	1
2	CD/Фонохрестоматия по программе Д.Б.Кабалевского 1-4 классы	1
3	CD/Аудиопособие по музыкальной литературе.	12
4	CD/Музыка родного края/	4
5	CD/Классическая музыка	1
6	CD/Любимые фортепианные пьесы	1
7	CD/Шедевры русской классики	1
8	CD/Лето/Июнь	1
9	CD/Времена года /А.Вивальди	1

3.2. Видео материалы

№	Название	Кол-во
1	VHS/ Балет «Петрушка»	1
2	VHS/ Балет «Спящая красавица»	1
3	VHS/ Балет «Лебединое озеро»	1
4	VHS/«Приключения Буратино» (X/Ф)	1
5	VHS/«Про Красную Шапочку» (X/ф)	1
6	DVD/КАРАОКЕ (4000 песен), версия 5	1

4. Учебно-практическое оборудование

4.1.Музыкальные инструменты

№	Наименование	Количество
1	Фортепиано	1
2	Интерактивная доска	1
3	Компьютер	1

MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП)
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
11. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
12. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
13. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
14. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CDROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.
15. CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс

Тест 3 класс

1 триместр

(Программа «Музыка» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина)

1. Оцените утверждение:

Романс – это музыкальное произведение, в котором более глубоко выражены чувства человека.

- а) верно
- б) неверно

2. Выберите наиболее точное определение:

Кантата – это...

- а) большое произведение, состоящее из нескольких частей.
- б) большое произведение, состоящее из нескольких частей, для хора, оркестра.
- в) произведение для хора и оркестра.

3. Назовите композитора, сочинившего кантату «Александр Невский»:

- а) П.И.Чайковский
- б) С.С.Прокофьев
- в) М.И.Глинка

4. Назовите композитора, сочинившего оперу «Иван Сусанин»:

- а) П.И.Чайковский
- б) С.С.Прокофьев
- в) М.И.Глинка

5. Назовите композитора, сочинившего «Детский альбом»:

- а) П.И.Чайковский
- б) С.С.Прокофьев
- в) М.И.Глинка
- г) М.П.Мусоргский

6. Приведите в соответствие:

- | | |
|--------------------|-------------------|
| а) «С няней» | 1) С.С.Прокофьев |
| б) «Сказочка» | 2) П.И.Чайковский |
| в) «Нянина сказка» | 3) М.П.Мусоргский |

(Программа «Музыка» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина)

1. Назовите один из самых древних жанров русского песенного фольклора, повествующий о важных событиях на Руси:
 - а) песня
 - б) былина
 - в) романс
2. Назовите инструмент, под звучание которого исполняли былины:
 - а) балалайка
 - б) рожок
 - в) гусли
3. Выберите правильный ответ:
Главной особенностью былин является:
 - а) четкий ритм
 - б) распев
4. Найди лишнее:
Имена первых певцов-сказителей:
 - а) Садко
 - б) Баян
 - г) Римский-Корсаков
5. Найдите лишнее:

Произведения, которые воспевают образ матери.

- а) «Ave, Maria»
 - б) «Богородице Дево, радуйся!»
 - в) «Александр Невский»
 - г) Икона «Богоматерь Владимирская»
6. Выберите правильный ответ:
Церковный праздник, который отмечает событие – вход Иисуса Христа в Иерусалим – это...
- а) Масленица
 - б) Вербное воскресенье
 - в) Пасха
 - г) Рождество

Тест по музыке 3 класс

3 триместр

(Программа «Музыка» Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.)

1. В какой опере русского композитора звучит сцена «Прощание с масленицей»?
 - а) «Руслан и Людмила»

б) «Снегурочка»

в) «Орфей и Эвридика»

2. Приведите в соответствие:

- | | |
|-----------------------------|-------------------------|
| 1) Опера «Снегурочка» | а) П.И.Чайковский |
| 2) Балет «Спящая красавица» | б) К.В.Глюк |
| 3) Опера «Руслан и Людмила» | в) Н.А.Римский-Корсаков |
| 4) Опера «Орфей и Эвридика» | г) М.И.Глинка |

3. Верно ли следующее утверждение?

Увертюра – это спектакль, в котором актеры поют.

а) Верно

б) Неверно

4. Выберите жанр, который по-другому называют «музыкальное состязание»:

а) симфония

б) концерт

5. Назовите инструмент, на котором исполнял Николо Паганини:

а) скрипка

б) флейта

в) фортепиано

6. Приведите в соответствие:

- | | |
|------------|---------------------------------|
| 1) скрипка | а) духовой инструмент |
| 2) флейта | б) струнный инструмент |
| | в) струнно-смычковый инструмент |

7. Приведите в соответствие:

- | | |
|-----------|---|
| 1) Опера | а) Спектакль, в котором актеры только танцуют |
| 2) Балет | б) Спектакль, в котором актеры поют, танцуют, говорят |
| 3) Мюзикл | в) Спектакль, в котором актеры только поют |

Итоговый тест по музыке 3 класс

(Программа «Музыка» Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.)

1. Приведите в соответствие:

- | | |
|--|-------------------|
| 1) Концерт №1 для фортепиано с оркестром | а) П.И.Чайковский |
| 2) «Героическая» симфония | б) Э.Григ |
| 3) Сюита «Пер Гюнт» | в) Л.Бетховен |

2. Выберите наиболее точное определение:

Сюита – это ...

а) большое музыкальное произведение,

б) большое музыкальное произведение, которое состоит из нескольких контрастных между собой частей,

в) большое музыкальное произведение, которое состоит из нескольких частей.

3. Найди лишнее:

В произведение «Пер Гюнт» входят следующие части:

а) «Утро»

б) «В пещере горного короля»

в) «Балет невылупившихся птенцов»

г) «Танец Анитры»

д) «Смерть Озе»

4. Найди лишнее:

Произведения Л.Бетховена – это...

1) «Лунная соната»

2) «Спящая красавица»

3) «Героическая симфония»

5. Приведите в соответствие:

1) «Рассвет на Москве-реке» а) В.Моцарт

2) «Шествие солнца» б) М.Мусоргский

3) «Симфония №40» в) С.Прокофьев

6. Оцените утверждение:

Джаз – это музыкальное направление XX века, особенностью которого являются острый ритм и импровизация.

а) верно

б) неверно

Согласовано

Руководитель ШМО

_____ Данилова Н.Б.

Протокол ШМО №

от « ___ » _____ 2014г.

Согласовано

Заместитель директора по УВР

_____ Артамонова Т.К.

« ___ » _____ 2014г.

