**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**Верхнеобливская основная общеобразовательная школа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Протокол № \_\_\_\_  от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г. | **«Согласовано»**  Зам. директора по УВР  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** | **«Утверждаю»**  Директор МБОУ Верхнеобливская оош  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Г.А. Кисленко |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета**

**музыка**

**2018– 2019 учебный год**

**Учитель** Ольховатова Наталья Николаевна

**Класс**  1

**Всего часов в год** 33

**Всего часов в неделю** 1

**х. Верхнеобливский, 2018**

Раздел 1. Пояснительная записка

* Рабочая программа разработана в соответствии с ФГОС НОО( приказ Минобрнауки РФ от 17.12.2010 г. № 1897 с изменениями и дополнениями)
* Рабочая программа разработана на основе примерной программы НОО по (музыке) с учетом авторской программы ( Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. «Музыка»)
* Рабочая программа ориентирована на учебник:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Порядковый номер учебника в Федеральном перечне | Автор/Авторский коллектив | Название учебника | Класс | Издатель учебника | Нормативный документ |
| 1.1.5.2.5.1 | Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. | Музыка | 1 | Издательство «Просвещение» | Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. N 253  "Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования" |

Раздел 2. Результаты изучения учебного предмета

**Личностными результатами** изучения музыки являются:

— наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;

— реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

— позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

**Предметными результатами** изучения музыки являются:

— устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

— общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;

— элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

**Метапредметными результатами** изучения музыки являются:

— развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;

— ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

— продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;

— наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

***Музыка в жизни человека***

Выпускник научится:

• воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;

• ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

• воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действах и др.).

*Выпускник получит возможность научиться:*

*• реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;*

*• организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать.*

***Основные закономерности музыкального искусства***

Выпускник научится:

• соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;

• наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;

• общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

***Музыкальная картина мира***

Выпускник научится:

• исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

• определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

• оценивать и соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

*Выпускник получит возможность научиться:*

*• адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*

*• оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*

**Основные виды учебной деятельности школьника**

Слушание музыки. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.

Пение. Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

Инструментальное музицирование. Коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

Музыкально-пластическое движение. Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

Драматизация музыкальных произведений. Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

**Раздел 3. Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов и тем | Всего часов |
|  |  |  |
| 1 | Музыка вокруг нас | 16ч |
| 2 | Музыка и ты | 17ч |
| 3 | Всего | 33 |

**Раздел 4. Cодержание учебного предмета**

***Музыка в жизни человека.*** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

***Основные закономерности музыкального искусства.***

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

***Музыкальная картина мира.*** Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальная речь

Тема первого полугодия «**Музыка вокруг нас**» 16 ч

Содержание: Музыка и её роль в повседневной жизни человека. Песни, танцы и марши – основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыкальные инструменты.

Задачи:

* знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте,
* обобщение и систематизация уже имеющегося музыкального опыта,
* формирование общечеловеческих нравственных ценностей,
* эстетическое развитие.

Характеристика деятельности уч-ся:

Наблюдать за музыкой в жизни человека. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций. Исполнять песни (соло, ансамблем, хором), играть на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре). Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия. Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике. Инсценировать для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок. Участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов. Знакомиться с элементами нотной записи. Выявлять сходство и различия музыкальных и живописных образов. Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен. Моделировать в графике особенности песни, танца, марша.

Тема второго полугодия «**Музыка и ты**» 14 ч

Содержание: Музыка в жизни ребенка. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты.

Задачи:

* знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте,
* обобщение и систематизация уже имеющегося музыкального опыта,
* формирование общечеловеческих нравственных ценностей,
* эстетическое развитие.

Характеристика деятельности уч-ся:

Сравнивать музыкальные произведения разных жанров. Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения. Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества. Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.

Разучивать и исполнять образцы музыкально поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи). Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх драматизациях. Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке. Воплощать в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества. Инсценировать песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и демонстрировать их на концертах для родителей, школьных праздниках и т. п. Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника. Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока концерта.

**Календарно – тематическое планирование по музыке**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема урока | Решаемые проблемы (цель) | Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС) | | | | Дата | | | | | | | | | |
|  |  |  | Понятия | Предметные | Метапредметные | Личностные | план | | | | | | | | | факт |
| 1 | 2 | 3 | 4 | | | | 5 | | | | | | | | | 6 |
| **Музыка вокруг нас (16ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | **«И Муза веч­ная со мной!»** | Как воспринимать музы­ку? Что такое музыка? **Цели:** дать понятие о зву­ке, о музыке как виде ис­кусства; развивать устой­чивый интерес к музы­кальным занятиям; про­буждать эмоциональный отклик на музыку разных жанров | Компози­тор, испол­нитель, слушатель, звуки шу­мовые и музыкальные | **Научатся:** слушать музыку на примере произведения П. И. Чайковского «Щелкун­чик» (фрагменты); размыш­лять об истоках возникнове­ния музыкального искусства; правилам поведения и пения на уроке; наблюдать за му­зыкой в жизни человека и звучанием природы. *Познакомятся* с назначени­ем основных учебных при­надлежностей и правилами их использования | **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя.  **Познавательные:** использо­вать общие приемы решения задач; ориентироваться в ин­формационном материале учебника.  **Коммуникативные:** адекват­но оценивать собственное по­ведение; воспринимать музы­кальное произведение и мне­ние других людей о музыке | Адекватная мотивация учебной деятельности. Я - слушатель |  | | | | | | | |  | |
| 2. | **Хоровод муз.** | Что такое хоровод муз? **Цель:** раскрыть характер­ные особенности песен и танцев народов мира | Хор, хоро­вод; «Хо­ра», «Сир-таки» | **Научатся:** водить хороводы и исполнять хороводные пес­ни; использовать музыкаль­ную речь как способ обще­ния между людьми и переда­чи информации, выраженной в звуках; сравнивать танцы разных народов между собой | **Регулятивные:** преобразовы­вать познавательную задачу в практическую.  **Познавательные:** ориентиро­ваться в разнообразии спосо­бов решения задач. **Коммуникативные:** догова­риваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе | Чувство сопричастности и гордо­сти за культурное наследие своего народа, уважи­тельное отноше­ние к культуре других народов |  | | | | | | | |  | |
| 3. | **Повсюду му­зыка слышна.** | Как различать многообра­зие детских песен-попевок? **Цель:** показать, что жиз­ненные обстоятельства находят отклик в музыке | Песня-счи­талка, пес­ня-марш, колыбель­ная песня, песня-закличка | **Научатся:** сочинять песенки-попевки; определять ха­рактер, настроение, жанро­вую основу песен-попевок; принимать участие в элемен­тарной импровизации и ис­полнительской деятельности | **Регулятивные:** ставить новые учебные задачи в сотрудниче­стве с учителем. **Познавательные:** осуществ­лять поиск необходимой ин­формации.  **Коммуникативные:** ставить вопросы, обращаться за помо­щью, контролировать свои дей­ствия в коллективной работе | Наличие эмоцио­нального отноше­ния к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном раз­нообразии |  | | | | | | | |  | |
| 4. | **Душа музы­ки – мелодия.** | Как определить мелодию, опираясь на жанры (пес­ня, танец, марш). **Цель:** дать понятие, что мелодия - главная мысль музыкального произве­дения | Мелодия, песня, танец, марш | **Научатся:** определять характерные черты жанров му­зыки (на примере произведе­ний «Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс» П. И. Чайковского); сравнивать музыкальные произведения различных жанров и стилей | **Регулятивные:** формировать и удерживать учебную задачу. **Познавательные:** использо­вать общие приемы решения исполнительской задачи. **Коммуникативные:** коорди­нировать и принимать различ­ные позиции во взаимодействии | Продуктивное со­трудничество, об­щение, взаимодей­ствие со сверстни­ками при решении различных творче­ских, музыкаль­ных задач |  | | | | | | |  | | |
| 5. | **Музыка осе­ни.** | Как определить характер осенней музыки? **Цели:** помочь войти в мир красоты осенней музыки с чувством сопричастно­сти к природе, связать жизненные впечатления детей с художественными образами | Музыка, живопись, литература, характер настрое­ния, дина­мика, на­певность | **Научатся:** слушать мотивы осенних мелодий (на приме­ре произведений П. И. Чай­ковского «Осенняя песнь», Г. Свиридова «Осень»); объ­яснять термины *мелодия и аккомпанемент, мелодия — главная мысль музыкального произведения* | **Регулятивные:** формулиро­вать и удерживать учебную задачу.  **Познавательные:** ориентиро­ваться в разнообразии спосо­бов решения задач.  **Коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию | Внутренняя пози­ция, эмоциональ­ное развитие, сопереживание |  | | | | | | |  | | |
| 6. | **Сочини мело­дию.** | Как сочинить музыку? **Цель:** познакомить с алгоритмом сочинения, мелодии | Мелодия, аккомпанемент, ритм | **Научатся:** находить (выби­рать) различные способы со­чинения мелодии, использо­вать простейшие навыки им­провизации в музыкальных играх; выделять отдельные признаки предмета и объе­динять их по общему при­знаку | **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве композитора.  **Познавательные:** использо­вать общие приемы в решении исполнительских задач.  **Коммуникативные:** ставить вопросы, формулировать за­труднения, предлагать помощь | Мотивация учебной деятельности. Уважение к чувст­вам и настроениям другого человека |  | | | | | | |  | | |
| 7. | **«Азбука, аз­бука каждо­му нужна...»** | Как песня помогает человеку?  **Цели:** учить слушать пес­ни; установить взаимо­связь уроков в школе с музыкой | Песня, ноты | **Научатся:** слушать песни, различать части песен; пони­мать истоки музыки и отра­жение различных явлений жизни, в том числе и школь­ной; исполнять различные по характеру музыкальные произведения; проявлять эмоциональную отзывчи­вость, личностное отноше­ние при восприятии музы­кальных произведений | **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.  **Познавательные:** осуществ­лять и выделять необходимую информацию.  **Коммуникативные:** участво­вать в коллективном пении, музицировании, в коллектив­ных инсценировках | Наличие эмоцио­нального отноше­ния к искусству, интереса к отдель­ным видам музыкально-практичес­кой деятельности |  | | | | | | |  | | |
| 8. | **Музыкальная азбука.** | Как ты понимаешь слово­сочетание «музыкальная азбука»?  **Цели:** учить различать понятия *звук, нота, мело­дия, ритм;* познакомить с элементами нотного письма | Мелодия, аккомпанемент, ритм, нот­ная запись, звук, нота (различие) | **Научатся:** различать понятия *звук, нота, мелодия, ритм;* исполнять простейшие ритмы (на примере «Песни о школе» Д. Кабалевского, Г. Струве «Нотный бал»); импровизи­ровать в пении, игре, пла­стике | **Регулятивные:** формулиро­вать и удерживать учебную задачу.  **Познавательные:** ориентиро­ваться в разнообразии спосо­бов решения задач. **Коммуникативные:** прояв­лять активность в решении по­знавательных задач | Принятие образа «хорошего учени­ка». Понимание роли музыки в собственной жизни |  | | | | | | |  | | |
| 9. | **Музыкальные инструменты. Народные инструменты.** | Какие бывают музыкаль­ные инструменты? Как звучат народные инстру­менты?  Цели: учить различать разные виды инструмен­тов; познакомить с темб­рами русских народных инструментов | Свирель, дудочка, рожок, гусли | **Научатся:** различать разные виды инструментов; ориен­тироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкально­го фольклора России; нахо­дить сходства и различия в инструментах разных на­родов | **Регулятивные:** использовать установленные правила в кон­троле способов решения задач. **Познавательные:** ориентиро­ваться в разнообразии спосо­бов решения учебной задачи.  **Коммуникативные:** обра­щаться за помощью к учите­лю, одноклассникам; форму­лировать свои затруднения | Наличие эмоцио­нального отноше­ния к искусству, интерес к отдель­ным видам музыкально-практичес­кой деятельности |  | | | | | | |  | | |
| 10. | **«Садко». Из русского былинного сказа.** | Что такое опера? О чем поют гусли? **Цели:** учить определять звучание гуслей; позна­комить с оперой-былиной «Садко» | Гусли, опе­ра, былина. Жанры му­зыки: пес­ни-пляски, песни-ко­лыбельные | **Научатся:** определять на слух звучание гуслей, на­зывать характерные особен­ности музыки (на примере оперы-былины «Садко») | **Регулятивные:** составлять план и последовательность действий.  **Познавательные:** осуществ­лять поиск необходимой ин­формации.  **Коммуникативные:** ставить вопросы, формулировать соб­ственное мнение и позицию | Формирование уважительного отношения к исто­рии и культуре. Осознание своей этнической принадлежности |  | | | | | | |  | | |
| 11. | **Музыкальные инструменты.** | Какой инструмент изображает птичку? На каком инструменте играл гусляр Садко? Как звучит голос деревянного духового ин­струмента - флейты? **Цель:** сопоставить звуча­ние народных инструмен­тов со звучанием профессиональных инструментов | Свирель, гусли, ро­жок, арфа, флейта, фортепиа­но, музы­кант-испол­нитель, ор­кестр | **Научатся:** определять выра­зительные и изобразительные возможности (тембр, голос) музыкальных инструментов (на примере русского народ­ного наигрыша «Полянка», «Былинного наигрыша» Д. Локшина, оркестровой сюиты № 2 «Шутка» И. С. Баха) | **Регулятивные:** формулиро­вать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя.  **Познавательные:** самостоя­тельно выделять и формули­ровать познавательную цель. **Коммуникативные:** исполь­зовать речь для регуляции сво­его действия; ставить вопросы | Развитие мотивов музыкально-учеб­ной деятельности и реализация творческого потенциа­ла в процессе кол­лективного музицирования. Чувст­во сопричастности к культуре своего народа |  | | | | | | |  | | |
| 12. | **Звучащие картины.** | Можно ли услышать му­зыку в живописи? В каких картинах звучит народная музыка, а в каких - профессиональная, сочинен­ная композиторами? **Цели:** расширять художе­ственные впечатления, развивать ассоциативно-образное мышление | Песня, опе­ра, пьеса, флейта, арфа | **Научатся:** выделять принад­лежность музыки к народной или композиторской, сопос­тавлять и различать части: начало - кульминация - кон­цовка; составлять графиче­ское изображение мелодии | **Регулятивные:** выбирать дей­ствия в соответствии с постав­ленной задачей и условиями ее реализации.  **Познавательные:** читать про­стое схематическое изобра­жение.  **Коммуникативные:** аргумен­тировать свою позицию и ко­ординировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего реше­ния в совместной деятельности | Наличие эмоцио­нального отноше­ния к искусству, развитие ассоциа­тивно-образного мышления |  | | | | | |  | | | |
| 13. | **Разыграй пес­ню.** | В каких фразах песни одинаковая мелодия? С каким настроением нуж­но петь каждую из этих мелодий?  **Цели:** познакомить с приемами исполнительского развития в музыке; вы­явить этапы развития сю­жета | Песня, ку­плет, мело­дия | **Научатся:** выразительно исполнять песню, составлять исполнительское развитие вокального сочинения исхо­дя из сюжета стихотворного текста (на примере песни «Почему медведь зимой спит» Л. К. Книппер, А. Коваленковой) | **Регулятивные:** формулиро­вать и удерживать учебную задачу.  **Познавательные:** контроли­ровать и оценивать процесс и результат деятельности.  **Коммуникативные:** форму­лировать собственное мнение и позицию | Этические чувст­ва, доброжелательность и эмоционально-нравствен­ная отзывчивость |  | | | | | |  | | | |
| 14. | **Пришло Рож­дество, начинается торже­ство.** | Что общего в рождественских песнях разных народов? Какие ты зна­ешь рождественские сказ­ки, песни, стихи? **Цель:** познакомить с народными праздниками, рождественскими песня­ми, духовной жизнью людей | Народные праздники, рождест­венские песни | **Научатся:** выразительно исполнять рождественские пес­ни; различать понятия *народ­ные праздники, рождест­венские песни (па.* примере песен «Рождество Христо­во», «Ночь тиха над Палестиной», «Зимняя сказка» С. Крылова) | **Регулятивные:** формулиро­вать и удерживать учебную задачу.  **Познавательные:** понимать содержание рисунка и соотно­сить его с музыкальными впе­чатлениями.  **Коммуникативные:** ставить вопросы; обращаться за по­мощью, слушать собеседника | Этические чувства, чувство сопри­частности истории своей Родины и народа |  | | | | | |  | | | |
| 15. | **Родной обы­чай старины.** | Сочини музыкальные пожелания тем людям, к которым ты идешь в гости. **Цель:** расширять и углублять знания о культуре и обычаях народа через лучшие образцы музы­кального фольклора и ком­позиторского творчества | Праздник Рождества Христова; колядки | **Научатся:** выразительно исполнять рождественские колядки.  *Приобретут опыт* музы­кально-творческой деятель­ности через сочинение, ис­полнение, слушание | **Регулятивные:** формулиро­вать и удерживать учебную задачу.  **Познавательные:** узнавать, называть и определять явления окружающей действительности.  **Коммуникативные:** обра­щаться за помощью, формули­ровать свои затруднения | Укрепление куль­турной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа |  | | | | |  | | | | |
| 16. | **Добрый праздник среди зимы.** | Какому из фрагментов созвучны слова *свет, радость, добро, любовь?* На каких инструментах можно сыграть сопровождение к маршу у новогод­ней елки? Изобрази дви­жениями рук «Вальс снежных хлопьев». **Цели:** выявить степень понимания роли музыки в жизни человека; познакомить с балетом «Щел­кунчик» П. И. Чайковского | Балет-сказка, марш, вальс, «Па-де-де» | **Научатся:** определять настроение, характер музыки, придумывать ритмическое сопровождение, дирижиро­вать (на примере «Марша», «Вальса снежных хлопьев», «Па-де-де» из балета «Щел­кунчик» П. И. Чайковского) | **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с по­ставленной задачей и усло­виями ее реализации. **Познавательные:** осознанно строить сообщения творческо­го и исследовательского ха­рактера.  **Коммуникативные:** аргумен­тировать свою позицию и ко­ординировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего реше­ния в совместной деятельности | Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное со­трудничество со сверстниками при решении музы­кальных и творче­ских задач |  | | | | |  | | | | |
| **Музыка и ты (17ч)** | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| 17. | **Край, в кото­ром ты живешь.** | С каким настроением нуж­но исполнять песни о род­ном крае? Какие чувства возникают у тебя, когда ты поешь об Отчизне? **Цели:** познакомить с пес­ней, выявить этапы разви­тия сюжета; показать кра­соту родной земли в му­зыке, поэзии, живописи | Двухчаст­ная форма, мажорный лад, мажор, повторяю­щиеся ин­тонации | **Научатся:** различать поня­тия *родина, малая родина;* исполнять песню с нужным настроением, высказываться о характере музыки, опреде­лять, какие чувства возника­ют, когда поешь об Отчизне | **Регулятивные:** преобразо­вывать практическую задачу в познавательную.  **Познавательные:** ставить и формулировать проблему. **Коммуникативные:** строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от воспри­ятия музыки | Развитие эмоционально-открыто­го, позитивно-уважительного отно­шения к таким веч­ным проблемам жизни и искусства, как материнство, любовь, добро, счастье, дружба, долг | |  | | | |  | | | | |
| 18. | **Поэт, худож­ник, композитор.** | Какое время суток изо­бразил художник на своей картине? Какие краски он использовал для этого? Какое настроение передал поэт словами? Какими звуками нарисовали ком­позиторы пробуждение нового дня? Какое из про­изведений искусства -картина или стихотворе­ние - созвучны этой му­зыке?  **Цель:** закрепить и обоб­щить знания по теме | Картина - художник, стихи - поэт, музы­ка - ком­позитор | **Научатся:** находить общее в стихотворном, художест­венном и музыкальном пей­заже; понимать, что виды искусства имеют собствен­ные средства выразительности (на примере «Пастораль» А. Шнитке, «Пастораль» Г. Свиридова, «Песенка о солнышке, радуге и радо­сти» И. Кадомцева) | **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.  **Познавательные:** осуществ­лять поиск необходимой ин­формации. **Коммуникативные:** ставить вопросы; обращаться за по­мощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке | Развитие эмоцио­нального воспри­ятия произведений искусства, опреде­ление основного настроения и характера музыкаль­ного произведения | |  | | | |  | | | | |
| 19. | **Музыка утра.** | Как музыка расскажет нам о жизни природы, какие чувства передает музыка в пьесах?  **Цели:** выявить особенно­сти характера, настроения в каждой из предложен­ных пьес; дать понятие термина *контраст* | Картина утра, музыкальные краски, на­строение в музыке и живопи­си, инто­нация | **Научатся:** проводить инто­национно-образный анализ инструментального произве­дения - чувства, характер, настроение (на примере му­зыки П. И. Чайковского «Ут­ренняя молитва», Э. Грига «Утро», Д. Б. Кабалевского «Доброе утро») | **Регулятивные:** использовать речь для регуляции своего дей­ствия.  **Познавательные:** ориентиро­ваться в разнообразии спосо­бов решения задач. **Коммуникативные:** аргумен­тировать свою позицию и ко­ординировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности | Наличие эмоцио­нального отноше­ния к произведе­ниям музыки, литературы, живо­писи | |  | | | |  | | | | |
| 20. | **Музыка вече­ра.** | Какие слова наиболее точно выражают настроение вечернего пейзажа? Передай красками настроение вечера. О чем рассказала тебе музыка? **Цель:** познакомить с по­нятием *контраст,* расширять художественные представления о жанре вечернего пейзажа в искусстве | Картина вечера, музыкальные краски, на­строение в музыке, поэзии, живописи | **Научатся:** проводить интонационно-образный анализ инструментального произве­дения (на примере музыки В. Гаврилина «Вечерняя», С. Прокофьева «Вечер», В. Салманова «Вечер», А. Ха­чатуряна «Вечерняя сказ­ка»); понимать, как связаны между собой речь разговор­ная и речь музыкальная | **Регулятивные:** использовать речь для регуляции своего дей­ствия.  **Познавательные:** ориентиро­ваться в разнообразии спосо­бов решения задач. **Коммуникативные:** аргумен­тировать свою позицию и ко­ординировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего реше­ния в совместной деятельности | Внутренняя пози­ция, эмоциональ­ная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувст­вам и настроениям другого человека | |  | | | |  | | | | |
| 21. | **Музыкальные портреты.** | Как музыка помогла тебе определить характер ге­роя, его настроение? Ка­кие слова помогут разга­дать тайну незнакомца? **Цель:** учить проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений | Мелодия, разговор-диалог, персонажи, портрет, музыкаль­ный порт­рет | **Научатся:** проводить интонационно-образный анализ на примере музыки С. Про­кофьева «Болтунья», «Баба Яга», передавать разговор-диалог героев, настроение пьес | **Регулятивные:** преобразо­вывать практическую задачу в познавательную.  **Познавательные:** узнавать, называть и определять героев музыкального произведения.  **Коммуникативные:** задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания | Развитие эмоцио­нального воспри­ятия произведений искусства, интере­са к отдельным видам музыкально-практической деятельности | |  | | | |  | | | | |
| 22. | **Разыграй сказку. «Баба Яга» - рус­ская народ­ная сказка.** | Звучанием каких музыкальных инструментов можно украсить сказку и игру?  Цели: познакомить с образами русского народного фольклора и народной игрой «Баба Яга»; нахо­дить характерные инто­нации героев | Игра-драматиза­ция. Обра­зы русско­го фольк­лора | **Научатся:** выразительно ис­полнять колыбельную песню, песенку-дразнилку, опреде­лять инструменты, которыми можно украсить сказку и иг­ру; выделять характерные интонационные музыкаль­ные особенности музыкаль­ного сочинения (изобрази­тельные и выразительные) | **Регулятивные:** выбирать дей­ствия в соответствии с постав­ленной задачей. **Познавательные:** выбирать наиболее эффективные спосо­бы решения задач. **Коммуникативные:** догова­риваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности | Развитие мотивов музыкально-учеб­ной деятельности и реализация творческого потенциа­ла в процессе коллективного музи­цирования | |  | | | |  | | | | |
| 23. | **У каждого свой музыкальный инструмент.** | Какие инструменты ты услышал?  Цель: учить исполнять песню по ролям, сопровождая пение игрой на им­провизированных музыкальных инструментах | Волынка, дудка, ро­жок, фор­тепиано, солист, ор­кестр | Научатся: исполнять песню по ролям и играть сопровож­дение на воображаемых ин­струментах, далее на форте­пиано с учителем; понимать характер музыки, сочетание песенности с танцевальностью | Регулятивные: применять установленные правила. **Познавательные:** самостоя­тельно выделять и формули­ровать познавательную цель. **Коммуникативные:** разре­шать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников | Продуктивное со­трудничество, об­щение, взаимодей­ствие со сверстни­ками при решении различных творче­ских, музыкаль­ных задач | |  | | |  | | | | | |
| 24. | **Мамин праздник.** | Прочитай выразительно стихотворение. Как ты думаешь, какой инструмент мог бы украсить звучание колыбельной? Как должна звучать му­зыка? Какими движения­ми рук можно исполнить пульс колыбельной? **Цели:** учить анализиро­вать музыкальные сочи­нения, исполнять мело­дию при помощи пласти­ческого интонирования | Песенная, танцеваль­ная, мар­шевая му­зыка. Бу­бен, бара­бан, тре­угольник, ложки | **Научатся:** анализировать музыкальные сочинения, импровизировать на музы­кальных инструментах, вы­разительно исполнять песни «Спасибо» И. Арсеева, «Вот какая бабушка» Т. Попатенко, «Праздник бабушек и мам» М. Славкина | **Регулятивные:** предвосхищать результат, осуществлять пер­воначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности.  **Познавательные:** контроли­ровать и оценивать процесс и результат деятельности.  **Коммуникативные:** догова­риваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности | Этические чувст­ва, уважительное отношение к род­ным: матери, бабушке. Положительное отноше­ние к музыкаль­ным занятиям | |  | | |  | | | | | |
| 25. | **Музы не мол­чали.** | Как ты понимаешь слова *подвиг, патриот, герой?* **Цель:** вызвать чувство гордости и сопережива­ния за судьбу своей стра­ны; сформировать поня­тия *солист, хор, оркестр* | Родина, ге­рой войны, патриот, солдатская песня, бо­гатырь | Научатся: объяснять понятия *солист, хор, оркестр, отече­ство, память, подвиг;* выра­зительно исполнять песни (на примере музыки А. Бо­родина «Богатырская симфо­ния», солдатской походной песни «Солдатушки, бравы ребятушки...», С. Никитина «Песенка о маленьком тру­баче», А. Новикова «Учил Суворов») | **Регулятивные:** формулиро­вать и удерживать учебную задачу.  **Познавательные:** ставить и формулировать проблемы. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать на­строение других людей, их эмо­ции от восприятия музыки | Этические чувст­ва, чувство сопри­частности истории своей Родины и на­рода. Понимание значения музыкаль­ного искусства в жизни человека | |  | | |  | | | | | |
| 26. | **Музыкальные инструменты.** | Сколько голосов ты слы­шишь в пьесе? Что изменилось в музыке? Какой инструмент исполняет пьесу?  **Цель:** научить проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений, обобщать, формулировать выводы | Рояль, волынка, скрипка, контрабас, звукоряд, форте, пиа­но, графи­ческий ри­сунок | **Научатся:** проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений, обобщать, формулировать выводы (на примере пьесы «Сладкая греза» П. И. Чай­ковского, «Менуэта» Л. Мо­царта, «Волынка» И.-С. Баха) | Регулятивные: составлять план и последовательность действий.  **Познавательные:** ставить и формулировать проблемы. **Коммуникативные:** прояв­лять активность во взаимо­действии, вести диалог, слу­шать собеседника | Развитие эмоцио­нального воспри­ятия произведений искусства. Оценка результатов собст­венной музыкаль­но-исполнитель­ской деятельности | |  | | |  | | | | | |
| 27. | **Музыкальные инструменты. У каждого свой музы­кальный инструмент.** | Сравни голоса инструментов (лютни и клавеси­на) с голосами уже зна­комых тебе инструментов. Тембр какого совре­менного инструмента на­поминает тебе звуки лют­ни? Что изобразил компо­зитор в музыке? **Цель:** познакомить с тем­брами, выразительными возможностями музыкальных инструментов | Лютня, ги­тара, кла­весин, фор­тепиано | **Научатся:** определять ста­ринные, современные инст­рументы, определять на слух звучание лютни и гитары, клавесина и фортепиано (на примере пьесы «Кукуш­ка» К. Дакена, песни «Тон­кая рябина», вариаций А. Ива­нова-Крамского) | **Регулятивные:** ставить новые учебные задачи в сотрудниче­стве с учителем. **Познавательные:** ориентиро­ваться в разнообразии спосо­бов решения задач. **Коммуникативные:** обра­щаться за помощью, формули­ровать свои затруднения; при­нимать участие в групповом музицировании | Развитие мотивов музыкально-учеб­ной деятельности и реализация творческого потенциа­ла в процессе коллективного музи­цирования | |  | | |  | | | | | |
| 28. | **«Чудесная лютня». Звучащие картины.** | Какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать твою стра­ну? Назови инструменты, изображенные на картинах. **Цель:** продолжить зна­комство с музыкальными инструментами | Алжирская сказка, му­зыкальные инструмен­ты: форте­пиано, кла­весин, ги­тара, лютня | **Научатся:** понимать кон­траст эмоциональных со­стояний и контраст средств музыкальной выразительно­сти, определять по звучаще­му фрагменту и внешнему виду музыкальные инстру­менты (фортепиано, клаве­син, гитара, лютня), назы­вать их | **Регулятивные:** моделировать, выделять, обобщенно фикси­ровать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач.  **Познавательные:** выделять и формулировать познаватель­ную цель.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, формулировать свои затруднения | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интере­са к отдельным видам музыкально-практической деятельности | |  | |  | | | | | | |
| 29. | **Музыка в цирке.** | Как стучат копыта? Изобрази цокот ударами ку­лачков. Подбери слова, которые передают харак­тер звучания пьес. **Цели:** помочь почувство­вать атмосферу циркового представления; осознать роль и значение музыки в цирке | Цирковые артисты: клоуны, акробаты, дресси­ровщики, дрессиро­ванные звери; цир­ковая аре­на, галоп | Научатся: проводить интонационно-образный анализ музыкальных сочинений, изображать цокот копыт, передавать характер звучания пьес и песен (на примере «Выходного марша», «Гало­па» и «Колыбельной» И. Ду­наевского, «Клоуны» Д. Ка­балевского, «Мы катаемся на пони») | **Регулятивные:** выбирать дей­ствия в соответствии с постав­ленными задачами.  **Познавательные:** самостоя­тельно выделять и формули­ровать познавательную цель. **Коммуникативные:** коорди­нировать и принимать различ­ные позиции во взаимодействии | Эмоциональное отношение к искус­ству. Восприятие музыкального про­изведения, опреде­ление основного настроения и характера | |  | |  | | | | | | |
| 30. | **Дом, кото­рый звучит.** | В каком музыкальном спектакле (в опере или ба­лете) могла бы звучать эта музыка?  Цель: учить определять понятия *опера, балет;* различать в музыке песенность, танцевальность, маршевость | Песенность, танцевальность, марше­вость; опе­ра, балет, солисты, музыкаль­ный театр | Научатся: определять поня­тия *опера, балет,* различать в музыке песенность, тан­цевальность, маршевость (на примере музыки П. И. Чай­ковского из балета «Щелкун­чик», Р. Щедрина «Золотые рыбки» из балета «Конек-Гор­бунок», оперы М. Коваля «Волк и семеро козлят», М. Красева «Муха-Цокотуха») | **Регулятивные:** использовать общие приемы решения задач. **Познавательные:** ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информа­ционно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, формулировать соб­ственное мнение и позицию | Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной от­зывчивости, про­дуктивное сотруд­ничество со свер­стниками при ре­шении музыкаль­ных и творческих задач | |  | |  | | | | | | |
| 31. | **Опера-сказка.** | Что такое опера-сказка? Какое настроение переда­ет музыка? Характер ка­кого героя ты слышишь в этой музыке? Какие персонажи исполняют пе­сенную, танцевальную или маршевую музыку? **Цель:** учить определять виды музыки | Опера-сказка, балет, со­листы, му­зыкальный театр | **Научатся:** определять поня­тие *опера,* выразительно исполнять фрагменты из дет­ских опер («Волк и семеро козлят» М. Коваля, «Муха-Цокотуха» М. Красева) | **Регулятивные:** применять установленные правила в плани­ровании способа решения.  **Познавательные:** ориентиро­ваться в разнообразии спосо­бов решения задач. **Коммуникативные:** обра­щаться за помощью, формули­ровать свои затруднения | Развитие чувства сопереживания героям музыкаль­ных произведений. Уважение к чувст­вам и настроениям другого человека | |  |  | | | | | | | |
| 32. | **«Ничего на свете луч­ше нету...»** | Исполни понравившиеся тебе песни из этой музыкальной фантазии. Создай свой собственный рисо­ванный мультфильм. **Цель:** познакомить с музыкой, написанной специ­ально для мультфильма «Бременские музыканты», снятого по одноименной сказке братьев Гримм | Музыкаль­ная фанта­зия, труба-ДУР | **Научатся:** выразительно ис­полнять песни, фрагменты из музыки к мультфильму «Бременские музыканты» композитора Г. Гладкова; определять значение музыки в мультфильмах | **Регулятивные:** ставить новые учебные задачи в сотрудниче­стве с учителем. **Познавательные:** формули­ровать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности.  **Коммуникативные:** разре­шать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников | Эмоциональная отзывчивость на яр­кое, праздничное представление. Понимание роли музыки в собст­венной жизни | |  |  | | | | | | | |
| 33. | **Афиша. Программа.** | Назовите своих любимых композиторов и музыку, которая запомнилась луч­ше всего.  **Цели:** проследить за тем, какие произведения по­любились детям, остались в их памяти; определять уровень музыкальной культуры | Афиша, программа, музыкаль­ный спектакль | **Научатся:** понимать триедин­ство *композитор - исполни­тель - слушатель;* осозна­вать, что все события в жиз­ни человека находят свое от­ражение в ярких музыкаль­ных и художественных об­разах | **Регулятивные:** вносить необ­ходимые дополнения и изме­нения в план и способ дейст­вия в случае расхождения эта­лона, реального действия и результата.  **Познавательные:** самостоя­тельно выделять и формули­ровать познавательную цель. **Коммуникативные:** ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распреде­лении функций и ролей в со­вместной деятельности; работа в паре, группе | Наличие эмоцио­нального отноше­ния к искусству, развитие ассоциа­тивно-образного мышления. Оцен­ка результатов собственной музы­кально-исполнительской деятель­ности | |  |  | | | | | | | |