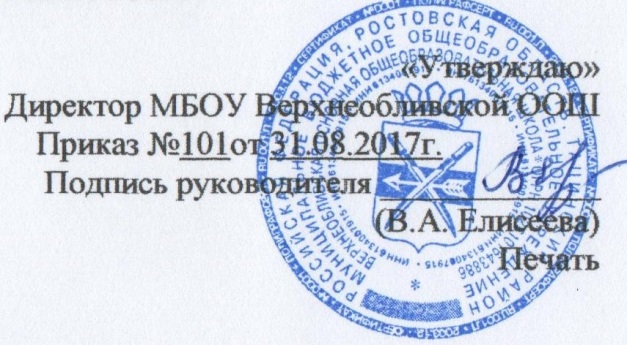
РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ  
РОСТОВСКАЯ ОБЛАСТЬ  
Тацинский район

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Верхнеобливская основная общеобразовательная школа



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по литературному чтению**

**на 2017-2018 уч. год**

Уровень начального общего образования (класс) **3**

Количество часов **134**

Учитель Ольховатова Наталья николаевна

Программа разработана на основе Федерального государ­ственного образовательного стандарта начального общего обра­зования Планируемых результатов начального общего образования

Авторской программы Л.Ф.Климановой, В.Г.Горецкого, М.В.Головановой «Литературное чтение», которая входит в УМК «Школа России»

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ В 3 КЛАССЕ**

Личностные

* Формирование чувства гордости за свою Родину, её исто­рию, российский народ, становление гуманистических и де­мократических ценностных ориентации многонационального российского общества;
* Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
* Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетиче­ских потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слу­шания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
* Развитие этических чувств, доброжелательности и эмо­ционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопере­живания чувствам других людей;
* Формирование уважительного отношения к иному мне­нию, истории и культуре других народов, выработка умения тер­пимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
* Овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;
* принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и Формирование лич­ностного смысла учения;
* Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;
* Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверст­никами в разных социальных ситуациях, умения избегать кон­фликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения срав­нивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;
* Наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формиро­вание установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные

* Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
* Освоение способами решения проблем творческого и по­искового характера;
* Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
* Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
* Использование знаково-символических средств представ­ления информации о книгах;
* Активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
* Использование различных способов поиска учебной ин­формации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интер­претации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
* Овладение навыками смыслового чтения текстов в соот­ветствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и со­ставления текстов в устной и письменной формах;
* Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым призна­кам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;
* Готовность слушать собеседника и вести диалог, при­знавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
* Умение договариваться о распределении ролей в совмест­ной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совмест­ной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмыс­ливать собственное поведение и поведение окружающих;
* Готовность конструктивно разрешать конфликты посред­ством учёта интересов сторон и сотрудничества.

Предметные

* Понимание литературы как явления национальной и ми­ровой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
* Осознание значимости чтения для личного развития; фор­мирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, по­нятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потреб­ности в систематическом чтении;
* Достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого разви­тия, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературо­ведческих понятий;
* Использование разных видов чтения (изучающее (смысло­вое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, уча­ствовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
* Умение самостоятельно выбирать интересующую литера­туру, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самосто­ятельно краткую аннотацию;
* Умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и опре­делять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;
* Умение работать с разными видами текстов, находить ха­рактерные особенности научно-познавательных, учебных и ху­дожественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — созда­ние текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;
* Развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного про­изведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта.

**Содержание предмета литературное чтение**

**Виды речевой и читательской деятельности**

**Слушание (аудирование).** Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собесед­ника, слушание различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения, определение после­довательности событий, осознание цели речевого высказыва­ния, умение задавать вопросы по прослушанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям. Развитие умения наблюдать за выразительностью речи, за особенностью авторского стиля.

**Чтение.** *Чтение вслух.* Ориентация на развитие речевой культуры учащихся формирование у них коммуникативно-речевых умений и навыков.Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленно­му, правильному чтению целыми словами вслух. Темп чтения, позволяющий осознать текст. Постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей раз­ных по виду и типу текстов, передача их с помощью интониро­вания. Развитие поэтического слуха. Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Умение самостоятельно подго­товиться к выразительному чтению небольшого текста (выбрать тон и темп чтения, определить логические ударения и паузы).Развитие умения переходить от чтения вслух и чтению про себя.

*Чтение про себя.* Осознание смысла произведения при чте­нии про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, выбо­рочное), умение находить в тексте необходимую информацию, понимание её особенностей.

**Работа с разными видами текста.**

Общее представление о разных видах текста: художествен­ном, учебном, научно-популярном — и их сравнение. Определе­ние целей создания этих видов текста. Умение ориентироваться в нравственном содержании художественных произведении, осознавать сущность поведения героев.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её на­званию и оформлению.

Самостоятельное определение темы и главной мысли про­изведения по вопросам и самостоятельное деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с раз­ными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

**Библиографическая культура.**

Книга как особый вид искусства. Книга как источник не­обходимых знаний. Общее представление о первых книгах на Руси и начало книгопечатания. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, ти­тульный лист, аннотация, иллюстрации. Умение самостоятельно составить аннотацию.

Виды информации в книге: научная, художественная (с опо­рой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал.

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные изда­ния (справочники, словари, энциклопедии).

Самостоятельный выбор книг на основе рекомендательного списка, алфавитного и тематического каталога. Самостоятель­ное пользование соответствующими возрасту словарями и дру­гой справочной литературой.

**Работа с текстом художественного произведения.**

Определение особенностей художественного текста: свое­образие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Понимание нравственно-эстетического содержания прочи­танного произведения, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осо­знание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем и героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием вы­разительных средств языка (синонимов, антонимов, сравнений, эпитетов), последовательное воспроизведение эпизодов с ис­пользованием специфической для данного произведения лекси­ки (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием худо­жественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Характеристика героя произведения: портрет, характер, выражен­ные через поступки и речь. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). Подробный пересказ текста (деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста): определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание; план (в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированных высказы­ваний) и на его основе подробный пересказ всего текста.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фраг­менту: характеристика героя произведения (выбор слов, выраже­ний в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Развитие наблюдательности при чтении поэтических текстов. Развитие умения предвосхищать (предвидеть) ход развития сю­жета, последовательности событий.

**Работа с научно-популярным, учебными и другими текстами.**

Понимание заглавия произведения, адекватное соотноше­ние с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Знаком­ство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей, определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгорит­ма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). Умение работать с учебными заданиями, обобщающими вопросами и справочным материалом. Умение говорить (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогиче­ского общения: умение понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; внимательно вы­слушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме вы­сказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному, учебному, научно-познавательному). Умение проявлять доброжелательность к собеседнику. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Использование норм речевого этикета в процессе общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе литературных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное зна­чение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Работа со словарями.

Умение построить монологическое речевое высказывание не­большого объёма с опорой на авторский текст, по предложен­ной теме или в форме ответа на вопрос. Формирование грам­матически правильной речи, эмоциональной выразительности и содержательности. Отражение основной мысли текста в вы­сказывании. Передача содержания прочитанного или прослу­шанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов. Передача впечатлений (из повседнев­ной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказыва­ния. Отбор и использование выразительных средств (синонимы, антонимы, сравнения) с учётом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произ­ведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

**Письмо (культура письменной речи).**

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголо­вку (отражение темы, места действия, характеров героев), ис­пользование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) в мини-сочинениях (пове­ствование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв о прочитанной книге.

**Круг детского чтения.**

Знакомство с культурно-историческим наследием России, с общечеловеческими ценностями.

Произведения устного народного творчества разных наро­дов (малые фольклорные жанры, народные сказки о животных, бытовые и волшебные сказки народов России и зарубежных стран). Знакомство с поэзией А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонто­ва, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и других классиков отечествен­ной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, знакомство с произведениями современной отечественной (с учётом многона­ционального характера России) и зарубежной литературы, до­ступными для восприятия младших школьников.

Тематика чтения обогащена введением в круг чтения млад­ших школьников мифов Древней Греции, житийной литературы и произведений о защитниках и подвижниках Отечества.

Книги разных видов: художественная, историческая, при­ключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания.

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших мень­ших, добре, дружбе, честности, юмористические произведения.

**Литературоведческая пропедевтика.**

*(практическое освоение)*

Нахождение в тексте художественного произведения (с помо­щью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор и осмысление их значения.

Первоначальная ориентировка в литературных понятиях: ху­дожественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет (последовательность событий), тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою.

Общее представление об особенностях построения разных видов рассказывания: повествования (рассказ), описания (пей­заж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалог героев).

Сравнение прозаической и стихотворной речи (узнавание, различение), выделение особенностей стихотворного произве­дения (ритм, рифма).

Фольклорные и авторские художественные произведения (их различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы, поговорки, загадки): узнавание, различение, определение основного смыс­ла. Сказки о животных, бытовые, волшебные. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Лите­ратурная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жан­ре, наблюдение за особенностями построения и выразительны­ми средствами.

**Творческая деятельность обучающихся.**

(на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творче­ской деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация, устное словесное рисование, знакомство с раз­личными способами работы с деформированным текстом и ис­пользование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, изложение с элементами сочине­ния, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин худож­ников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта). Развитие умения различать состояние природы в различные времена года, настроение людей, оформлять свои впечатления в устной или письменной речи. Сравнивать свои тексты с художественными текстами-описаниями, находить ли­тературные произведения, созвучные своему эмоциональному настрою, объяснять свой выбор.

**Разделы тематического планирования**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Кол-во часов |
| 1 | Самое великое чудо на свете | 3 |
| 2 | Устное народное творчество | 9 |
| 3 | Поэтическая тетрадь 1 | 8 |
| 4 | Великие русские писатели | 17 |
| 5 | Поэтическая тетрадь 2 | 5 |
| 6 | Литературные сказки | 6 |
| 7 | Были – небылицы | 9 |
| 8 | Поэтическая тетрадь 1 | 4 |
| 9 | Люби живое | 13 |
| 10 | Поэтическая тетрадь 2 | 9 |
| 11 | Собирай по ягодке – наберешь кузовок | 10 |
| 12 | По страницам детских журналов «Мурзилка»,  «Веселые картинки» | 4 |
| 13 | Зарубежная литература | 8 |

Календарно-тематическое планирование **по литературному чтению**

в 3 классе на 2017-2018 учебный год к учебнику Л.Ф.Климановой, В.Г.Горецкого и др. программа «Школа России»

Всего часов по программе – 136. Количество часов в неделю – 4.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | | **Дата**  **План/**  **факт** | **Тема**  **урока** | **Оснащение**  **урока** | **Понятия. Элементы содержания** | **Планируемые результаты** | | |
| **Предметные** | **УУД** | **Личностные** |
| **Самое великое чудо на свете (2 часа)** | | | | | | | | |
| 1 | | **1.09** | Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги. Рукописные книги Древней Руси  с. 3. | Учебник, телевизор-монитор | Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Знакомство с учебником по литературному чтению. Построение учебника  (две части; произведения в каждой части объединены по разделам). Знакомство с названием раздела. Фамилии авторов учебника. Бережное отношение к учебнику, книге. Система условных обозначений. Тематический каталог. Содержание, словарь | *Познакомятся:* с историей создания книг, размышлениями одноклассников о том, почему книгу называют великим чудом.  *Научатся:* пользоваться выходными данными, тематическим каталогом, оглавлением, аннотацией, словарем в конце учебника; различать элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрации, аннотация), знать и применять систему условных обозначений при выполнении заданий; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для самостоятельного чтения книг. | ***Познавательные:*** прогнозировать содержание раздела; познакомиться со структурой учебной книги по литературному чтению и уметь в ней ориентироваться, находить необходимую информацию (нужную главу и нужное произведение в содержании учебника); предполагать на основе названия содержание главы; планировать работу по теме, используя условные обозначения; ориентироваться в художественной книге; самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги; придумывать рассказы, используя различные источники информации.  ***Регулятивные:***выполнять учебные задания, используя алгоритм или план; оценивать выполненное задание в рамках учебного диалога; действовать согласно условным обозначениям, предложенным авторами учебника. ***Коммуникативные:*** составлять связное высказывание по иллюстрациям и оформ-лению учебника; участвовать в работе пары – с другом (соседом по парте) рассматривать учебник, отвечать на вопросы, составлять сообщение, используя вопросы учебника, на тему «Рукописные книги Древней Руси – настоящие произведения искусства»; договариваться друг с другом, принимать позицию собеседника, проявлять уважение к чужому мнению | Проявлять уважительное отношение к книге как культурной ценности, интерес и желание рассказывать о прочитанной книге |
| 2 | | **4.09** | Начало  книгопечатания. Первопечатник Иван Федоров  с. 4–13. | Учебник, телевизор-монитор | Знакомство  с названием раздела учебника по литературному чтению. Содержание раздела. Общее представление о первых книгах на Руси и начале книгопечатания. Рукописные книги Древней Руси. Печатные книги. Первопечатник Иван Федоров. Буквица. Красная строка. Первая печатная книга России. Обсуждение смысла слов Ивана Федорова: «Духовные семена надлежит мне по свету рассеивать» | *Научатся:* читать текст вслух целыми словами, интонационно объединяя их в словосочетания, увеличивать темп чтения при повторном чтении текста, выборочно читать текст про себя, отвечать на вопросы; рассказывать  о способах передачи информации в докнижный период; рассказывать о человеке, используя план и изображение памятника; раскрывать смысл пословицы и представлять ее, смысл наставления и представлять его; оформлять результаты сравнения современных книг и книг Древней Руси в таблице; выступать с сообщением о первопечатнике Иване Федорове. | ***Познавательные:*** определять тему и главную мысль высказывания (наставления, поучения), главные (ключевые, опорные) слова; подтверждать свой ответ словами из текста; осуществлять поиск необходимой информации в учебной книге; ориентироваться в ней; осмысливать значение книги для прошлого, настоящего и будущего; обобщать полученную информацию по истории создания книги; находить книгу в школьной библиотеке, медиатеке (библиотеке микросоциума), пользуясь тематическим каталогом; знать и применять правила чтения, отличать чтение прозаического произведения от чтения стихотворного.  ***Регулятивные:*** планировать работу по теме, используя условные обозначения; проверять себя и адекватно оценивать свои достижения.  ***Коммуникативные:*** соблюдать правила взаимодействия в паре и группе (распределение обязанностей, составление плана совместных действий, умение договориться друг с другом о совместных действиях), читать текст друг другу с последующим контролем освоения его содержания с помощью встречных вопросов; подготовить с другом небольшое сообщение на тему «В мастерской первопечатника»; понимать позицию собеседника и выражать свою позицию; проявлять уважение к чужому мнению | Осознавать важность и значимость наставлений Владимира Мономаха и Ярослава Мудрого дляих  современников и потомков; проявлять активность  и интерес в изучении темы; понимать назначение книги и ее ценность, отношение к книге  в обществе; демонстрировать собственное отношение  к книге |
| **Устное народное творчество (14 ч)** | | | | | | | | |
| 34 | **5.09**  **6.09** | | Особенности русского народного фольклора. Русские народные песни,  небылицы. Народные художест-венные промыслы, произведения прикладного искусства  с. 13–21 | Учебник, телевизор-монитор | Знакомство  с названием раздела. Рассматривание шмуцтитула. Различение жанров произведений: малые фольклорные жанры. Связь произведений литературы с другими видами искусства. Русская народная песня – неотъемлемая часть творчества русского народа. Разновидности русских народных песен: потешки, колыбельные, пестушки, заклички, шуточные, плясовые, лирические. Особенности мелодии, ритма, темпа. Обращение к силам природы | *Познакомятся* с русскими народными песнями, потешками, небылицами, волшебными сказками.  *Научатся* различать виды устного народного творчества (малые и большие жанры), жанры русских народных песен; приводить примеры произведений фольклора, осознанно читать текст художественного произведения «про себя», создавать небольшой устный текст на заданную тему; называть признаки сказки, отличать по этим признакам сказку от других видов устного народного творчества; воспроизводить наизусть текст народных песен и определять их характер, называть виды народных песен. | ***Познавательные:*** прогнозировать содержание раздела; ориентироваться в тексте произведения; осмысливать содержание прочитанного (прослушанного) текста народной песни (с помощью вопросов, пересказа, самостоятельно), характеризовать особенности мелодии, настроения; анализировать содержание для определения идеи произведения, мотивации персонажей, с целью характеристики персонажей и определения типа сказки; сравнивать произведения словесного, музыкального, изобразительного искусства.  ***Регулятивные:*** планировать работу на уроке; выполнять учебные задания, используя алгоритм или план, взаимопроверку и корректировку учебного задания; принимать, удерживать и выполнять поставленную учебную задачу; сопоставлять  (сравнивать) тексты русских народных песен с картинками, иллюстрациями; проявлять способность к оценке и самооценке в выделении (выборе) лучших исполнителей русских народных песен; проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.  ***Коммуникативные:***строить понятные для партнера высказывания; адекватно взаимодействовать в паре или в группе при выполнении учебного задания, читать фрагменты текста в паре; вступать  в общение, выражать свою точку зрения, обоснованное мнение по поводу исполнения одноклассниками русских народных песен (чтение, пение); слушать другого  (собеседника), соблюдать правила общения; аргументировать высказывания. | Самоопределяться  в выборе  заданий, определять личностный смысл при выполнении творческих заданий, стремиться реализовывать свой творческий потенциал; приобретать опыт ценностных нравственно-этических ориентиров; проявлять самостоятельность, личную ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения |
| 56 | **8.09**  **11.09** | | Докучные сказки. Сочинение докучных сказок  с. 18–21. | Учебник, телевизор-монитор | Виды сказок. Особенности докучных сказок (сказочек). Отличия докучных сказок от других видов сказки. Неожиданная концовка. Произведения декоративно-прикладного искусства. Народные промыслы | *Познакомятся*с докучной сказкой, со значением понятия «докучать».  *Научатся* определять особенности, эмоциональный характер текста, юмористическое начало в докучных сказках; сочинять (придумывать) докучную сказочку по своему сюжету; называть виды декоративно-прикладного искусства | ***Познавательные:*** анализировать произведение с целью определения его эмоционального характера и выявления особенностей построения, языка (речи).  ***Регулятивные:*** следовать советам маленьким школьникам «Как придумать докучную сказку»; ставить перед собой  и реализовывать практическую творческую задачу, планировать свою деятельность; оценивать конкурсные сочинения,  выбирая «самую-самую докучную сказку», «самого докучливого сказочника».***Коммуникативные:*** формулировать высказывание на основе личного опыта; устно строить монологический текст, понятный для партнеров. | Испытывать чувство гордости за свою Родину, ее историю, российский народ-умелец,  создающий уникальные произведения устного народного творчества и декоративно-прикладного искусства |
| 78 | **12.09**  **13.09** | | Добро и зло в русской народной сказке «Сестрица Аленушка  и братец Иванушка»  с. 22–27. | Учебник, телевизор-монитор | Русская народная сказка «Сестрица Аленушка  и братец Иванушка». Особенности и построение волшебной сказки. Различие понятий *добро* и *зло.* Обсуждение вопроса: чему учит сказка? Литературоведческая пропедевтика: повторение понятий *тема, идея, главная мысль, заголовок,*  *зачин – начало сказки, концовка – окончание, заключительная часть сказки.*  Обсуждение в паре с другом вопроса: по каким признакам можно назвать сказку волшебной? | *Познакомятся* с сюжетом и содержанием сказки.  *Научатся* определять особенности волшебных сказок; классифицировать сказки (бытовые, волшебные, о животных), отличать сказки друг от друга; называть с опорой на схему элементы волшебной сказки, героев произведения; ориентироваться в тексте; выразительно читать текст, правильно передаватьс помощью интонации характеры, чувства и настроения героев сказки; сравнивать героев сказок, их внешность, поступки; быстро просматривать текст с установкой на выполнение конкретного задания; делить текст на смысловые части, пересказывать его  по плану; читать сказку в лицах | ***Познавательные:*** выделять особенности волшебной сказки, давать характеристику герою волшебной сказки; выделять эпизоды для ролевого чтения, пользоваться информацией о правилах выразительного чтения русских народных сказок в ходе  работы над чтением по ролям; находить  в книге необходимую информацию, ориентироваться в учебной и художественной литературе; воспроизводить выводы по сказке, сделанные на предыдущем уроке.  ***Регулятивные:*** стремиться организовать свою работу (в сотрудничестве с учителем или самостоятельно) по составлению плана урока (определение темы, цели и задач урока, планирование действий  по выполнению задач урока, оценка выполненных действий), распределять роли для чтения в малой группе, планировать работу в группе, организовывать в своей группе прослушивание чтения по ролям от начала до конца; оценивать результаты своей работы.  ***Коммуникативные:*** выбирать для себя соответствующую роль при чтении в лицах (или инсценировании) сказки и объяснять свой выбор товарищам; договариваться в процессе распределения ролей;  в случае необходимости уступать партнеру по ролевому чтению, не конфликтовать, находить позитивные способы решения возникших вопросов или спорных ситуаций; выслушивать мнение товарищей о качестве исполнения роли тем или иным учащимся, о своем исполнении; осознавать диалог как вид речи – уметь понимать вопросы, отвечать на них | Осмысливать нравственные понятия и ценности, принятые в обществе; приобретать эстетические ценности и этические чувства на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений устного народного творчества, а также опыта собственного сочинения фольклорных произведений; проявлять интерес  и отзывчивость к культурному наследию других  народов |
| 9  10 | **15.09**  **18.09** | | Фантастические события и волшебные предметы в русской народной сказке «Иван-царевич и Серый Волк»  с. 28–32. | Учебник, телевизор-монитор | Последовательность событий в сказке. Характеристика (описание) героев сказки. Повторы в сказке и их роль. Чудесные превращения в сказке. Чудесная сила живой и мертвой воды. Примеры фантастических событий в сказке. Волшебные предметы в сказке, их роль, действия с ними. Каким был Иван-царевич? | *Научатся* определять и называть особенности текста волшебных сказок; характеризовать персонажей сказки; называть волшебные предметы и описывать волшебные события, основные черты характера героев; находить в сказке отрывки с описанием фантастических событий и действий с волшебными предметами, находить средства выразительности – эпитеты, синонимы, сравнения, метафоры, антонимы (с помощью учителя), осмысливать их значение; инсценировать сказку | ***Познавательные:***находить и осмысливать особенности (признаки) волшебной сказки; характеризовать героев волшебной сказки; выявлять причинно-следственные связи, составлять план сказки (с помощью учителя или самостоятельно); подготавливать подробный пересказ содержания сказки; находить необходимую информацию в книге, тексте, репродукции картины; презентация информации на основе рассказа, пересказа, сочинения.  ***Регулятивные:*** анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал и знаковой системы; стремиться достичь необходимый для продолжения образования уровень читательской компетентности и общего речевого развития.  ***Коммуникативные:*** осмысливать правила взаимодействия в паре и группе (распределение обязанностей, составление плана совместных действий, умение договориться о совместных действиях) и следовать общепринятым нормам совместного общения в учебной деятельности | Осознавать пользу книг и значимость чтения для себя, для своего личностного роста и развития, обосновывать мотивы посещения библиотеки и выбор книг по своему интересу; приобретать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками |
| 11 | **19.09** | | Составление плана сказки «Иван-царевич и Серый Волк»  с. 33–39. | Учебник, телевизор-монитор | Смысловые части текста сказки. Заголовки к частям. План.  Советы маленьким школьникам «Учимся рассказывать по картине». Сопоставление репродукции картины  В. Васнецова, иллюстрации И. Билибина | *Научатся* делить текст на части, составлять план сказки и пересказывать по нему; характеризовать героев сказки; находить  героев, которые противопоставлены друг другу; рассматривать и анализировать иллюстрации к сказке В. Васнецова и И. Билибина; сравнивать художественные и живописные тексты | ***Познавательные:***рассказывать по картине; сравнивать сказку, иллюстрации  И. Билибина и репродукции картин В. Васнецова с целью выявления их различий, описания созданного в них настроения.  ***Регулятивные:*** осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая их во внешней речи.  ***Коммуникативные:***строить устные и письменные монологические высказывания о репродукциях картин с использованием опорных слов и следуя советам, предложенным авторами УМК; отражать в речи свои впечатления и возникшие от увиденного чувства | Определять мотивацию действий персонажей художественного произведения и проявлять личное отношение к персонажам сказки в своих высказываниях |
| 12  13 | **20.09**  **22.09** | | Осуждение грубости и лени в русской народной сказке «Сивка-  Бурка»  с. 40–45. | Учебник, телевизор-монитор | Смысловые части текста сказки. Заголовки к частям. План. Репродукция картины В. Васнецова, сюжетные рисунки палехских мастеров. Характер главного героя, его отличительные черты от братьев. Качества: доброта, смелость, упорство, находчивость | *Научатся* осознанно читать текст, определять тему, главную мысль произведения; пересказывать текст; участвовать в диалоге при обсуждении произведения; выражать личное отношение к прочитанному; рассуждать о категориях «добро» и «зло», «красиво» и «безобразно», употреблять данные понятия и их смысловые оттенки  в своих оценочных высказываниях | ***Познавательные:***работать с учебником, ориентироваться в нем с помощью условных обозначений; анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, формулировать ее на уровне обобщения.  ***Регулятивные:*** формулировать учебную задачу урока, принимать ее, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с поставленной задачей; читать в соответствии  с целью чтения (бегло, выразительно,  по ролям, выразительно наизусть и пр.); фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворенность/неудовлетворенность своей работой на уроке.  ***Коммуникативные:***строить рассуждения и доказательства своей точки зрения не менее чем из 7–8 предложений, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы | Выражать собственные чувства при чтении текстов и в ходе размышлений, анализа; осо-знавать смысл определения учебных задач при работе с художественным произведением |
| 14 | **25.09** | | Составление плана сказки «Сивка-Бурка».с. 46–50. | Учебник, телевизор-монитор | Волшебные помощники. Изображение волшебного коня. Интонационное чтение эпизодов сказки. Пересказ сказки. Составление вопросов по содержанию сказки | *Научатся* задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте, делить текст на части и озаглавливать их, подробно пересказывать, опираясь на составленный под руководством учителя план; понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор | ***Познавательные:*** сравнивать и сопоставлять произведения между собой, называя общее и различное в них (сказку бытовую и волшебную).  ***Регулятивные:*** составлять план работы по решению учебной задачи урока в микрогруппе или паре, совместно предлагать план изучения темы урока для обсуждения (принятия), обосновывая каждое звено в общей цепочке планирования; вместе выбирать форму оценивания результатов, совместно вырабатывать критерии оценки результатов.  ***Коммуникативные:***формулировать цель работы группы, принимать и сохранять ее на протяжении всей работы в группе, соотносить с планом работы, выбирать для себя подходящие роли и функции в группе | Проявлять фантазию  и творческие способности в учебной деятельности, выражать свое «Я» в процессе инсценировки изучаемых текстов |
| 1516 | **26.09**  **27.09** | | Внеклассное чтение «Русские народные сказки»  с. 51–58. | Учебник, телевизор-монитор | Народное искусство слова – песни, загадки, пословицы, сказки, легенды, былины. Разгадывание кроссворда. Ключевое слово – фольклор. Отличие песни от стихотворения. Интонация  и ритм. Сочинение закличек. Пословицы и поговорки, объяснение смысла. Рассказ о художниках  В. Васнецове,  И. Билибине | *Научатся* пользоваться тематическим каталогом в школьной библиотеке, находить книги для самостоятельного чтения в различных библиотеках (школьной, домашней, городской, виртуальной  и др.); при выборе книг и поиске информации опираться на информационный аппарат книги, ее элементы; делиться своими впечатлениями, участвовать в диалогах и дискуссиях о прочитанных книгах | ***Познавательные:*** знать и объяснять особенности сказок; уметь характеризовать героя сказочного текста, сравнивать сказочные сюжеты и сказочных героев; осу-ществлять поиск необходимой информации в соответствии с заданием учителя, учебника; делить текст на смысловые части и на этой основе составлять план; подробно пересказывать прочитанное; определять главную мысль.  ***Регулятивные:*** выбирать вместе с группой (или в паре) форму оценивания результатов, вырабатывать совместно с группой (в паре) критерии оценивания результатов; самостоятельно определять границы коллективного знания и незнания по теме *(Что мы уже знаем по данной теме?Что мы уже умеем?)*, связывать с целевой установкой урока.  ***Коммуникативные*:** готовить небольшую презентацию (6–7 слайдов), обращаясь за помощью к взрослым только в случае затруднений; использовать в презентации не только текст, но и изображения  (репродукции картин художников, рисунки, графические схемы, модели и пр.) | Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике; проявлять самостоятельность в выполнении  заданий, интерес к чтению различных книг и самому процессу чтения |
| **Поэтическая тетрадь (11 ч)** | | | | | | | | |
| 17  18 | **29.09**  **2.10** | | Как научиться читать стихи. Русские поэты XIX– XX веков.  Ф. Тютчев «Весенняя гроза», «Листья». Сочинение-миниатюра «О чем  расскажут осенние листья»  с. 59–63. | Учебник, телевизор-монитор | Знакомство  с названием раздела. Произведения выдающихся представителей русской литературы  (Ф. И. Тютчев). Правильность чтения: безошибочное чтение незнакомого текста с соблюдением норм литературного произношения. Чувства читателей. Выбор интонации для чтения вслух | *Научатся*называть особенности жанра лирических произведений; представлять картины, описываемые в произведении; читать стихотворные произведения наизусть (по выбору), осознанно читать текст художественного произведения «про себя»; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для высказывания оценочных суждений о прочитанном произведении  (герое, событии) | ***Познавательные:*** прогнозировать содержание раздела; осмысленно читать лирические тексты; понимать настроение стихотворения; определять собственное отношение к прочитанному; осуществлять поиск необходимой информации по фотографии, осмыслять изображенные объекты, понимать их смыслы; сравнивать разные произведения.  ***Регулятивные:*** читать в соответствии  с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.); выбирать вместе с группой форму и критерии оценивания результатов, осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи.  ***Коммуникативные:*** соблюдать правила взаимодействия в паре и группе (распределение обязанностей, составление плана совместных действий, умение договориться о совместных действиях); осознавать цель своего высказывания; объяснять | Эмоционально  отзываться на прочитанное произведение; принимать социальную роль учащегося; осмысливать мотивы учебной деятельности |
| 19 | **3.10** | | Русские поэты XIX– XX веков.  А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка…», «Зреет рожь над жаркой нивой…» с. 64 | Учебник, телевизор-монитор | Произведения выдающихся представителей русской литературы (А. А. Фет). Понимание содержания литературного произведения. Созвучие в словах  (рифма).  Озаглавливание произведений поэтов | *Научатся* понимать и осознавать, почему поэт воспевает родную природу, какие чувства при этом испытывает, как это характеризует самого поэта; осознавать смысл традиций русского народа, читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному | ***Познавательные:*** осмысленно читать лирические тексты; понимать настроение стихотворения; определять собственное отношение к прочитанному; осуществлять поиск необходимой информации по фотографии, репродукции картины; осмыслять объекты; понимать их смыслы.  ***Регулятивные:*** формулировать учебную задачу урока в минигруппе, принимать ее, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной целью.  ***Коммуникативные:*** осмыслять правила взаимодействия в паре и группе (распределять обязанности, составлять план совместных действий, договариваться о сов-местных действиях) | Ценить и уважать поэтов, выражающих свои чувства к Родине через художественное слово, составлять рассказы о них, передавать в этих рассказах восхищение и уважение к ним |
| 20  21 | **4.10**  **6.10** | | Русские поэты XIX– XX веков. Обновление природы, отраженное в стихах  И. С. Никитина. «Полно, степь моя, спать беспробудно…»  с. 66–67. | Учебник, телевизор-монитор | Осознанность и выразительность чтения. Оценка иллюстрации к произведению. Картины природы в стихотворении  И. С. Никитина. Выбор темпа чтения (быстро, четко, громко или напевно, медленно) | *Научатся* пользоваться элементарными приемами анализа текста  по вопросам учителя (учебника); находить в произведении средства художественной выразительности  (сравнение, олицетворение); читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному | ***Познавательные:*** анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, формулировать ее на уровне обобщения в совместной коллективной деятельности.  ***Регулятивные:*** формулировать учебную задачу урока, принимать ее, сохранять  на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с поставленной задачей; читать в соответствии  с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.); анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал и знаковой системы.  ***Коммуникативные:*** находить нужную информацию в беседе со взрослыми, в учебных книгах, словарях, справочниках, энциклопедиях для детей | Знать наизусть стихотворения о Родине, красоте ее природы, читать их выразительно, передавая самые позитивные чувства  к своей Родине |
| 22 | **9.10** | | Русские поэты XIX– XX веков. Поэтическая картина зимы.  И. Никитин «Встреча зимы»  с. 68–71 | Учебник, телевизор-монитор | Произведения классиков русской литературы. Подвижные картины природы. Выборочное чтение. Одушевление природы. Отношение автора к Родине и к русскому человеку | *Научатся* находить эпизод из прочитанного произведения для ответа на вопрос или  подтверждения собственного мнения; понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм; читать вслух бегло, осознанно, выразительно | ***Познавательные:*** осознавать смысл межпредметных понятий: лирический герой, изобразительно-выразительные средства языка (сравнение и эпитет).  ***Регулятивные:*** читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.); предлагать варианты устранения причин неудач на уроке.  ***Коммуникативные:*** вырабатывать в группе или паре критерии оценки выполнения того или иного задания (упражнения); строить связное высказывание по теме не менее чем из 7–8 предложений | Предлагать формы и варианты проявления своих чувств по отношению к Родине в стихах |
| 23  24  25 | **10.10**  **11.10**  **13.10** | | Русские  поэты XIX–XX веков. Образы детей в произведениях И. Сурикова «Детство»,  «Зима» с. 72–77 | Учебник, телевизор-монитор | Декламация произведения. Забавы крестьянских детей, игры современных детей. Выбор темпа чтения (спокойно, медленно или с волнением, ожиданием волшебства) | *Научатся* задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте, осмыслять специфику лирического стихотворения; читать вслух бегло, осознанно, выразительно | ***Познавательные:*** предлагать вариант решения нравственной проблемы, исходя из своих нравственных установок и ценностей. ***Регулятивные:*** формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), принимать ее, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с поставленной задачей; осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу.  ***Коммуникативные:*** строить диалог в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы | Осознанно готовиться к урокам литературного чтения, выполнять задания |
| 26 | **16.10** | | Урок-концерт «Знай  и люби родную природу!» | Учебник, телевизор-монитор | Литературные игры. Стихотворения. Рифма, созвучные слова, ритм.  Опорные слова. Сравнение. Выразительное чтение наиболее понравившегося стихотворения | *Научатся* читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями  и частями текста; читать наизусть; задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте; делиться своими впечатлениями о прочитанных книгах, участвовать в диалогах и дискуссиях о прочитанных книгах | ***Познавательные:***понимать значение лирических текстов, размышлять над ними; определять настроение, главную мысль текста, последовательность событий; осуществлять отбор опорных (ключевых) слов для создания собственного текста, находить необходимую информацию в книге; ориентироваться в учебной и художественной книге; узнавать книги по обложке; сравнивать разные книги, классифицировать их, обобщать представленное; на основе фактов составлять собственный текст по итогам исследования; понимать произведения живописи, определять темы литературных произведений, главную мысль, содержание, интерпретировать текст в соответствии с заданием.  ***Регулятивные:*** осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи.  ***Коммуникативные:*** оформлять 3–4 слайда к проекту, письменно фиксируя основные положения устного высказывания (при наличии компьютера) | Осмыслять базовые ценности (красота, любовь, понимание); посещать по своему желанию библиотеку (реальную или виртуальную) для подготовки к урокам литературного чтения |
| 27 | **17.10** | | Обобщение учебного материала. Страницы русской классики  с. 79–89. | Учебник, телевизор-монитор | Стихотворение. Рифма, созвучные слова, ритм. Опорные слова. Сравнение. Ответы на вопросы и задания в учебнике  и рабочей тетради. Выразительное чтение понравившегося стихотворения | *Научатся* употреблять пословицы и поговорки в учебных диалогах и высказываниях на заданную тему; пользоваться элементарными приемами анализа текста по вопросам учителя (учебника); находить в произведениях средства художественной выразительности | ***Познавательные:*** знать особенности лирического текста; создавать монологические высказывания на тему.  ***Регулятивные:*** оценивать свои достижения и результаты сверстников в группе  (паре) по выработанным критериям и выбранным формам оценивания; осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу.  ***Коммуникативные:*** уметь работать в паре (распределять обязанности; выслушивать товарища по группе, отстаивать свое мнение); проявлять терпимость к альтернативному мнению, не допускать агрессивного поведения, предлагать компромиссы, способы примирения в случае несогласия с точкой зрения оппонента | Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике |
| **Великие русские писатели (26 ч)** | | | | | | | | |
| 28 | 18.10 | | А. С. Пушкин – великий русский писатель. Биография и творчество  с. 81–85. | Учебник, телевизор-монитор | Знакомство  с названием раздела. Система нравственных ценностей (любовь к природе, гордость за свою страну, красота человеческих отношений, уважение к старшим, ценность человеческой жизни) | *Познакомятся*с биографией  и творчеством поэта А. С. Пушкина.  *Научатся* читать стихотворные произведения наизусть (по выбору); создавать небольшой устный текст на заданную тему; отвечать на вопросы, формулировать вывод; осознанно читать текст художественного произведения  «про себя» | ***Познавательные:*** прогнозировать содержание раздела; осознавать сущность  и значение русских народных и литературных сказок, рассказов и стихов великих классиков литературы, воспринимая их как часть русской национальной культуры.  ***Регулятивные:*** формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), принимать ее, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной целью.  ***Коммуникативные:*** пользоваться элементарными приемами убеждения,  мимикой и жестикуляцией; осознавать цель своего высказывания | Собирать информацию о поэте, создавать альбом, посвященный художнику слова; самостоятельно выполнять домашнее задание по литературному чтению |
| 29  30  31 | **20.10**  **23.10**  **24.10** | | А. С. Пушкин. Лирические стихотворения  с. 85–87; 88–89;  90–91. | Учебник, телевизор-монитор | Чтение любимых стихотворений по собственному выбору и желанию. Работа  в парах: обсуждение, как можно озаглавить фрагменты из романа «Евгений Онегин», устное рисование. Настроение стихотворения, рифмы, ритм | *Научатся* читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение  к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста; понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм | ***Познавательные:*** осуществлять поиск необходимой информации в книге; ориентироваться в учебной и художественной книге; выполнять самостоятельный и целенаправленный выбор книги на основе алфавитного и тематического каталога; осуществлять поиск необходимой информации в произведении живописи (тема, главная мысль, композиция); наблюдать  за словом в художественном тексте.  ***Регулятивные:*** организовать работу по составлению плана урока (определение  темы, цели и задач урока, планирование действий по выполнению задач урока, оценка выполненных действий, дальнейшая корректировка).  ***Коммуникативные:*** понимать правила взаимодействия в паре и группе (распределение обязанностей, составление плана совместных действий, умение договориться о совместных действиях) | Сознательно расширять свой личный читательский опыт в области поэзии, осознавая, что поэзия открывается лишь тому, кто ее чувствует и понимает, часто  к ней обращается |
| 32  33 | **25.10**  **27.10** | | Сходство  русской  народной сказки и авторской сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане…». Тема сказки. События сказочного текста  с. 92–100. | Учебник, телевизор-монитор | Литературная сказка, сказка в стихах, построение сказки, герои сказки, нравственный потенциал литературной сказки | *Научатся* задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте; работать с текстом сказки, изложенной в поэтической форме; определять тему, главную мысль, характеризовать героев произведения; находить средства художественной выразительности; анализировать произведение живописи; соотносить текст сказки с произведением живописи | ***Познавательные:*** ориентироваться в художественной книге; самостоятельно и целенаправленно выбирать книги; находить необходимую информацию в произведении живописи (тема, главная мысль, композиция); соотносить произведения живописи с литературным текстом.  ***Регулятивные:*** самостоятельно составлять план урока: определять тему, цели и задачи урока, планировать действия по выполнению задач урока, оценивать выполненные действия, фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворенность/ неудовлетворенность своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+», «–», «?»).  ***Коммуникативные:*** соблюдать правила взаимодействия в паре и группе (распределение обязанностей, составление плана совместных действий, умение договориться о совместных действиях) | Осмысление нравственных ценностей сказки; осознавать, что благодаря  использованию изобразительно-выразительных средств автор проявляет собственные чувства и отношение к героям своих произведений |
| 34 | **7.11** | | А. Пушкин «Сказка о царе Салтане…». Сравнение народной  и литературной сказки  с. 100–128 | Учебник, телевизор-монитор | История создания сказки, сюжетная линия произведения, отличительные и схожие черты с народной сказкой; анализ художественного произведения | *Научатся* задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте; читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова | ***Познавательные:*** сравнивать литературное произведение или эпизод из него с фрагментом музыкального произведения, репродукцией картины художника.  ***Регулятивные:*** читать в соответствии  с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.); составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини-группе, предлагать совместно с группой план изучения темы урока.  ***Коммуникативные:*** опираться на собственный нравственный опыт в ходе доказательства своего мнения при оценивании событий сказки | Осознавать эстетическую ценность произведения, проявляющуюся в оригинальности и индивидуальности авторского мировоззрения |
| 35 | **8.11** | | А. Пушкин «Сказка о царе Салтане…». Особенности волшебной сказки  с. 128–129 | Учебник, телевизор-монитор | Особенности жанра сказки; сказки А. С. Пушкина. Последовательность событий в сказке. Использование сравнений в описании царевны | *Научатся* осуществлять переход с уровня восприятия событий произведения к пониманию главной мысли; различать народную и литературную сказки, находить в тексте доказательства их различия и сходства; осмыслять специфику народной и литературной сказки | ***Познавательные:*** замечать в литературных текстах сравнения и эпитеты, анализировать их назначение в тексте, использовать авторские сравнения и эпитеты  в своих творческих работах.  ***Регулятивные:*** формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), принимать ее, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с поставленной задачей; фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворенность/неудовлетворенность своей работой на уроке.  ***Коммуникативные:*** оценивать достижения участников групповой или парной работы по выработанным критериям | Проявлять доброжелательность по отношению к одноклассникам в дискуссиях |
| 36 | **10.11** | | И. А. Крылов. Биография и творчество  с. 130–133. | Учебник, телевизор-монитор | Творчество И. А. Крылова. Информация о писателе. Художественный жанр «басня». Сравнение басен: общие и различные черты, способы воздействия на чувства читателей. Главная мысль басни, мораль | *Научатся* называть некоторые изученные ранее особенности басенного жанра; воспроизводить наизусть строки из ранее изученных басен; осмыслять специфику рассказа  и басни; читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному | ***Познавательные:*** воспроизводить информацию, полученную в ходе урока, фиксировать информацию в виде таблицы.  ***Регулятивные:*** определять учебную задачу урока в совместном обсуждении, соотносить ее выполнение с формулировкой в конце урока; осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи; оценивать свою работу на различных этапах урока.  ***Коммуникативные:*** принимать участие в дискуссиях, задавать вопросы собеседникам, отвечать на их вопросы | Проявлять интерес к творчеству И. А. Крылова  и чтению его басен; самостоятельно выполнять домашнее задание по литературному чтению |
| 37  38 | **13.11**  **14.11** | | Басни  И. А. Крылова с. 134–135 | Учебник, телевизор-монитор | Чтение басен. Нравственные ценности в баснях И. А. Крылова. Литературоведческие понятия: наставление, иносказание, нравоучительный комический рассказ. Структурные особенности басни, характеристика героев басни; мораль басни | *Научатся* составлять небольшое монологическое высказывание  с опорой на авторский текст, оценивать события, героев произведения; читать стихотворные произведения наизусть; определять героев басни, характеризовать их, понимать мораль басни и разъяснять ее своими словами; соотносить с пословицами и поговорками | ***Познавательные:*** осмыслять понятия «наставление», «иносказание», «нравоучительный комический рассказ»; уметь работать с текстом (осмысление структурных особенностей басни; характеристика героев басни; понимание нравоучения); осуществлять поиск необходимой информации в книге, уметь ориентироваться в учебной и художественной книге; самостоятельно и целенаправленно выбирать книги на основе заданного материала.  ***Регулятивные:*** анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал и знаковой системы.  ***Коммуникативные:*** осмысление правил взаимодействия в паре и группе (распределение обязанностей, составление плана совместных действий, умение договориться о совместных действиях) | Понимать нравственные уроки, которые дает басня; анализировать причины безответственного и несамостоятельного поведения литературных героев, делать на основе этого выводы |
| 39  40 | **15.11**  **17.11** | | Инсценирование басен И. А. Крылова  с. 136–139 | Учебник, телевизор-монитор | Инсценирование (выразительное чтение). Лесть, доверчивость. Характеры героев басни. Отношение автора к героям басни | *Научатся* пользоваться элементарными приемами анализа текста  по вопросам учителя (учебника); понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм; осмыслять специфику рассказа и басни | ***Познавательные:*** сравнивать и сопоставлять произведения между собой, называя общее и различное в них (басню и рассказ).  ***Регулятивные:*** выбирать вместе с группой (в паре) форму оценивания результатов, вырабатывать совместно с группой  (в паре) критерии оценки результатов; оценивать свои достижения и результаты сверстников.  ***Коммуникативные:*** находить нужную информацию в беседе со взрослыми, в учебных книгах, словарях, справочниках, энциклопедиях для детей, через сеть Интернет, периодику и СМИ | Осознанно готовиться к урокам литературного чтения, выполнять задания, формулировать свои вопросы и задания для одноклассников |
| 41 | **20.11** | | М. Ю. Лермонтов – выдающийся русский поэт. Биография  и творчество с. 140–143 | Учебник, телевизор-монитор | Лирическое произведение, стихотворение, настроение, картина природы, звукопись, средства художественной выразительности | *Научатся* читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение  к прочитанному, выделяя при чтении важные  по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями | ***Познавательные:*** осознавать сущность  и значение произведений М. Ю. Лермонтова, классика русской литературы, воспринимая их как часть русской национальной культуры.  ***Регулятивные:*** формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), принимать ее, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с поставленной задачей. | Ценить  и уважать поэта, выражающего свои чувства к Родине через художественное слово |
| 42  43 | **21.11**  **22.11** | | М. Лермонтов. Лирические стихотворения.  с. 144–147 | Учебник, телевизор-монитор | Настроение автора. Ритм (чередование ударных  и безударных слогов в словах). Средства выразительности. Репродукция картины  И. Шишкина «Рожь».  Тема, главная мысль, содержание картины  А. Куинджи. Интонационное чтение  (радость, удивление, сила  голоса, тон, темп чтения) | *Научатся* понимать и осознавать, почему поэт воспевает родную природу, какие чувства при этом испытывает, как это характеризует самого поэта; читать стихотворные произведения  М. Ю. Лермонтова наизусть (по выбору); определять тему и главную мысль произведения; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для высказывания оценочных суждений о прочитанном произведении (герое, событии) | ***Познавательные:*** анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, формулировать ее на уровне обобщения в совместной коллективной деятельности;  замечать в литературных текстах сравнения и эпитеты, анализировать их назначение в тексте.  ***Регулятивные:*** составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини-группе или паре, предлагать совместно с группой (в паре) план изучения темы урока, читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.); формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), принимать ее, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с поставленной задачей.  ***Коммуникативные:*** строить диалог в паре или группе, задавать вопросы и отвечать на них | Знать наизусть стихотворения М. Ю. Лермонтова, читать их выразительно. Осознанно готовиться к урокам литературного чтения, выполнять задания, формулировать свои вопросы и задания для одноклассников |
| 44 | **24.11** | | Детство  Л. Н. Толстого  с. 148–151 | Учебник, телевизор-монитор | Повествовательный текст (рассказ, события, тема, главная мысль, герои произведения, мотивы их поступков). Детские воспоминания писателя. «Муравейное братство». Семья писателя, его отношение  к родным | *Научатся* определять тему и главную мысль произведения, пересказывать текст, делить текст на смысловые части, составлять его простой план; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для высказывания оценочных суждений о прочитанном произведении (герое, событии), самостоятельного чтения книг | ***Познавательные:*** анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, формулировать ее на уровне обобщения.  ***Регулятивные:*** самостоятельно определять границы коллективного знания  и незнания по теме *(Что мы уже знаем по данной теме?Что мы уже умеем?)*, связывать с целевой установкой урока.  ***Коммуникативные:*** оформлять 3–4 слайда к выступлению, письменно фиксируя основные положения устного высказывания; использовать в презентации не только текст, но и изображения (картины художников, рисунки, графические схемы, модели и пр.); осознавать цель своего высказывания; пользоваться элементарными приемами убеждения, мимикой и жестикуляцией; находить нужную информацию в беседе со взрослыми, в учебных книгах, словарях, справочниках, энциклопедиях для детей | Посещать по своему желанию библиотеку (реальную или виртуальную) для подготовки к урокам литературного чтения |
| 45  46 | **27.11**  **28.11** | | Л. Толстой «Акула»  с. 152–155. | Учебник, телевизор-монитор | Произведения выдающихся представителей русской литературы (Л. Н. Толстой). Построение небольшого монологического высказывания: рассказ о своих впечатлениях | *Познакомятся*с произведениями  Л. Н. Толстого.  *Научатся* понимать содержание литературного произведения, называть героев произведения, воспринимать и понимать их эмоционально-нравственные переживания; находить  в произведении средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение) | ***Познавательные:*** работать с текстом: осмысление структурных особенностей рассказа, характеристика героев, понимание главной мысли, поиск необходимой информации в книге; уметь ориентироваться в учебной и художественной книге; самостоятельно и целенаправленно выбирать книги на основе заданного материала. ***Регулятивные:*** осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи.  ***Коммуникативные:*** осмыслять правила взаимодействия в паре и группе (распределение обязанностей, составление плана совместных действий, умение договориться о совместных действиях) | Осмысление базовых ценностей: благородство, дружба, понимание, сочувствие; предлагать собственные правила работы в группе и индивидуально в зависимости от формы урока |
| 47 | **29.11** | | Л. Толстой «Прыжок»  с. 156–159 | Учебник, телевизор-монитор | Эмоциональное состояние героев, их поступки. Ключевые слова. План рассказа. Выразительное чтение. Нравственные представления о героизме, храбрости. Сопереживание, сострадание героям рассказа | *Научатся* читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста; задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте | ***Познавательные:*** анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, формулировать ее на уровне обобщения в совместной коллективной деятельности.  ***Регулятивные:*** читать в соответствии  с целью чтения (бегло, выразительно,  по ролям, выразительно наизусть и пр.); осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу; фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворенность/неудовлетворенность своей работой на уроке.  ***Коммуникативные:*** выстраивать иерархию нравственных категорий, приемлемых или неприемлемых для оценки событий, описываемых в произведении | Оценивать поступки героев произведения и свои собственные  (под руководством учителя)  с точки зрения моральных ценностей |
| 48  49 | **1.12**  **4.12** | | Л. Толстой «Лев и собачка»  с. 160–162. | Учебник, телевизор-монитор | Быль. Заглавие рассказа и его тема, главная мысль. Герои были. Пересказ близко к тексту | *Научатся* выражать личное отношение к прослушанному (прочитанному), аргументировать свою позицию с привлечением текста произведения; понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, подтверждать словами  из текста | ***Познавательные:*** сравнивать мотивы поступков героев литературного произведения, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива.  ***Регулятивные:*** формулировать учебную задачу урока, принимать ее, сохранять  на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с поставленной задачей.  ***Коммуникативные:*** руководствоваться выработанными критериями при оценке поступков литературных героев и своего собственного поведения | Пользоваться формами самооценки и  взаимооценки на уроке |
| 50 | 5.12 | | Л. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?» с. 162–163 | Учебник, телевизор-монитор | Рассказ-описание, текст-рассуждение. Особенности прозаического лирического текста. Средства художественной выразительности  в прозаическом тексте. Сравнивание текста-рассуждения и текста-описания | *Научатся* называть характерные особенности текста-описания и текста-рассуждения, их отличительные признаки; читать произведения в соответствии с задачей чтения, пользоваться приемами просмотрового чтения; находить в произведении средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение) | ***Познавательные:*** сопоставлять и сравнивать тексты разных типов и стилей, на основе сопоставления составлять таблицу и делать обобщения по ней; составлять модели текстов и сравнивать их между собой; выделять в тексте-описании и тексте-рассуждении необходимую информацию с целью осмысления их специфических особенностей.  ***Регулятивные:*** формулировать учебную задачу урока в малых группах; планировать процесс сравнения текстов в малой группе; оценивать свою работу на уроке и работу своих товарищей в группе; читать в соответствии с целью чтения.  ***Коммуникативные:*** распределять роли в группе, договариваться между собой  в ходе выполнения заданий; вступать в дискуссии, соблюдая правила, выслушивать мнения товарищей по группе | Рассказывать о своих чувствах, связанных с чтением произведений, делиться своим эмоциональным состоянием, объяснять свои чувства  и эмоции |
| 51 | 6.12 | | Подробный и выборочный пересказ произведений раздела «Великие русские писатели». | Учебник, телевизор-монитор | Пересказ текста. Лирические и прозаические произведения раздела. Чтение наизусть, пересказ. Сатира и юмор. Иносказание. Оценка достижений | *Научатся* пересказывать текст (последовательно воспроизводить содержание рассказа, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя интонацией важные по смыслу слова); оценивать свой ответ, планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок | ***Познавательные:*** проявлять творческие способности при составлении рассказов.  ***Регулятивные:*** читать в соответствии  с целью чтения (бегло, выразительно,  по ролям, выразительно наизусть и пр.).  ***Коммуникативные:*** строить диалог в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы; отбирать аргументы и факты для доказательства своей точки зрения; вырабатывать в группе или паре критерии оценки выполнения того или иного задания (уп-ражнения) | Осознавать, что благодаря использованию изобразительно-  вырази-  тельных средств автор проявляет собственные чувства и отношение к героям произведения |
| 5253 | 8.12  11.12 | | Внеклассное чтение «Великие  русские  писатели»  с. 164–166. | Учебник, телевизор-монитор | Произведения Л. Н. Толстого. Нравственно-этические ценности в произведениях писателя. Главная мысль, последовательность событий в тексте, их взаимосвязь; иллюстрации  к тексту, опорные (ключевые) слова для создания  собственного текста | *Научатся* пользоваться тематическим каталогом в школьной библиотеке; делиться своими впечатлениями о прочитанных книгах, участвовать в диалогах и дискуссиях о прочитанных книгах; получать удовольствие от самостоятельного чтения произведений различных жанров | ***Познавательные:*** определять главную мысль текста, последовательность событий в тексте; отбирать опорные (ключевые) слова для создания собственного текста; искать необходимую информацию в книге; ориентироваться в учебной и художественной книге.  ***Регулятивные:*** составлять план работы по решению учебной задачи урока в минигруппе, предлагать совместно с группой план изучения темы урока; оценивать свои достижения и результаты сверстников в группе (паре) по выработанным критериям и выбранным формам оценки.  ***Коммуникативные:*** находить нужную информацию в беседе со взрослыми,  в учебных книгах, словарях, справочниках, энциклопедиях для детей, через сеть Интернет, периодику и СМИ. | Осознавать значение понятий «благородство», «честность», «любовь»; самостоятельно выполнять задания учителя; проявлять интерес к чтению различных книг и к самому процессу  чтения |
| **Поэтическая тетрадь (6 ч)** | | | | | | | | |
| 5455 | 12.12  13.12 | | Н. А. Некрасов. Стихотворения о природе  с. 167–170 | Учебник, телевизор-монитор | Знакомство  с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Стихи о природе Н. А. Некрасова. Настроение стихотворений. Картины природы. Средства художественной выразительности (сравнения, эпитеты, олицетворения) | *Научатся* осознанно читать текст художественного произведения вслух и «про себя» (бегло, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному); определять тему и главную мысль произведения, оценивать события, героев произведения; читать стихотворные произведения наизусть (по выбору) | ***Познавательные:*** прогнозировать содержание раздела; подбирать к тексту репродукции картин художников и фрагменты музыкальных произведений из дополнительных источников.  ***Регулятивные:*** формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), принимать ее, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с поставленной задачей; читать в соответствии с целью чтения.  ***Коммуникативные:*** озвучивать презентацию с опорой на слайды, выстраивать монолог по продуманному плану; строить диалог в паре или группе, задавать вопросы | Ценить  и уважать писателя, выражающего свои чувства  к Родине через художественное слово, составлять рассказ о его творчестве, передавать в рассказе восхищение и уважение  к поэту |
| 56 | 15.12 | | Н. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы»  с. 170–172. | Учебник, телевизор-монитор | Повествовательное произведение в стихах. Авторское отношение к герою. Выразительное чтение произведения. Сравнивание текста-описания с текстом-повествованием. Смысл слов  и выражений с опорой на текст, с помощью словаря | *Познакомятся*с повествовательным произведением Н. А. Некрасова.  *Научатся* выделять события, составляющие основу художественного произведения; пользоваться элементарными приемами анализа текста по вопросам учителя (учебника); находить в произведении средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение) | ***Познавательные:*** осознавать смысл межпредметных понятий: типы текстов  (повествование, описание), авторский замысел, авторское отношение, автор-рассказчик, лирический герой, изобразительно-выразительные средства языка (сравнение и эпитет), художник-живописец, репродукция картины художника.  ***Регулятивные:*** составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини-группе или паре, предлагать совместно с группой (в паре) план изучения темы урока; предлагать варианты устранения причин неудач на уроке.  ***Коммуникативные:*** строить связное высказывание по теме не менее чем из 7–8 предложений; строить диалог в паре или группе, задавать вопросы | Оценивать поступки героев произведения и свои собственные  (под руководством учителя)  с точки зрения моральных ценностей |
| 57 | 18.12 | | К. Бальмонт «Золотое слово»  с. 173 | Учебник, телевизор-монитор | Произведение К. Д. Бальмонта «Золотое слово». Красота поэтического слова. Средства художественной выразительности (сравнения, эпитеты, олицетворения) | *Познакомятся*с лирическим произведением  К. Д. Бальмонта.  *Научатся* осознанно и выразительно читать лирическое произведение; понимать смысл простых и сложных предложений в стихотворении и передавать его с помощью интонации | ***Познавательные:*** проявлять индивидуальные творческие способности в процессе чтения.  ***Регулятивные:*** читать в соответствии  с целью чтения (бегло, выразительно и пр.); осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи.  ***Коммуникативные:*** находить нужную информацию в беседе со взрослыми, в учебных книгах, словарях, справочниках, строить диалог в паре или группе, задавать вопросы | Выразительно читать стихотворения, передавая самые сокровенные чувства к Родине |
| 58 | 19.12 | | И. Бунин «Детство», «Полевые цветы», «Густой зеленый ель-  ник у дороги…»  с. 174–177 | Учебник, телевизор-монитор | Детские воспоминания поэта. Лирические произведения. Словесные картины. Средства художественной выразительности  (сравнения, эпитеты, олицетворения). Рифма | *Научатся* выражать личное отношение к прослушанному(прочитанному), аргументировать свою позицию с привлечением текста произведения; осмыслять специфику лирического стихотворения, понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм | ***Познавательные:*** замечать в литературных текстах сравнения и эпитеты, анализировать их назначение в тексте, использовать авторские сравнения и эпитеты в своих творческих работах.  ***Регулятивные:*** формулировать учебную задачу урока, принимать ее, сохранять  на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с поставленной задачей; осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу.  ***Коммуникативные:*** формулировать цель работы группы, принимать и сохранять ее на протяжении всей работы в группе, соотносить с планом работы, выбирать для себя подходящие роли и функции в группе | Самостоятельно выполнять задания учителя; проявлять интерес к чтению различных книг и к самому процессу  чтения |
| 59 | 20.12 | | Обобщение по теме «Поэтическая тетрадь».  с. 178. | Учебник, телевизор-монитор | Отзыв о понравившемся произведении. Название и автор произведения. Выразительное чтение одного  из стихотворений раздела. | *Научатся* делиться своими впечатлениями о прочитанных книгах, участвовать в диалогах и дискуссиях о прочитанных книгах; понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм | ***Познавательные:*** сравнивать литературное произведение или фрагмент из него  с фрагментом музыкального произведения. ***Регулятивные:*** оценивать свои достижения и результаты сверстников по выработанным критериям и выбранным формам оценивания; анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал и знаковой системы.  ***Коммуникативные:*** формулировать цель работы группы, принимать и сохранять ее на протяжении всей работы в группе, соотносить с планом работы, выбирать для себя подходящие роли и функции в группе, задавать вопросы | Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике |
| **Литературные сказки (9 ч)** | | | | | | | | |
| 606162 | 22.12  25.12  26.12 | | Д. Мамин-Сибиряк «Аленушкины сказки»  с. 179–187. | Учебник, телевизор-монитор | Знакомство  с названием раздела, прогнозирование его содержания. Литературная сказка Д. Н. Мамина-Сибиряка. Присказка. Сравнение литературной и народной сказок. Герои сказки. Приемы выразительного чтения | *Познакомятся*с авторской сказкой Д. Н. Мамина-Сибиряка.  *Научатся* называть специфические особенности жанра литературной сказки; выделять главную мысль произведения под руководством учителя; характеризовать героя произведения на основе его намерений и поступков; осмыслять специфику народной и литературной сказки | ***Познавательные:*** прогнозировать содержание раздела; осмыслять литературоведческие понятия (литературная сказка, герой, структура сказки), основные особенности авторской сказки; понимать главную мысль, давать характеристику героям произведения; осуществлять поиск необходимой информации в книге; ориентироваться в учебной и художественной книге; самостоятельно и целенаправленно выбирать книги, находить книгу в библиотеке с помощью тематического или авторского каталога.  ***Регулятивные:*** читать в соответствии  с целью чтения (бегло, выразительно  и пр.). ***Коммуникативные:*** соблюдать правила взаимодействия в паре и группе (распределение обязанностей, составление плана совместных действий, умение договориться о совместных действиях) | Осознанно готовиться к урокам литературного чтения, выполнять задания, формулировать свои вопросы  и задания для одноклассников |
| 63  64 | 27.12  12.01 | | В. Гаршин «Лягушка- путешественница». Характеристика героев сказки  с. 188–195. | Учебник, телевизор-монитор | Герои произведения  В. М. Гаршина, их характеристика.  Нравственный смысл сказки. Развитие и последовательность событий в произведении  В. М. Гаршина. Лексическое значение слов. Авторское отношение к изображаемому | *Познакомятся*с авторской сказкой В. М. Гаршина.  *Научатся* называть специфические особенности жанра литературной сказки, выделять главную мысль произведения под руковод-ством учителя; характеризовать героя произведения на основе его намерений и поступков | ***Познавательные:*** определять основную идею произведения (эпического и лирического), выявлять отношение автора  к описываемым событиям и героям произведения.  ***Регулятивные:*** составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини-группе или паре, предлагать совместно с группой (в паре) план изучения темы урока; осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу.  ***Коммуникативные:*** осознавать цель своего высказывания, опираться на собственный нравственный опыт в ходе доказательства своего мнения при оценке событий произведения; строить диалог в паре или группе, задавать вопросы | Осознанно готовиться к урокам литературного чтения, выполнять задания, формулировать свои вопросы и задания для одноклассников |
| 65  66 |  | | В. Одоевский «Мороз Иванович». Сравнение народной и литературной сказки  с. 196–211. | Учебник, телевизор-монитор | Произведение В. Ф. Одоевского. Литературная сказка. Сравнение народной  и литературной сказок. Герои сказки, их сравнение. Составление плана сказки. Подробный и выборочный пересказ | *Познакомятся*с авторской сказкой В. Ф. Одоевского.  *Научатся* называть специфические особенности жанра литературной сказки, выделять главную мысль произведения под руководством учителя, характеризовать героя произведения на основе его намерений и поступков | ***Познавательные:*** осознавать сущность  и значение литературных сказок как части русской национальной культуры.  ***Регулятивные:*** выбирать в паре форму оценивания результатов, вырабатывать совместно критерии оценки результатов; анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал и знаковой системы.  ***Коммуникативные:*** осознавать цель своего высказывания; строить диалог в паре или группе, задавать вопросы | Оценивать поступки  героев произведения и свои собственные (под руководством учителя с точки зрения моральных ценностей |
| 67 |  | | Внеклассное чтение  «Литературные сказки»  с. 208–211 | Учебник, телевизор-монитор | Литературные сказки. Выбор книг для самостоятельного чтения. Презентация прочитанного произведения (автор, название, аннотация). Инсценирование | *Научатся* при выборе книг и поиске информации опираться на информационный аппарат книги, ее элементы; находить книги для самостоятельного чтения в различных библиотеках (школьной, домашней, городской, виртуальной  и др.) | ***Познавательные:*** проявлять творческие способности в процессе чтения по ролям и инсценирования.  ***Регулятивные:*** фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворенность/неудовлетворенность своей работой на уроке; осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи.  ***Коммуникативные:*** оценивать достижения участников групповой или парной работы по выработанным критериям | Самостоятельно выполнять задания учителя; проявлять интерес к чтению различных книг и к самому процессу  чтения |
| 68 |  | | Обобщение по разделу «Литературные сказки»  с. 212–217 | Учебник, телевизор-монитор | Произведения В. Гаршина, В. Одоевского, Д. Мамина-Сибиряка. Выражение личного отношения к прослушанному  (прочитанному). Авторское отношение к героям произведений | *Научатся* называть специфические особенности жанра литературной сказки; приводить примеры художественных произведений разной тематики по изученному материалу; характеризовать героя произведения на основе его намерений и поступков | ***Познавательные:*** осознавать смысл межпредметных понятий: типы текстов  (повествование, описание), авторский замысел, авторское отношение, автор-рассказчик, сказки народные и литературные.***Регулятивные:***самостоятельно определять границы коллективного знания и незнания по теме *(Что мы уже знаем по данной теме?Что мы уже умеем?)*, связывать с целевой установкой урока.  ***Коммуникативные:*** отбирать аргументы и факты для доказательства своей точки зрения | Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной  в учебнике |
| **Были-небылицы (10 ч)** | | | | | | | | |
| 69  70  71 |  | | М. Горький «Случай с Евсейкой»  с. 3–11. | Учебник, телевизор-монитор | Знакомство  с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Содержание литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Прием сравнения | *Научатся* определять тему и главную мысль произведения, пересказывать текст,  делить его на смысловые части, составлять его простой план; составлять небольшое монологическое высказывание  с опорой на авторский текст, оценивать события, героев произведения | ***Познавательные:*** прогнозировать содержание раздела; сравнивать мотивы поступков героев литературного произведения, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива.  ***Регулятивные:*** осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу; читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно и пр.); составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини-группе, предлагать совместно с группой план изучения темы урока.  ***Коммуникативные:*** выстраивать иерархию нравственных категорий, приемлемых или неприемлемых для оценки событий, описываемых в произведении | Переносить примеры ответственного и самостоятельного  поведения  в свой личный жизненный опыт |
| 72  73 |  | | Человек  и животные. К. Паустовский «Растрепанный воробей»  с. 12–24. | Учебник, телевизор-монитор | Жанр литературного произведения. Герои сказки, их характеристика. Средства художественной выразительности  в прозаическом тексте. Авторское отношение  к героям сказки | *Познакомятся*с произведением К. Г. Паустовского. *Научатся* осознанно читать текст художественного произведения «про себя», пользоваться элементарными приемами анализа текста по вопросам учителя (учебника), высказывать собственную точку зрения | ***Познавательные:*** сравнивать и сопоставлять произведения между собой, называя общее и различное в них (сказку волшебную и рассказ). ***Регулятивные:*** составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини-группе или паре, предлагать совместно с группой (в паре) план изучения темы урока; оценивать свои достижения и результаты сверстников по выработанным критериям и выбранным формам оценки  (шкалы, лесенки, баллы и пр.).  ***Коммуникативные:*** опираться на собственный нравственный опыт в ходе доказательства своего мнения при оценивании событий произведения; строить диалог в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы | Осознавать, что благодаря использованию изобразительно-выразительных средств автор проявляет собственные чувства и отношение к героям своих произведений |
| 74 |  | | Краткий пересказ рассказа  К. Г. Паустовского «Растрепанный воробей»  с. 12–24. | Учебник, телевизор-монитор | Составление и запись плана сказки для пересказа. Краткий пересказ эпизода о появлении воробья  с хрустальным букетиком. Кульминация произведения | *Научатся* делить текст на части, озаглавливать части, подробно пересказывать, опираясь на составленный под руководством учителя план; понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте | ***Познавательные:*** проявлять творческие способности в процессе чтения по ролям и инсценирования.  ***Регулятивные:*** формулировать учебную задачу урока, принимать ее, сохранять  на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с поставленной задачей; оценивать свои достижения и результаты сверстников по выработанным критериям и выбранным формам оценки.  ***Коммуникативные:*** строить связное высказывание по теме не менее чем из 7–8 предложений; строить диалог в паре или группе, задавать вопросы | Осознавать эстетическую ценность произведения, проявляющуюся  в оригинальности и индивидуальности авторского мировоззрения |
| 75 |  | | А. Куприн «Слон» с. 25–40. | Учебник, телевизор-монитор | Произведение А. И. Куприна «Слон». Основные события произведения (реальные, вымышленные, фантастические). Составление вопросов по содержанию произведения. Запись их в рабочую тетрадь | *Научатся* читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями  и частями текста; задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте | ***Познавательные:*** анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, формулировать ее на уровне обобщения в совместной коллективной деятельности.  ***Регулятивные:*** формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), принимать ее, сохранять на протяжении  всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с поставленной задачей; составлять план работы по решению учебной задачи урока.  ***Коммуникативные:*** осознавать цель своего высказывания; строить диалог в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы | Оценивать поступки героев произведения и свои собственные  (под руководством учителя)  с точки зрения моральных ценностей |
| 76  77 |  | | А. Куприн «Слон»  с. 40–41. |  | Шесть частей текста. Озаглавливание каждой части. Составление различных вариантов плана  (краткий, развернутый, подробный). Пересказ от имени героини | *Научатся* осуществлять переход с уровня восприятия событий произведения к пониманию его главной мысли; понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте | ***Познавательные:*** сравнивать и сопоставлять произведение с ранее изученными, называя общее и различное.  ***Регулятивные:*** читать в соответствии  с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям и пр.); фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворенность/неудовлетворенность своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+», «–», «?»).  ***Коммуникативные:*** опираться на собственный нравственный опыт в ходе доказательства своего мнения при оценке событий произведения | Самостоятельно выполнять задания учителя; проявлять интерес к чтению различных книг и к самому процессу чтения |
| 78 |  | | Путешествие по «Былям-небылицам».  с. 42–44. | Учебник, телевизор-монитор | Отличие прочитанных произведений от произведений устного народного творчества. Придумывание сказочных и реалистических историй. Чтение эпизодов, в которых простые вещи превращаются в волшебные. Оценка достижений | *Научатся* задавать вопросы по прочитанным произведениям, находить на них ответы в тексте, формулировать вывод | ***Познавательные:*** проявлять творческие способности при составлении рассказов, в инсценировании.  ***Регулятивные:*** осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи.  ***Коммуникативные:*** оценивать достижения участников групповой или парной работы по выработанным критериям; использовать в презентации не только текст, но и изображения (репродукции картин художников, рисунки, графические схемы, модели и пр.) | Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике |
| **Поэтическая тетрадь (6 ч)** | | | | | | | | |
| 79  80 |  | | Саша Черный. Стихи о животных: «Что ты тискаешь утенка?», «Воробей», «Слон»  с. 45–49. | Учебник, телевизор-монитор | Название раздела. Прогнозирование содержания раздела. Стихи Саши Черного о животных. Средства художественной выразительности. Авторское отношение к изображаемому | *Научатся* читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному; понимать содержание литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность; осмыслять специфику стихотворений | ***Познавательные:*** прогнозировать содержание раздела; осмыслять лирические произведения; создавать свой текст  на основе ключевых слов и выражений.  ***Регулятивные:*** читать в соответствии  с целью чтения (бегло, выразительно,  по ролям, выразительно наизусть и пр.); осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу.  ***Коммуникативные:*** понимать правила взаимодействия в паре и группе (распределение обязанностей, составление плана совместных действий, умение договориться о совместных действиях); строить диалог в паре или группе, задавать вопросы | Проявлять эмоциональный отклик на лирическое произведение |
| 8182 |  | | А. Блок. Картины зимних забав  с. 50–54. | Учебник, телевизор-монитор | Произведения А. Блока. Картины зимних забав. Средства художественной выразительности для создания образа. Сравнивание стихотворений разных авторов на одну и ту же тему | *Научатся* понимать и осознавать, почему поэт воспевает родную природу, какие чувства при этом испытывает, как это характеризует самого поэта; находить в произведении средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение) | ***Познавательные:*** осознавать сущность  и значение произведений классиков литературы, воспринимая их как часть русской национальной культуры.  ***Регулятивные:*** формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), принимать ее, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с поставленной задачей.  ***Коммуникативные:*** строить диалог  в паре или группе, задавать вопросы; осознавать цель своего высказывания | Самостоятельно выполнять задания учителя; проявлять интерес к чтению различных книг и к самому процессу чтения |
| 83 |  | | Природа  в стихотворении С. Есенина «Черемуха» с. 55–56. | Учебник, телевизор-монитор | Произведение С. А. Есенина. Выразительное чтение стихотворения. Средства художественной выразительности для создания картины цветущей черёмухи | *Научатся* читать вслух выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова; пользоваться элементарными приемами анализа текста по вопросам учителя (учебника); находить в произведении средства художественной выразительности | ***Познавательные:*** подбирать к тексту репродукции картин художников и фрагменты музыкальных произведений из дополнительных источников.  ***Регулятивные:*** фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворенность/неудовлетворенность своей работой на уроке; оценивать свои достижения и результаты сверстников по выработанным критериям и выбранным формам оценки (шкалы, лесенки, баллы и пр.).  ***Коммуникативные:*** строить связное высказывание по теме не менее чем из 7–8 предложений; строить диалог в паре или группе, задавать вопросы | Осмыслять настроения лирического произведения С. Есенина; понимать назначение изобразительно-выразительных средств  в произведении |
| 84 |  | | Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь» с. 56. | Учебник, телевизор-монитор | Сравнение стихотворений С. Черного, А. Блока, С. Есенина, выбор ответа. Группировка стихотворений по темам. Аргументация выбора | *Научатся* задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте, понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм; сравнивать произведения поэтов; группировать произведения по темам | ***Познавательные:*** осознавать смысл межпредметных понятий: изобразительно-выразительные средства языка (сравнение и эпитет), художник-живописец, репродукция картины художника.  ***Регулятивные:*** самостоятельно определять границы коллективного знания и незнания по теме *(Что мы уже знаем по данной теме?Что мы уже умеем?)*, связывать с целевой установкой урока.  ***Коммуникативные:*** формулировать цель работы группы, принимать и сохранять ее на протяжении всей работы в группе, соотносить с планом работы, выбирать для себя подходящие роли и функции в группе | Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике |
| **Люби живое (16 ч)** | | | | | | | | |
| 85  86 | |  | Автобиографическое повествование. М. Пришвин «Моя Родина»  с. 57–59 | Учебник, телевизор-монитор | Знакомство  с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Детские воспоминания в произведении  М. Пришвина. Писатель-натуралист. Заголовок. Основная мысль текста | *Научатся* читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова; последовательно воспроизводить содержание рассказа о писателе | ***Познавательные:*** прогнозировать содержание раздела; замечать в литературных текстах сравнения и эпитеты, анализировать их назначение в тексте.  ***Регулятивные:*** формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), принимать ее, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с поставленной задачей; предлагать варианты устранения причин неудач на уроке.  ***Коммуникативные:*** оформлять 3–4 слайда, письменно фиксируя основные положения устного высказывания (при наличии компьютера) | Ценить  и уважать писателя, выражающего свои чувства  к Родине через художественное слово |
| 87  88 | |  | О братьях наших меньших. И. Соколов-Микитов «Листопадничек»  с. 60–67. | Учебник, телевизор-монитор | Произведение И. С. Соколова-Микитова. Определение жанра произведения. Листопадничек – главный герой произведения. События, составляющие основу художественного произведения | *Познакомятся* с произведением И. С. Соколова-Микитова.  *Научатся* выделять события, составляющие основу художественного произведения, определять тему  и главную мысль произведения, пересказывать текст, делить его на смысловые части, составлять его простой план | ***Познавательные:*** анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, формулировать ее на уровне обобщения в совместной коллективной деятельности.  ***Регулятивные:*** читать в соответствии  с целью чтения (бегло, выразительно  и пр.); осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи.  ***Коммуникативные:*** отбирать аргументы и факты для доказательства своей точки зрения; осознавать цель своего высказывания | Называть произведения, фамилии и имена писателей, пишущих о Родине; предлагать формы и варианты проявления чувств  по отношению к  своей малой родине |
| 89 | |  | Верность  и преданность.  В. Белов «Малька провинилась»  с. 68–70. | Учебник, телевизор-монитор | Произведение В. И. Белова. Чтение и восприятие рассказа на слух. Жанр произведения. Главные герои рассказа. Нравственный смысл рассказа. Запись в рабочую тетрадь рассуждения о симпатичном герое | *Познакомятся* с произведением В. И. Белова.  *Научатся* пользоваться элементарными приемами анализа текста  по вопросам учителя (учебника), задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте | ***Познавательные:*** предлагать вариант решения нравственной проблемы, исходя из своих нравственных установок и ценностей.  ***Регулятивные:*** формулировать учебную задачу урока, принимать ее, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с поставленной задачей; выбирать вместе с группой (в паре) форму оценивания результатов, вырабатывать совместно с группой  (в паре) критерии оценки результатов.  ***Коммуникативные:*** строить диалог в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы | Осознанно готовиться к урокам литературного чтения, выполнять задания, формулировать свои вопросы и задания для одноклассников |
| 90 | |  | В. Белов «Еще про Мальку»  с. 70–72 | Учебник, телевизор-монитор | Отношение автора к героям своих рассказов на основе анализа произведения. Главные герои рассказов. Озаглавливание текста. Запись в рабочую тетрадь описания Мальки | *Научатся* читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями  и частями текста; проявлять доброе, внимательное,  неравнодушное отношение к окружающему миру | ***Познавательные:*** определять основную идею произведения, понимать, какую информацию о чувствах и настроении автора она несет, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям.  ***Регулятивные:*** осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу; оценивать свои достижения и результаты сверстников в группе (паре) по выработанным критериям и выбранным формам оценки.  ***Коммуникативные:*** осознавать цель своего высказывания; строить рассуждения и доказательства своей точки зрения не менее чем из 7–8 предложений, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы | Предлагать собственные правила работы в группе и индивидуально в зависимости от формы урока |
| 91  92 | |  | В. Бианки «Мышонок Пик»  с. 73–82. | Учебник, телевизор-монитор | Произведение В. В. Бианки. Чтение и составление плана на основе названия глав. Рассказ о герое произведения. Перечитывание эпизодов, которые заставляют читателей поволноваться | *Научатся* читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно; задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте; осуществляют переход с уровня восприятия событий произведения к пониманию его главной мысли | ***Познавательные:*** анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, формулировать ее на уровне обобщения в совместной коллективной деятельности.  ***Регулятивные:*** составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини-группе или паре, предлагать совместно с группой (в паре) план изучения темы урока.  ***Коммуникативные:*** пользоваться элементарными приемами убеждения, мимикой и жестикуляцией; проявлять терпимость к альтернативному мнению, не допускать агрессивного поведения, предлагать компромиссы, способы примирения в случае несогласия с точкой зрения оппонента | Самостоятельно выполнять домашнее задание по литературному чтению |
| 93  94  95 | |  | Б. Житков «Про обезьянку»  с. 83–97. | Учебник, телевизор-монитор | Произведение Б. С. Житкова. Герои произведения. Ответы на вопросы по содержанию. Нравственный смысл рассказа. Описание обезьянки, ее характер. Краткий пересказ на основе плана | *Научатся* читать вслух выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста; выделять события, составляющие основу художественного произведения | ***Познавательные:*** сравнивать мотивы поступков героев из одного литературного произведения, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива.  ***Регулятивные:*** формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), принимать ее, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной целью.  ***Коммуникативные:*** вырабатывать в группе или паре критерии оценки выполнения того или иного задания (упражнения). | Осознавать эстетическую ценность каждого изучаемого произведения, проявляющуюся в оригинальности и индивидуальности авторского мировоззрения |
| 96 | |  | В. Астафьев «Капалуха». Герои произведения  с. 98–102. | Учебник, телевизор-монитор | Рассказ  В. П. Астафьева. Герои произведения. Основная мысль произведения. Нравственный смысл рассказа. Чтение эпизодов из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения | *Научатся* читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста; находить эпизод из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения | ***Познавательные:*** определять основную идею произведения, осознавать смысл образных слов и выражений, понимать, какую информацию о чувствах и настроении автора они несут, выявлять отношение автора к описываемым событиям  и героям.  ***Регулятивные:*** осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая  во внешней речи.  ***Коммуникативные:*** формулировать цель работы группы, принимать и сохранять  ее на протяжении всей работы в группе, соотносить с планом работы, выбирать для себя подходящие роли и функции в группе | Применять морально-нравственные понятия к реальным жизненным  ситуациям, соотносить с вариантом нравственного выбора, который делает литературный герой произведения |
| 97  98 | |  | В. Драгунский. «Он живой  и светится»  с. 102–106. | Учебник, телевизор-монитор | Рассказ В. Ю. Драгунского. Название произведения. Нравственный смысл рассказа. Осмысление возможности дружеских отношений между разными по характеру людьми. Пересказ | *Познакомятся* с произведением В. Ю. Драгунского.  *Научатся* читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста | ***Познавательные:*** сравнивать мотивы поступков героев литературного произведения, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива.  ***Регулятивные:*** читать в соответствии  с целью чтения; фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворенность/  неудовлетворенность своей работой на уроке.  ***Коммуникативные:*** находить информацию о творчестве писателей (в частности В. Ю. Драгунского) в беседе со взрослыми, в учебных книгах, словарях, справочниках, энциклопедиях для детей, через сеть Интернет, периодику и СМИ | Самостоятельно выполнять задания учителя; проявлять интерес к чтению различных книг и к самому процессу чтения |
| 99 | |  | Обобщение по разделу «Люби живое».  с. 107–108. | Учебник, телевизор-монитор | Произведения раздела «Люби живое».  Реальные и вымышленные события. Жизнь животных, их повадки, отношения между людьми и животными | *Научатся* делиться своими впечатлениями о прочитанных книгах, участвовать в диалогах и дискуссиях о произведениях раздела «Люби живое» | ***Познавательные:*** проявлять творческие способности в процессе чтения по ролям и инсценирования.  ***Регулятивные:*** самостоятельно определять границы коллективного знания  и незнания по теме *(Что мы уже знаем по данной теме?Что мы уже умеем?)*, связывать с целевой установкой урока.  ***Коммуникативные:*** отбирать аргументы и факты для доказательства своей точки зрения; строить связное высказывание  по теме не менее чем из 7–8 предложений | Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике |
| 100 | |  | Внеклассное чтение по теме «Люби живое» | Учебник, телевизор-монитор | Произведения писателей по теме «Люби живое». Художественные рассказы. Научно-познавательные тексты. Общее в произведениях В. Бианки и И. Соколова-Микитова | *Научатся* пользоваться элементарными приемами анализа текста  по вопросам учителя (учебника), участвовать в диалогах и дискуссиях о прочитанных книгах | ***Познавательные:*** сравнивать литературное произведение или эпизод из него с фрагментом музыкального произведения, репродукцией картины художника.  ***Регулятивные:*** выбирать в паре форму оценивания результатов, совместно вырабатывать критерии оценки результатов.  ***Коммуникативные:*** оформлять 3–4 слайда к уроку, письменно фиксируя основные положения устного высказывания (при наличии компьютера) | Посещать по своему желанию библиотеку (реальную или виртуальную) для подготовки к урокам литературного чтения |
| **Поэтическая тетрадь (8 ч)** | | | | | | | | |
| 101  102 | |  | Образы русской природы. С. Маршак. «Гроза днем»,  «В лесу над росистой поляной...»  с. 109–111 | Учебник, телевизор-монитор | Знакомство  с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Произведения  С. Я. Маршака. Соотнесение названия произведения с его содержанием. Средства художественной выразительности | *Научатся* выделять события, составляющие основу художественного произведения; находить в произведении средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение); соотносить название произведения и его содержание, читать стихотворения, отражая позицию автора и свое отношение к изображаемому | ***Познавательные:*** прогнозировать содержание раздела; замечать в литературных текстах сравнения и эпитеты, анализировать их назначение в тексте, использовать авторские сравнения и эпитеты в своих творческих работах.  ***Регулятивные:*** читать в соответствии  с целью чтения (бегло, выразительно  и пр.); фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворенность/неудовлетворенность своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+», «–», «?»).  ***Коммуникативные:*** осознавать цель своего высказывания; строить диалог  в паре или группе, задавать вопросы | Расширять свой личный читательский опыт в области поэзии, осознавая, что поэзия открывается лишь тому, кто ее чувствует и понимает, часто к ней обращается |
| 103 | |  | Стихи  о детях.  А. Барто«Разлука», «В театре»  с. 112–115. | Учебник, телевизор-монитор | Герои произведения. Выразительное чтение произведений. Сравнение названия произведения  и его содержания. Средства художественной выразительности  (олицетворения, эпитеты, сравнения) | *Научатся* читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями  и частями текста; составлять диалог по содержанию произведения | ***Познавательные:*** сравнивать мотивы поступков героев литературного произведения, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива.  ***Регулятивные:*** формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), принимать ее, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной целью.  ***Коммуникативные:*** опираться на собственный нравственный опыт в ходе доказательства своего мнения при оценке событий | Понимать назначение изобразительно-выразительных средств  в литературных произведениях, в частности сравнений и эпитетов |
| 104 | |  | Стихи  о детях.  С. Михалков «Если»  с. 116–117 | Учебник, телевизор-монитор | Произведение С. В. Михалкова. Название стихотворения. Выразительное чтение. Средства художественной выразительности  (олицетворения, эпитеты, сравнения). Особенности стихотворения: расположение, рифма, ритм | *Познакомятся*со стихотворениями С. В. Михалкова о детях.  *Научатся* читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно; задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте; понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм | ***Познавательные:*** предлагать вариант решения нравственной проблемы, исходя из своих нравственных установок и ценностей.  ***Регулятивные:*** читать в соответствии  с целью чтения; выбирать вместе с группой (в паре) форму оценивания результатов, вырабатывать совместно с группой  (в паре) критерии оценки результатов.  ***Коммуникативные:*** выстраивать иерархию нравственных категорий, приемлемых или неприемлемых для оценки тех или иных событий, описываемых в произведении; строить диалог в паре или группе, задавать вопросы | Осознавать, что благодаря использованию изобразительно-  вырази-  тельных средств автор проявляет собственные чувства  и отношение к герою  произведения |
| 105  106 | |  | Любовь  к животным в стихах Е. Благининой «Кукушка», «Котенок»  с. 118–119. | Учебник, телевизор-монитор | Произведения Е. А. Благининой. Названия стихотворений, главные герои. Составление рассказа  о животном. Выразительное чтение стихотворений, с отображением позиции автора и своего отношения к героям | *Научатся* читать вслух бегло, осознанно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста; находить эпизод из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения | ***Познавательные:*** анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, формулировать ее на уровне обобщения в совместной коллективной деятельности.  ***Регулятивные:*** составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини-группе или паре, предлагать совместно с группой (в паре) план изучения темы урока.  ***Коммуникативные:*** формулировать цель работы группы, принимать и сохранять ее на протяжении всей работы в группе, соотносить с планом работы, выбирать для себя подходящие роли и функции в группе | Знать правила ведения дискуссии, подбирать примеры из литературных произведений для доказательства продуктивности бесконфликтного поведения |
| 107 | |  | Проект «Времена года»  (праздник поэзии)  с. 120–121 |  | Творческий проект. Название проекта – «Времена года». Подбор материала по теме  (произведения живописи, поэзии и музыки). Сочинение стихотворений по теме | *Научатся* находить книги для самостоятельного чтения в различных библиотеках (школьной, домашней, городской, виртуальной и др.); понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм | ***Познавательные:*** проявлять творческие способности при составлении рассказов, сочинении небольших стихотворений и вообще при выполнении творческих заданий.  ***Регулятивные:*** оценивать свои достижения и результаты сверстников в группе  (паре) по выработанным критериям и выбранным формам оценки.  ***Коммуникативные:*** оформлять 3–4 слайда к проекту, письменно фиксируя основные положения устного высказывания; осознавать цель своего высказывания (при наличии компьютера) | Самостоятельно выполнять задания учителя; проявлять интерес к чтению различных книг и к самому процессу чтения |
| 108 | |  | Литературная игра. Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь»  с. 122. | Учебник, телевизор-монитор | Тема произведений раздела «Поэтическая тетрадь». Авторы и их произведения. Ключевые слова.  Выбор темпа, тона, интонации при выразительном чтении | *Научатся* делиться своими впечатлениями о прочитанных книгах, участвовать в диалогах и дискуссиях о них; находить  в произведении средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение) | ***Познавательные:*** замечать в литературных текстах сравнения и эпитеты, анализировать их назначение в тексте, использовать авторские сравнения и эпитеты в своих творческих работах.  ***Регулятивные:*** самостоятельно определять границы коллективного знания и незнания по теме *(Что мы уже знаем по данной теме?Что мы уже умеем?)*, связывать с целевой установкой урока.  ***Коммуникативные:*** строить связное высказывание по теме не менее чем из 7–8 предложений; пользоваться элементарными приемами убеждения, мимикой  и жестикуляцией | Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической  работы, представленной в учебнике |
| **Собирай по ягодке – наберешь кузовок (12 ч)** | | | | | | | | |
| 109  110 | |  | Положительные качества человека.  Б. Шергин «Собирай  по ягодке – наберешь кузовок»  с. 123–128. | Учебник, телевизор-монитор | Знакомство  с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Особенность заголовка произведения. Соотнесение пословицы и иллюстраций с содержанием рассказа | *Научатся* читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение  к прочитанному; соотносить главную мысль произведения с пословицей или поговоркой; понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте | ***Познавательные:*** прогнозировать содержание раздела; сравнивать мотивы поступков героев литературного произведения, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива.  ***Регулятивные:*** читать в соответствии  с целью чтения (бегло, выразительно и пр.); осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу; составлять план работы по решению учебной задачи урока. ***Коммуникативные:*** вырабатывать критерии оценки поведения людей в различных жизненных ситуациях на основе нравственных норм | Оценивать поступки героев произведения  и свои собственные  (под руководством учителя)  с точки зрения моральных ценностей |
| 111 | |  | А. Платонов «Цветок на земле»  Учебник,  с. 129–136. | Учебник, телевизор-монитор | Произведение А. П. Платонова. Герои рассказа. Особенности речи героев. Чтение по ролям (выбор интонации для слов деда и Афони). Устное рисование (описание цветка). Чтение эпизодов, в которых дед рассказывает о цветке внуку. Ответы на вопросы по содержанию | *Научатся* делить текст на смысловые части, выделять микротему каждой части; находить в тексте описания природы, осознавать их роль в конкретном тексте; читать вдумчиво, замечать необычные обороты речи главных героев, толковать их в соответствии с замыслом автора; понимать значение незнакомых слов из контекста произведения | ***Познавательные:*** сравнивать эпизоды одного текста между собой; понять идею произведения в ходе анализа; делать выводы и обобщения на основе реализованных исследовательских задач; прогнозировать развитие событий рассказа на основе сделанных выводов.  ***Регулятивные:*** формулировать учебную задачу урока, принимать ее, сохранять  на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной целью; понимать и толковать исследовательские задачи, стоящие перед группой, планировать работу в группе, оценивать ее результаты.  ***Коммуникативные:*** участвовать в диалоге с товарищами по группе, обсуждать с ними различные идеи и мнения, бесконфликтно дискутировать; давать корректные советы по оформлению результатов работы группы | Позитивно высказываться  о пожилых людях, выражать  стремление заботиться о них; ос-мыслять понятия «мудрость» и «тайна жизни», толковать их по просьбе  учителя |
| 112 | |  | Рассказы  о детях.  А. Платонов «Еще мама». Выборочный пересказ эпизодов, замена диалогов косвенной речью  с. 136–143. | Учебник, телевизор-монитор | Произведение А. П. Платонова. Названиерассказа, основная мысль. Особенности речи героев. Высказывание собственного мнения о прочитанном произведении. Отношения мамы и Артема.  Наказ мамы. Отношение автора к своему герою и событиям рассказа | *Познакомятся* с рассказами  А. П. Платонова о детях.  *Научатся* читать вслух выразительно, передавая свое отношение к прочитанному; задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте; понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте; осуществлять пересказ эпизодов | ***Познавательные:*** строить рассуждение (или доказательство своей точки зрения) по теме урока не менее чем из 7–8 предложений; прогнозировать развитие событий рассказа на основе сделанных выводов.  ***Регулятивные:*** формулировать учебную задачу урока, принимать ее, сохранять  на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с поставленной задачей; читать в соответствии  с целью чтения (бегло, выразительно  и пр.); оценивать свои достижения и результаты сверстников по выработанным критериям и выбранным формам оценки.  ***Коммуникативные:*** формулировать цель работы группы, принимать и сохранять ее на протяжении всей работы в группе, соотносить с планом работы, выбирать для себя подходящие роли и функции в группе; осознавать цель своего высказывания | Проявлять стремление осуществлять активный отдых, чередовать виды деятельности |
| 113 | |  | А. Платонов «Еще мама». Выборочный пересказ эпизодов, замена диалогов косвенной речью  с. 136–143. | Учебник, телевизор-монитор | Выразительное чтение диалогов (по ролям). Соотнесение иллюстраций с содержанием рассказа. Эпизоды для пересказа. Перевод диалогов в косвенную речь. Смысловая нагрузка | *Научатся* объяснять, что такое диалог и как он оформляется на письме; находить диалоги в тексте, заменять их косвенной речью при пересказе эпизодов, воспроизводить эпизод из текста, сохраняя основную идею и тему эпизода | ***Познавательные:*** выделять по просьбе учителя необходимые эпизоды из текста; выделять основную мысль и тему эпизода.  ***Регулятивные:*** формулировать учебную задачу урока, планировать свое высказывание; оценивать свои речевые высказывания и высказывания сверстников.  ***Коммуникативные:*** строить речевое высказывание по заранее составленному плану, воспроизводить спланированное высказывание, передавая чувства героев и свое отношение к ним; опираться на собственный нравственный опыт в ходе доказательства своего мнения при оценивании событий рассказа | Осознавать смысл приобретаемого умения, понимать, где еще может пригодиться данное умение |
| 114  115 | |  | Образы детей в произведении  М. Зощенко «Золотые слова»  с. 144–153 | Учебник, телевизор-монитор | Произведения  М.Зощенко. Смысл названия рассказа. Особенности юмористического рассказа. Главная мысль произведения. Восстановление порядка событий. Определение отношения  автора к событиям и героям рассказа | *Познакомятся* с произведением  М. М. Зощенко.  *Научатся* формулировать учебную задачу урока, работать с текстом в форме игры по правилам, характеризовать героев произведения по вопросам учителя, идентифицировать себя с героями произведения, выстраивать аргументы защиты, делать выводы и обобщения по прочитанному; осуществлять самооценку работы на уроке | ***Познавательные:*** выбирать из текста нужные для анализа фрагменты, анализировать характеры и чувства героев; выделять основную мысль произведения, делать выводы и обобщения по итогам анализа.  ***Регулятивные:*** формулировать учебную задачу урока; включаться в игру и в нужный момент перестраиваться на учебную деятельность; контролировать себя в процессе игры; рефлексировать по поводу своих успехов и неуспехов, выбирать вместе с группой (в паре) форму и критерии оценки результатов.  ***Коммуникативные:*** делиться своими размышлениями, впечатлениями; дослушивать товарищей до конца, не перебивая; проявлять эмпатию по отношению  к героям произведения и своим одноклассникам | Осмыслить урок, преподнесенный родителями Леле  и Миньке; воспроизводить наизусть заповедь, которой придерживался  М. М. Зощенко, высказывать стремление пользоваться ею в своей жизни |
| 116  117 | |  | Общение  и поступки детей.  М. Зощенко «Великие путешественники»с. 154–164 | Учебник, телевизор-монитор | Произведение М. М. Зощенко. Смысл названия рассказа. Особенности юмористического рассказа. Главная мысль произведения. Восстановление порядка событий. Определение отношения автора к событиям и героям рассказа | *Научатся* читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста; делить текст на части, озаглавливать их, подробно пересказывать, опираясь на составленный под руководством учителя план | ***Познавательные:*** определять основную идею произведения (эпического и лирического), осознавать смысл образных слов и выражений, понимать, какую информацию о чувствах и настроении автора они несут, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям.  ***Регулятивные:*** формулировать учебную задачу урока, принимать ее, сохранять  на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с поставленной задачей; фиксировать причины неудач в устной форме в группе или паре; предлагать варианты устранения причин неудач на уроке.  ***Коммуникативные:*** выстраивать иерархию нравственных категорий, приемлемых или неприемлемых для оценки событий, описываемых в произведении | Оценивать поступки героев произведения и свои собственные  (под руководством учителя)  с точки зрения моральных ценностей |
| 118 | |  | Юмористические рассказы для детей. Н. Носов «Федина задача», «Телефон»  с. 164–172. | Учебник, телевизор-монитор | Произведения Н. Н. Носова. Особенности юмористического рассказа. Главная мысль произведения. Восстановление порядка событий. Определение отношения автора к событиям и героям. Инсценирование | *Научатся* читать  и анализировать рассказы, формулировать выводы, основную мысль рассказа, определять характер смешного в произведении; оценивать свою работу  и работу одноклассников на уроке; соблюдать правила разговора по телефону; участвовать в инсценировании | ***Познавательные:*** находить нужные для доказательства своей мысли эпизоды в произведении; анализировать текст (под руководством учителя), выделять основную мысль произведения и нравственный урок, который оно содержит.  ***Регулятивные:*** формулировать учебную задачу урока; анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал и знаковой системы.  ***Коммуникативные:*** участвовать в дискуссии: выражать свободно свое мнение, толерантно относиться к мнениям сверстников, проявлять уважение к различным точкам зрения, прислушиваться к тому, что говорят другие | Самостоятельно выполнять задания учителя; проявлять интерес к чтению произведений  Н. Носова, усвоить главный урок, извлеченный из рассказов |
| 119 | |  | Обобщение по разделу «Собирай по ягодке – наберешь кузовок» | Учебник, телевизор-монитор | Произведения Б. Шергина, А. Платонова, М. Зощенко, Н. Носова. Особенности юмористических произведений. | *Научатся* задавать вопросы по прочитанным произведениям, находить на них ответы в тексте; оценивать свою работу  и работу одноклассников на уроке | ***Познавательные:*** сравнивать мотивы поступков героев литературного произведения, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива.  ***Регулятивные:*** самостоятельно определять границы коллективного знания  и незнания по теме *(Что мы уже знаем по данной теме? Что мы уже умеем?)*, связывать с целевой установкой урока.***Коммуникативные:*** готовить небольшую презентацию (6–7 слайдов), обращаясь за помощью к взрослым только  в случае затруднений | Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике |
| 120 | |  | Внеклассное чтение по теме «Собирай по ягодке – наберешь кузовок» | Учебник, телевизор-монитор | Произведения по теме «Собирай  по ягодке – наберешь кузовок». Юмористические рассказы  Н. Носова. Информационный аппарат книги | *Научатся* при выборе книг и поиске информации опираться на информационный аппарат книги, ее элементы, делиться своими впечатлениями о прочитанных книгах, участвовать  в диалогах и дискуссиях о них | ***Познавательные:*** осознавать сущность  и значение народных и литературных сказок, рассказов и стихов великих классиков литературы, воспринимая их как часть русской национальной культуры.  ***Регулятивные:*** составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини-группе, предлагать совместно с группой план изучения темы урока.  ***Коммуникативные:*** объяснять сверстникам способы конструктивной и продуктивной бесконфликтной деятельности | Знать комплекс упражнений, снимающих напряжение с глаз  и мышц туловища, проводить его в классе по просьбе учителя |
| **По страницам детских журналов (8 ч)** | | | | | | | | |
| 121  122 | |  | «Мурзилка» и «Веселые картинки» – самые старые детские журналы  с. 173–178 | Учебник, телевизор-монитор | Знакомство  с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Библиотека. Детские журналы. Информация в детском журнале. Выбор необходимого и интересного журнала для самостоятельного чтения | *Научатся* читать вслух, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста; получают удовольствие от самостоятельного чтения произведений различных жанров в детских журналах;  *научатся* находить книги для самостоятельного чтения в библиотеках | ***Познавательные:*** прогнозировать содержание раздела; анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, формулировать ее на уровне обобщения в совместной коллективной деятельности.  ***Регулятивные:*** формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), принимать ее, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с поставленной задачей; оценивать свои достижения и результаты сверстников в группе (паре) по выработанным критериям и выбранным формам оценки.  ***Коммуникативные:*** строить диалог в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы, осознавать цель своего высказывания | Осознанно готовиться к урокам литературного чтения, выполнять задания, формулировать свои вопросы и задания для одноклассников |
| 123 | |  | Рассказ Л. Кассиля «Отметки Риммы Лебедевой»  с. 173–178 | Учебник, телевизор-монитор | Произведение Л. А. Кассиля. Рассказы  о войне. Чтение текста  с использованием приема увеличения темпа. Самостоятельное чтение рассказов о войне, составление отзывов о прочитанных произведениях | *Научатся* пользоваться элементарными приемами анализа текста  по вопросам учителя (учебника); понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте | ***Познавательные:*** осознавать смысл межпредметных понятий: типы текстов  (повествование, описание), авторский замысел, авторское отношение, автор-рассказчик, лирический герой, изобразительно-выразительные средства языка (сравение и эпитет).  ***Регулятивные:*** составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини-группе, предлагать совместно с группой план изучения темы урока. ***Коммуникативные:*** находить нужную информацию в беседе со взрослыми, в учебных книгах, словарях, справочниках, энциклопедиях для детей, через сеть Интернет, СМИ | Посещать по своему желанию библиотеку (реальную или виртуальную) для подготовки к урокам литературного чтения |
| 124  125 | |  | Юмор  в рассказе. Ю. Ермолаев «Проговорился», «Воспитатели»  с. 179–183. | Учебник, телевизор-монитор | Произведения Ю. Ермолаева. Беседа по вопросам по содержанию текста. Творческое задание: чтение в лицах, выбор интонации. Пересказ | *Познакомятся*с юмористическими произведениями Ю. Ермолаева.  *Научатся* читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста | ***Познавательные:*** определять основную идею произведения, осознавать смысл образных слов и выражений, понимать, какую информацию о чувствах и настроении автора они несут, выявлять отношение автора к описываемым событиям  и героям произведения.  ***Регулятивные:*** выбирать вместе с группой (в паре) форму оценивания результатов, вырабатывать совместно с группой  (в паре) критерии оценки результатов.  ***Коммуникативные:*** формулировать цель работы группы, принимать и сохранять ее на протяжении всей работы в группе, соотносить с планом работы, выбирать для себя подходящие роли и функции в группе | Осознавать значение  в жизни лю-дей юмора, находить подтверждение этому  в литературных текстах |
| 126 | |  | Веселые стихи для детей.  Г. Остер. «Вредные советы», «Как получаются легенды»  с. 183–186 | Учебник, телевизор-монитор | Произведения Г. Б. Остера. Чтение текста без ошибок. Особенности стихотворения: расположение строк, | *Научатся* задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте; понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифма, ритм. Составление «вредных советов». Легенда. Пересказ произведения | ***Познавательные:*** предлагать вариант решения нравственной проблемы, исходя из своих нравственных установок и ценностей.  ***Регулятивные:*** составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини-группе или паре, предлагать совместно с группой (парой) план изучения темы урока.рифму, ритм; сочинять по материалам ***Коммуникативные:***строить диалог в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы; осознавать цель своего высказывания; отбирать аргументы и факты для доказательства своей точки зрения художественных текстов свои «вредные советы», легенды | Находить примеры  в литературных произведениях, в которых автор рассказывает о шутках, детских забавах и отдыхе ребят |
| 127 | |  | Шутливое искажение действительности. Р. Сеф. «Веселые стихи»  с. 186–188 | Учебник, телевизор-монитор | Произведение Р. С. Сефа. Прогнозирование содержания произведения. Веселые стихи. Основная мысль стихотворения. Передача настроения при чтении стихотворения | *Научатся* находить эпизод из прочитанного произведения для ответа  на вопрос или подтверждения собственного мнения; находить в произведении средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение) | ***Познавательные:*** анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, формулировать ее на уровне обобщения в совместной коллективной деятельности.  ***Регулятивные:*** осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи.  ***Коммуникативные:*** оценивать достижения участников групповой или парной работы по выработанным критериям | Самостоятельно выполнять задания учителя; проявлять интерес к чтению различных книг и к самому процессу чтения |
| 128 | |  | Обобщение по разделу «По страницам детских журналов».  с. 188. | Учебник, телевизор-монитор | Произведения детских писателей  Ю. Ермолаева, Г. Остера, Р. Сефа. Смешное  в произведениях писателей и поэтов, чтение эпизодов. Создание домашнего журнала | *Научатся* видеть смешное в юмористических произведениях писателей и поэтов, делиться своими впечатлениями о прочитанных журналах, участвовать в диалогах и дискуссиях о прочитанных произведениях | ***Познавательные:*** строить рассуждение (или доказательство своей точки зрения) по теме урока не менее чем из 7–8 предложений.  ***Регулятивные:*** оценивать свои достижения и результаты сверстников в группе  (паре) по выработанным критериям и выбранным формам оценки. ***Коммуникативные:*** вырабатывать в группе или паре критерии оценки выполнения того или иного задания (упражнения); руководствоваться выработанными критериями при оценке поступков литературных героев и своего собственного поведения | Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике |
| **Зарубежная литература (8 ч)** | | | | | | | | |
| 129  130 | |  | Древнегреческий миф. Храбрый Персей  с. 189–214. | Учебник, телевизор-монитор | Знакомство  с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Древнегреческий миф. Герой произведения – храбрый Персей. Отражение представлений древних людей о мире в мифах | *Познакомятся*с древнегреческим мифом о Персее.  *Научатся* читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями  и частями текста | ***Познавательные:*** прогнозировать содержание раздела; анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, формулировать ее на уровне обобщения в совместной коллективной деятельности.  ***Регулятивные:*** читать в соответствии  с целью чтения (бегло, выразительно,  по ролям, выразительно наизусть и пр.).  ***Коммуникативные:*** готовить небольшую презентацию (6–7 слайдов), обращаясь за помощью к взрослым только  в случае затруднений; осознавать цель своего высказывания | Осознанно готовиться к урокам литературного чтения, выполнять задания, формулировать свои вопросы и задания для одноклассников |
| 131 | |  | Г.-Х. Андерсен. «Гадкий утенок»  с. 214–215 | Учебник, телевизор-монитор | Произведение Г.-Х. Андерсена. Рассказ о творчестве писателя. Чтение художественного произведения. Нравственный смысл сказки | *Научатся* называть специфические особенности жанра литературной сказки; выделять главную мысль произведения под руководством учителя; характеризовать героя произведения на основе его намерений и поступков | ***Познавательные:*** замечать в литературных текстах сравнения и эпитеты, анализировать их назначение в тексте, использовать авторские сравнения и эпитеты  в своих творческих работах.  ***Регулятивные:*** читать в соответствии  с целью чтения (бегло, выразительно,  по ролям, выразительно наизусть и пр.).  ***Коммуникативные:*** строить связное высказывание не менее чем из 7–8 предложений по теме; проявлять терпимость  к альтернативному мнению, не допускать агрессивного поведения, предлагать компромиссы, способы примирения в случае несогласия с точкой зрения оппонента | Находить  в произведениях  Г.-Х. Андерсена общее  с русской культурой, осознавать общность нравственных ценностей |
| 132 | |  | Нравственный смысл сказки  Г.-Х. Андерсена «Гадкий утенок» | Учебник, телевизор-монитор | Произведение Г.-Х. Андерсена. Идейно-образное содержание сказки. Внутренняя и внешняя красота человека. Создание рисунков к сказке. Словесная картинка | *Научатся* задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте, осмыслять специфику литературной сказки, определять ее нравственный смысл; выражать свое мнение о прочитанных произведениях | ***Познавательные:*** предлагать вариант решения нравственной проблемы, исходя из своих нравственных установок и ценностей.  ***Регулятивные:*** выбирать вместе с группой (в паре) форму оценивания результатов, вырабатывать совместно с группой  (в паре) критерии оценки результатов.  ***Коммуникативные:*** формулировать цель работы группы, принимать и сохранять ее на протяжении всей работы, соотносить с планом работы, выбирать для себя подходящие роли и функции в группе | Осознавать, что свобода всегда связана с ответственностью  за свои поступки |
| 133 | |  | Обобщение по разделу «Зарубежная литература»  с. 215. | Учебник, телевизор-монитор | Обобщение  и систематизация знаний по разделу «Зарубежная литература». Общие и отличительные черты в сказках русского народа и других народов. Сочинение сказки по опорным словам, выражениям | *Научатся* находить эпизод из прочитанного произведения для ответа  на вопрос или подтверждения собственного мнения; пересказывать содержание произведения выборочно и сжато; различать народную и литературную сказки, находить в тексте доказательства их различия и сходства | ***Познавательные:*** анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, формулировать ее на уровне обобщения в совместной коллективной деятельности.  ***Регулятивные:*** фиксировать причины неудач в устной форме в группе или паре, предлагать варианты их устранения.  ***Коммуникативные:*** находить нужную информацию в беседе со взрослыми, в учебных книгах, словарях, справочниках, энциклопедиях для детей, через сеть Интернет, периодику и СМИ | Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике |
| 134 | |  | Обобщение и систематизация материала по литературному чтению за курс 3 класса | Учебник, телевизор-монитор | Что читать летом? Подбор книг по рекомендованному списку и собственному выбору. Дневник чтения: название, автор произведения, аннотация, отзыв. Книга  и ее значение в жизни человека | *Научатся* получать удовольствие от самостоятельного чтения произведений различных жанров; писать небольшие по объему сочинения и изложения о значимости чтения в жизни человека, по пословице; осуществлять выбор книг для самостоятельного летнего чтения; оценивать свою деятельность на уроке и работу товарищей | ***Познавательные:*** строить рассуждение (или доказательство своей точки зрения) по теме урока; анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, формулировать ее на уровне обобщения в совместной коллективной деятельности.  ***Регулятивные:*** формулировать учебную задачу урока, принимать ее, сохранять  на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с поставленной задачей.  ***Коммуникативные:*** озвучивать презентацию с опорой на слайды, выстраивать монолог по продуманному плану; строить диалог в паре или группе, задавать вопросы; пользоваться элементарными приемами убеждения, мимикой и жестикуляцией | Самостоятельно выполнять задания учителя; проявлять интерес к чтению различных книг и к самому процессу чтения |