РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
РОСТОВСКАЯ ОБЛАСТЬ
Тацинский район

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Верхнеобливская основная общеобразовательная школа

 

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по литературе на 2017-2018 уч. год**

Уровень основного общего образования (класс) **8**

Количество часов **66**

Учитель Федотова Елена Вячеславовна

Программа разработана на основе

- Примерной программы основного общего образования по литературе,

- Программы по литературе для общеобразовательных учреждений (5-9 классы), авторы: В.Я.Коровина. Дрофа, 2013.

**Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература »**

**Требования к уровню подготовки учащихся8 класса.**

В процессе обучения учащиеся должны освоить теоретические понятия: народная песня, жанры прозы, романтическая поэма, романтический герой, роды литературы (комедия, трагедия), художественная деталь, антитеза, конфликт; знать содержание текстов программных произведений.

**Учащиеся должны знать:**

* авторов и содержание изученных художественных произведений;
* основные теоретические понятия, связанные с изучением исторических произведений (исторические жанры, особенности решения проблемы времени на страницах художественного произведения и др.);

**Учащиеся должны уметь:**

* определять связь литературного произведения со временем; понимать сложности соотношения времени изображенного, времени, когда создано произведение, и времени, когда оно прочитано;
* использовать различные формы изучения художественных произведений исторической тематики: исторический комментарий, исторический документ, сопоставление изображения одних и тех же событий в произведениях разных жанров и в произведениях разных писателей;
* определять авторскую позицию писателя;
* создавать творческие работы, связанные со стилизацией текстов конкретной эпохи;
* пользоваться различными справочными изданиями, в том числе и связанными с исторической тематикой;
* использовать различные виды искусства для комментирования произведений о конкретной эпохе и для сопоставления произведений разных искусств об одной эпохе.
* правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
* выразительно читать произведения или отрывков из них наизусть;
* осмысливать и анализировать изучаемое в школе или прочитанное самостоятельно художественное произведение;
* определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты);
* обосновывать своё суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении;
* выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения;
* составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;
* объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;
* владеть монологической и диалогической речью, подготавливать сообщений, докладов, рефератов;
* письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;
* выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения;
* умение высказывать собственное суждение об иллюстрациях.

**Раздел 2. Содержание учебного предмета «Литература»**

 **8 класс**

**Введение**

Русская литература и история. Интерес русских пи­сателей к историческому прошлому своего народа. Ис­торизм творчества классиков русской литературы.

**Устное народное творчество**

В мире русской народной песни (лирические, исто­рические песни). Отражение жизни народа в народной песне: ***«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тем­ная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пуга­чев в темнице», «Пугачев казнен».***

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнооб­разие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. ***«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ерма­ком...».*** Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие пред­ставлений).

**древнерусскАЯ литературА**

Из ***«Жития Александра Невского».*** Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные под­виги Александра Невского и его духовный подвиг само­пожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

***«Шемякин*** *суд».* Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литерату­ры XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, ко­мические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы лю­бил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бы­товой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая по­весть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

**Литература XVIII века**

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе.

***«Недоросль»*** (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом про­изведении.

**Из литературы XIX века**

**Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвитель­ный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

***«Лягушки, просящие царя».*** Критика «обществен­ного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. ***«Обоз».*** Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонаде­янности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Федорович Рылеев.** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современни­ками.

***«Смерть Ермака».*** Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводи­телей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное пред­ставление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в лите­ратуре.

***«Туча».*** Разноплановость содержания стихотворе­ния — зарисовка природы, отклик на десятилетие вос­стания декабристов **К\*\*\* *(«Я помню чудное мгновенье...»).*** Обогаще­ние любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

***«19 октября».*** Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

***«История Пугачева»*** (отрывки). Заглавие Пушки­на («История Пугачева») и поправка Николая I («Исто­рия пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как бо­лее точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историче­ском труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к пред­водителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспо­щадный» (А. Пушкин).

Роман ***«Капитанская дочка».*** Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота ге­роини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савель-ича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художест­венный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в ро­мане. Различие авторской позиции в «Капитанской доч­ке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (началь­ные представления). Реализм (начальные представ­ления).

***«Пиковая дама».*** Место повести в контексте творче­ства Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, наме­ков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реаль­ного и символического планов, значение образа Петер­бурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплоще­ние этих тем в его творчестве.***«Мцыри».*** Поэма о вольнолюбивом юноше, вырван­ном из родной среды и воспитанном в чуждом ему об­ществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтиче­ски-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие пред­ставлений). Романтический герой (начальные представ­ления), романтическая поэма (начальные представле­ния).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о пи­сателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

***«Ревизор».*** Комедия «со злостью и солью». Исто­рия создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к ко­медии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничест­ва. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеоб­разие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как об­щественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие пред­ставлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

***«Шинель».*** Образ «маленького человека» в литерату­ре. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя на­дежда согреться в холодном мире. Тщетность этой меч­ты. Петербург как символ вечного адского холода. Не­злобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

***«История одного города»*** (отрывок). Художествен­но-политическая сатира на современные писателю по­рядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего осно­ванный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные историче­ские сочиненияТеория литературы. Гипербола, гротеск (раз­витие представлений). Литературная пародия (началь­ные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о пи­сателе.

***«Старый гений».*** Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Де­таль как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие пред­ставлений). Художественная деталь (развитие пред­ставлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писа­теле. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

***«После бала».*** Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психоло­гизм рассказа. Нравственность в основе поступков ге­роя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (раз­витие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Поэзия родной природы**

**А. С. Пушкин. *«Цветы последние милей...»,* М. Ю. Лермонтов. *«Осень»;* Ф. И. Тютчев. *«Осенний вечер»;* А. А. Фет. *«Первый ландыш»;* А. Н. Майков. *«Поле зыблется цветами...».***

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

*«О* ***любви»*** (из трилогии). История о любви и упу­щенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художест­венной литературы (развитие представлений).

**русская литература XX века**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писа­теле.

*«Кавказ».* Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писа­теля.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

***«Куст сирени».*** Утверждение согласия и взаимопо­нимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте.

***«Россия».*** Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

***«Пугачев».*** Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восста­ния в разных произведениях: в фольклоре, в произведе­ниях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и ис­торическое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (на­чальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелев.** Краткий рассказ о писа­теле.

***«Как я стал писателем».*** Рассказ о пути к творчест­ву. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспомина­ния, дневники)

 **Писатели улыбаются**

Журнал **«Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Авер­ченко. *«Всеобщая история, обработанная „Са­тириконом"»*** (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания са­тирического повествования. Смысл иронического пове­ствования о прошлом.

**М. Зощенко. *«История болезни»;* Тэффи. *«Жизнь и воротник».*** Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев. **Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о пи­сателе.

***«Пенсне».*** Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержа­ние. Для самостоятельного чтения.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рас­сказ о писателе.

***«Василий Теркин».*** Жизнь народа на крутых перело­мах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэти­ческая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реа­листическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэ­мы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о жизни писателя.

***«Возвращение».*** Утверждение доброты, сострада­ния, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов**

Традиции в изображении боевых подвигов наро­да и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М. Исаковский.** *«Катюша», «Враги со­жгли родную хату»;* **Б. Окуджава.** *«Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»;* **А. Фатьянов.** *«Соловьи»,* **Л. Ошанин.** *«Дороги»* и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их при­зывно-воодушевляющий характер. Выражение в лири­ческой песне сокровенных чувств и переживаний каж­дого солдата.**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о пи­сателе.

***«Фотография, на которой меня нет».*** Автобиогра­фический характер рассказа. Отражение военного вре­мени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (раз­витие представлений).

**Русские поэты о Родине, родной природе**

**И. Анненский.** *«Снег»;* **Д. Мережковский.** *«Род­ное», «Не надо звуков»;* **Н. Заболоцкий.** *«Вечер на Оке». «Уступи мне, скворец, уголок...»;* **Н. Рубцов.** *«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».*

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Ро­дине **Н. Оцуп.** *«Мне трудно без России...»* (отрывок); **3. Гиппиус.** *«Знайте!», «Так и есть»;* **Дон-Аминадо.** *«Бабье лето»;* **И. Бунин.** *«У птицы есть гнездо...».* Об­щее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

**зарубежная литературА**

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе.

***«Ромео и Джульетта».*** Семейная вражда и любовь героев Ромео и Джульетта — символ любви и жертвен­ности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сю­жета драматического произведения.

Сонеты — ***«Кто хвалится родством своим со зна­тью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».***

В строгой форме сонетов — живая мысль, подлин­ные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и друж­бы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лириче­ской поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере.

***«Мещанин во дворянстве»*** (обзор с чтением от­дельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Моль­ера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловече­ский смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (раз­витие понятий).

**Джонатан Свифт.** Краткий рассказ о писателе ***«Путешествия Гулливера».*** Сатира на государст­венное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе.

***«Айвенго».*** Исторический роман. Средневековая Ан­глия в романе. Главные герои и события. История, изоб­раженная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, об­становки, семейных устоев и отношений.

**Произведения для заучивания наизусть.**

А.С. Пушкин «Калмыцкая сказка» (из «Капитанской дочки»)

М.Ю. Лермонтов «Мцыри» (отрывок), стихотворение (на выбор)

А.Т. Твардовский «Василий Тёркин» (отрывок)

Н. М. Рубцов (на выбор)

**Раздел 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  **№** | **Тема** | **Кол-во часов** |
| **1** | Устное народное творчество. | **2** |
| **2** | Древнерусская литература. | **2** |
| **3** | Русская литература 18 века. | **2** |
| **4** | Русская литература 19 века. | **41** |
| **5** | Русская литература 20 века. | **17** |
| **6** | Зарубежная литература. | **2** |
|  | Итого  | **66** |

**Раздел 4. Календарно-тематическое планирование**

 **8 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата  | Тема урока | Требования к уровню подготовки учащихся | Домашнее задание  | Мониторинг  |
| Базовый уровень | Продвинутый уровень | Информационная компетенция |
| план | факт |
| 1 | 2 | 3 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| ***Устное народное творчество. 2 ч.*** |
| 1 | 01.09 |  | **Предания, русские народные песни.****Р.к. Песни Дона.** | З н а т ь: образную природу словесного искусства.У м е т ь: составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа. | Сочинение-миниатюра (попытка создать свой художественный образ). | Умение перефразировать мысль; владение монологичес кой и диалогической речью | Стр. 3-12, вопр. 1-4Стр.12-16 Вопр. 1-3 | Выразит.чтение |
| 2 | 06.09 |  | **Сюжеты народных преданий. О покорении Сибири Ермаком.** |
| ***Древнерусская литература. 2 ч.*** |  |  | Портрет писателя ПрезентацияФонохрестоматия |
| 3 | 08.09 |  | **Житийная литература как жанр. «Житие князя Александра Невского».** | З н а т ь: содержание и историческую основу «Жития князя Александра Невского».У м е т ь: воспринимать и анализировать художественный текст; определять род и жанр произведения. | Использование материала с уроков ИЗО, МХК. | Выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью. | Стр.17-29, задание 4 |  |
| 4 | 13.09 |  | **«Шемякин суд» - сатирическое произведение 17 века.** |  |  | Извлечение информации из различных источников | Стр.29-35, задания 2,3 |  |
| ***Русская литература 18 века. 2 ч.*** |
| 5 | 15.09 |  | **Д.И. Фонвизин. Обличение невежества в комедии «Недоросль»** | **Знать** биографию писателя. Умение находить сатирическое и комическое в произведении.**Знать**, с какой целью автор вводит «говорящие» фамилии в произведение. **Уметь**давать характеристики героям.**Знать**  идеалы гражданина в комедии, с какой целью автор вводит «говорящие» фамилии в произведение.  | Сочинение «Уроки Митрофана».**Уметь** находить реалистические черты характеров в комедии **Знать** авторское отношение к теме воспитания в комедии | Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал. Владение монологичес кой и диалогической речью | Стр.36-71Стр.75 вопр.1-9 | Чтение по ролям |
| 6 | 20.09 |  | Идеалы человеческого достоинства в комедии «Недоросль» |
| ***Русская литература 19 века.41ч.*** |  |  | Портрет писателя ПрезентацияФонохрестоматия |
| 7 | 22.09 |  | **И.А. Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз» и их историческая основа.** | З н а т ь:специфику жанра басни, понимать аллегорию, уметь определять мораль  | Владеть навыком объяснения смысла морали | Уметь охарактеризовать эпоху, в которой жил и творил И. А. Крылов; определять идейно-смысловую нагрузку в баснях | Стр. 77-82Анализ басни |  |
| 8 | 27.09 |  | **К.Ф. Рылеев. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с историей.****Р.к. Дума «Дмитрий Донской».** | З н а т ь: основные факты жизни и творческого пути Рылеева; исторические источники; содержание изучаемых произведений.Уметь: выразительно читать думы |  |  | Стр.83-88 | Чтение наизусть |
| 9 | 29.09 |  | **А. С. Пушкин. “Капитанская дочка”. Историческая основа повести. Композиция.**  | З н а т ь: основные факты жизни и творческого пути А. С. Пушкина; исторические источники; содержание изучаемого произведения.У м е т ь: владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выявлять авторскую позицию. | У м е т ь: делать сообщение о Пугачевском восстании, о работе Пушкина над образом Пугачева (отрывки из “Истории Пугачевского бунта” А. С. Пушкина). | Использование различных видов чтения. Владение монологической и диалогической речью | Стр.89-99 Главы 1-2 |  |
| 10 | 03.10 |  | **Формирование личности Петра Гринёва**.  | З н а т ь: содержание изучаемого произведения; этапы формирования характера героя.У м е т ь: владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению. Выделять смысловые части текста | У м е т ь: рассуждать о роли отца, матери, Савельича в воспитании Петруши Гринёва.Сообщения: – Первые жизненные испытания П. Гринёва. – Что такое милосердие?  | Владение основными видами публичных выступлений; следование этическим нормам и правилам ведения диалога | Главы 3-5 | Характерис тика героя |
| 11 | 06.10 |  | **Гринёв в Белогорской крепости. “Русское семейство Мироновых”.**  | З н а т ь: содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов повести.У м е т ь: владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по вопросам; давать характеристику героям. | Письменный ответ “Как и почему изменилось отношение Гринёва к своему пребыванию в крепости?”  | Владение основными видами публичных выступлений; следование этическим нормам и правилам ведения диалога. | Главы 5-6 | Пересказ  |
| 12 | 10.10 |  | **Гринёв и Швабрин. Сравнительная характеристика.** | З н а т ь: содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов.У м е т ь: сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев; выражать свое отношение к поступкам героев; выявлять авторскую позицию. | Сообщение: – Роль пейзажа и интерьера в художественном тексте; – Роль эпиграфа в повести. | Владение основными видами публичных выступлений; следование этическим нормам и правилам ведения диалога | Главы 7-8 |  |
| 13 | 13.10 |  | **Гринёв и Маша Миронова. Нравственная красота героини.**  | З н а т ь: содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов.У м е т ь: владеть различными видами пересказа; строить устные и письменные высказывания; выражать свое отношение к поступкам героев; участвовать в диалогах. | Инсценировка отрывков из романа. Найти в тексте “зеркальные сцены” . | Владение монологичес кой и диалогической речью. Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатные материал | Главы 9-10 | Характерис тика героя |
| 14 | 17.10 |  | **Образ Пугачева в повести.****Гринёв и Пугачев.** | З н а т ь: исторические сведения о Пугачевском восстании; содержание изучаемого произведения, его проблематику. У м е т ь: характеризовать особенности сюжета, композиции; выявлять авторскую позицию и свое отношение к прочитанному. | Рассуждения::– Почему сложились особые отношения у Гринёва и Пугачева? – “Зеркальные” сцены в романе.  | Владение монологичес кой и диалогической речью; умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства | Главы 11-12 | Чтение наизусть |
| 15 | 20.10 |  | **Отношение автора и рассказчика к Пугачевскому восстанию.** | З н а т ь: содержание изучаемого материала; позицию автора к проблеме народного восстания.У м е т ь: выделять смысловые части художественного текста; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа. | Сообщение (группам): – Тема дороги в повести “Капитанская дочка”; – Проблема милосердия в повести; – Тема русского бунта. | Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; владение монологичес кой и диалогической речью | Главы 13-14Вопр. Стр. 214 |  |
| 16 | 24.10 |  | **Становление личности под влиянием “благих потрясений”.** | З н а т ь: содержание и проблематику повести.У м е т ь: глубоко анализировать художественный текст; сопоставлять эпизоды и сравнивать поступки и характеры героев; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа.  | Ваше отношение к статье М. Цветаевой “Пушкин и Пугачев” (рассуждение):– Роль эпиграфа в повести;– “Честь” – как “внутреннее нравственное достоинство человека” или отжившее дворянское понятие? | Отделение основной информации от второстепен ной; владение основными видами публичных выступлений. | Подготовка к сочинению | Тест  |
| 17 | 27.10 |  | **Р.р. Сочинению по повести А. С. Пушкина “Капитанская дочка”.** | З н а т ь: содержание и проблематику изученного произведения.У м е т ь: выбрать тему и жанр сочинения; составить план к выбранной теме; сформулировать идею, подобрать цитатный материал; аргументировать свою точку зрения; редактировать написанное. | Т е м ы:1. Каким я представляю Пугачева после прочтения “Капитанской дочки”?2. Рыцарство Петра Гринёва.3. Нравственная красота Маши Мироновой. | Поиск нужной информации и по заданной теме.Свободная работа с текстом художественного произведения | Биография Лермонтова | Сочинение  |
| 18 | 07.11 |  | **Кавказ в жизни и творчестве М. Ю. Лермонтова. Поэма “Мцыри”.** | З н а т ь: основные факты жизни и творчества М. Ю. Лермонтова, содержание изучаемого произведения.У м е т ь: определять род и жанр литературного произведения; выразительно читать произведение, в том числе выученные наизусть отрывки; соблюдать нормы литературного произношения; выражать свое отношение к прочитанному.анализировать поэтический текст; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС (изобразительно-выразительных средств); выразительно читать стихотворения  | Пейзажи Кавказа (материал с уроков ИЗО) в произведениях Лермонтова | Осознанное и беглое чтение текстов различных стилей и жанров. Способность передавать содержание прочитанного текста в развернутом виде; владение монологической и диалогической речью | Стр.216-240Стр. 243-244 вопросы 1-7 | Выразит.чтение Чтение наизусть |
| 19 | 10.11 |  | **История создания, особенности композиции поэмы «Мцыри».** |
| 20 | 14.11 |  | **Идейное содержание поэмы “Мцыри”.** **Образ Мцыри в поэме.** | З н а т ь: содержание изучаемого произведения; оценку образа Мцыри В. Г. Белинским.У м е т ь: анализировать поэтические произведения; выделять смысловые части художественного текста; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС. | Рассуждения: – Что узнал о жизни и о себе Мцыри за три дня скитания?– Смысл, заключенный в эпиграфе. | Умение развернуто обосновывать суждения, давать оценку поступкам героев; приводить доказательства, используя цитатный материал | Отрывок наизусть |  |
| 21 | 17.11 |  | **М. Ю. Лермонтов “Мцыри”. Художественное своеобразие поэмы.** | З н а т ь: содержание поэмы; наизусть отрывок.У м е т ь: делать выводы в результате анализа текста, фрагмента; характеризовать роль ИВС, находить их в тексте; выразительно читать фрагменты, в том числе наизусть. | Комплексный анализ; исследование фрагмента текста. Рассуждение– Истоки трагедии “Мцыри” | Умение перефразировать мысль; использование различных видов чтения; выбор и использование выразительных средств языка | Письменный ответ на вопрос «Чем меня привлекает Мцыри?» | Тест  |
| 22 | 21.11 |  | **Р.к. А.С. Пушкин. Стихотворение «Казак».****М.Ю. Лермонтов «Казачья колыбельная песня».** | Знать: особенности изображения героя Пушкина, средства создания образов казаков в стихотворениях Лермонтова. |  |  | Биография Гоголя  | Выразит.чтение |
| 23 | 24.11 |  | **Комедия Н.В. Гоголя “Ревизор”. История создания.**  | З н а т ь: особенности драматического произведения; литературного жанра; определение понятия “комедия”.У м е т ь: составлять тезисы к лекции; определять роль и жанр литературного произведения; выразительно читать фрагменты по ролям; владеть различными видами пересказа. | Характеристика действующих лиц комедии, устное рисование | Использование различных видов чтения; владение монологической и диалогической речью | Действие 1  | Чтение по ролям |
| 24 | 28.11 |  | **Страх перед “ревизором” как основа развития комедийного действия.** | З н а т ь: основы сценического поведения; содержание комедии.У м е т ь: владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выразительно читать фрагменты комедии; выражать свое отношение к прочитанному. | Первые сценические опыты. “Сыграть” (объяснить) поведение своего персонажа. | Владение основными видами публичных выступлений; умение обосновывать суждения, приводить цитатный материал | Действия 2-3 | Выразит.чтение |
| 25 | 01.12 |  | **Разоблачение нравственных и социальных пороков в комедии “Ревизор”.**  | З н а т ь: основы сценического поведения; содержание комедии.У м е т ь: выразительно читать фрагменты, перевоплощаться в героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС в создании образов; владеть различными видами пересказа. | Подготовить инсценировку из эпизодов (по группам); словесный портрет Хлестакова. | Владение основными видами публичных выступлений; умение обоснованно приводить доказательства при помощи цитатного материала | Действия 4-5 |  |
| 26 | 05.12 |  | **Общечеловеческое значение характеров комедии.**  | З н а т ь: содержание действий; позицию автора по отношению к каждому из героев.У м е т ь: строить устные и письменные высказывания в связи с изучением произведения | Индивидуальное задание “Сценическая история комедии Н. В. Гоголя “Ревизор”. | Умение перефразировать мысль; владение монологичес кой и диалогической речью | Вопр. Стр.344-346 | Характерис тика героя |
| 27 | 08.12 |  | **Образ Хлестакова в комедии «Ревизор».** | З н а т ь: содержание действий; позицию автора по отношению к каждому из героев.У м е т ь: участвовать в диалоге по содержанию и сопоставлению характеров; аргументированно отстаивать свою точку зрения; писать отзывы о прочитанном. | Рассуждение: – Соответствует ли образ Хлестакова в кино образу, созданному писателем? | Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа |  |  |
| 28 | 12.12 |  | **Белинский о комедии “Ревизор”. Хлестаков и хлестаковщина.** | З н а т ь: содержание статьи Белинского о комедии “Ревизор”; определение понятия “хлестаковщина”.У м е т ь: составлять тезисы к статье; обобщать изученное по характерам героев; выражать свое отношение к прочитанному; сопоставлять эпизоды и сцены комедии; сравнивать героев; строить устные и письменные высказывания. | Выписать из текста комедии выражения, ставшие крылатыми.Сообщения: – Трактовка образа Хлестакова различными актерами; – Белинский о Городничем. | Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; владение основными видами публичных выступлений | Подготовка к сочинению | Тест  |
| 29 | 15.12 |  | **Р.р. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».** | З н а т ь: содержание комедии, статьи Белинского; пути и приемы раскрытия образов комедии. У м е т ь: правильно и быстро подбирать нужный вариант ответа; обобщать изученное по характерам героев; выражать свое отношение к прочитанному; пользоваться нужными цитатами из текста; писать отзывы о героях. | Домашнее сочинение.Темы:1. Случаен ли самообман чиновников? 2. Почему такой ничтожный человек как Хлестаков мог показаться чиновникам ревизором?3. Что бы мог рассказать Хлестаков сослуживцам о пребывании в уездном городе? | Поиск нужной информации в источниках различного типа; использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для обработки, передачи, систематизации информации | Биография Тургенева  | Сочинение  |
| 30 | 19.12 |  | **И.С. Тургенев. Автобиографический характер повести «Ася».** | З н а т ь: биографию Тургенева, Содержание повести «Ася»;позицию автора по отношению к каждому из героев.У м е т ь: строить устные и письменные высказывания в связи с изучением произведения; участвовать в диалоге по содержанию и сопоставлению характеров; аргументированно отстаивать свою точку зрения; писать отзывы о прочитанном. | Ответить на вопрос:- Почему повесть называется «Ася»? | Умение перефразировать мысль; владение монологичес кой и диалогической речью; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа | Стр.347-397Главы 1-5 |  |
| 31 | 22.12 |  | **История любви как основа сюжета повести. Образ героя повествователя.** | Знать: особенности композиции (рассказ в рассказе), сюжета.Уметь: анализировать роль пейзажа в произведении. | Знать понятие «герой-повествователь» |  | Главы 6-10Главы 11-16 | Пересказ  |
| 32 | 26.12 |  | **Роль 16 главы в повести И.С. Тургенева «Ася».** | Знать: свойства характеров Аси и господина Н.Н. Уметь: читать эпизод по ролям, делать выводы. | Приготовить рассказ о свидании от лица:- фрау Луизе- Гагина-самой Аси |  | Главы 17-22 | Анализ эпизода  |
| 33 | 12.01 |  | **«Тургеневская» девушка в повести. Образ Аси.**  | Знать: понятие «тургеневская девушка», Уметь: цитировать текст, подтверждая свои мысли.выделять главное. | Мини-сочинение «Повесть «Ася» заставила меня задуматься о…» |  | Биография Салтыкова-Щедрина |  |
| 34 | 16.01 |  | **М.Е. Салтыков-Щедрин. Отношение писателя к действительности.** | З н а т ь: содержание отрывка; сатирические приемы раскрытия образов главных героев. У м е т ь: правильно и быстро подбирать нужный вариант ответа; выражать свое отношение к прочитанному; пользоваться нужными цитатами из текста; |  | Поиск нужной информации в источниках различного типа; использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для обработки, передачи, систематизации информации | Стр.3-14 вопр.1-7 стр. 14 |  |
| 35 | 19.01 |  | **«История одного города» как сатира на современные писателю порядки.** |
| 36 | 23.01 |  | **Н.С. Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».** | З н а т ь: основные факты жизни и творческого пути Н.С. Лескова; содержание рассказа.У м е т ь: воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части рассказа, составлять план прочитанного; формулировать тему, идею, проблематику произведения. | Подготовить рассуждение на тему «Кто виноват в страданиях героини?» | Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал. | Стр. 15-26Биография Толстого | Выразит чтение |
| 37 | 26.01 |  | **Л. Н. Толстой. Рассказ “После бала”. Жизненные источники произведения.**  | З н а т ь: основные факты жизни и творческого пути Л. Н. Толстого; содержание рассказа.У м е т ь: воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части рассказа, составлять план прочитанного; формулировать тему, идею, проблематику произведения. | Интеграция с уроками русского языка.Наблюдать: роль речевых повторов, эпитетов, однородных членов предложений | Способность передавать содержание прочитанного текста; владение монологической и диалогической речью | Стр.27-41 | Пересказ  |
| 38 | 30.01 |  | **Прием контраста, раскрывающий идею рассказа “После бала”.**  | З н а т ь: содержание изучаемого произведения; прием “контраста”.У м е т ь: находить при анализе текстаИВС; сопоставлять эпизоды рассказа; владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге. | Размышление:– История названия одного рассказа.Сравнение героев по плану сравни-тельной характеристики  | Владение основными видами публичных выступлений; следование этическим нормам и правилам ведения диалога | Вопр.1-9 стр. 40-41 | Анализ эпизода  |
| 39 | 02.02 |  | **Мысль автора о моральной ответственности человека за все происходящее.** | З н а т ь: содержание рассказа; приемы анализа текста.У м е т ь: сопоставлять эпизоды рассказа; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа. | Мини-сочинение.Темы:1. Полковник на балу и после бала.2. Письмо Ивана Васильевича Вареньке.3. Страничка из дневника Ивана Васильевича “Утро, изменившее мою жизнь”  | Владение основными видами публичных выступлений; поиск нужной информации по заданной теме | Подготовка к сочинению | Характеристика героя |
| 40 | 06.02 |  | **Р.р. Сочинение по рассказу Л.Н. Толстого “После бала”.**  |  | У м е т ь: писать сочинение на основе и по мотивам литературного произведения, в том числе в форме стилизации.1. Письмо Ивана Васильевича Вареньке.2. Страничка из дневника Ивана Васильевича “Утро, изменившее мою жизнь”. | Владение навыком создания собственного текста и его редактирования | Индивидуальные задания | Сочинение  |
| 41 | 09.02 |  | **Родная природа в стихотворениях** **Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова** | У м е т ь: выразительно читать стихотворение, видеть роль ИВС в раскрытии идеи произведения, строить письменное высказывание – анализ поэтического текста. |  | Умение выразительно читать произведение, развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства; умение вступать в речевое общение | Стих наизусть |  |
| 42 | 13.02 |  | **А.П. Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.** | З н а т ь: основные факты жизни и творческого пути А.П. Чехова; содержание рассказов «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»; тему, идею произведенийУ м е т ь: анализировать художественный текст; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выражать свое отношение к прочитанному. | Мини-сочинение «Образы «футлярных» людей в рассказах Чехова» | Умение выразительно читать произведение, развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства; умение вступать в речевое общение | Биография Чехова Стр.45-57Стр.58 вопросыБиография Бунина | Чтение наизустьПересказ  |
| 43 | 16.02 |  | **Рассказ «Человек в футляре». Образ Беликова.** |
| 44 | 20.02 |  | **Р.к. А. П. Чехов. Сюжеты рассказов «Радость», «Свадьба», «Красавицы».**  |
| 45 | 27.02 |  | **И.А. Бунин. Тема любви в рассказе «Кавказ».** | З н а т ь: основные факты жизни и творческого пути И. А. Бунина; содержание рассказа.У м е т ь: анализировать художественный текст; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выражать свое отношение к прочитанному. | Рассуждения:– Почему у Чехова и Бунина ситуации схожи, а формы разрешения различны? – Почему герой Бунина в финале погибает?  | Владение монологичес кой и диалогической речью; выбор и использование выразительных средств языка | Стр.59-66 |  |
| 46 | 02.03 |  | **А. И. Куприн. Утверждение согласия, любви и счастья в семье в рассказе “Куст сирени”.** | З н а т ь: основные факты жизни и творческого пути А. И. Куприна; содержание рассказа.У м е т ь: анализировать художественный текст; выделять смысловые части рассказа; формулировать тему, идею, проблему произведения; выражать свое отношение к героям рассказа (П) | Рассуждения: – Для чего человек приходит в этот мир? (Т).Размышления:– “В человеке борются два стремления: стремление быть лучше и стремление жить | Владение монологичес кой и диалогической речью; поиск нужной информации по заданной теме | Биография Куприна стр.67-75 | Пересказ  |
| 47 | 06.03 |  | **Обобщающий урок по разделу “Русская литература 19 века”.** | З н а т ь: содержание произведений; изученные теоретико-литературные понятия.У м е т ь: выразительно читать фрагменты текста; владеть навыками пересказа различного типа. | З н а т ь: историко-культурные сведения; биографические сведения о писателях.У м е т ь: давать характеристику герою; анализировать текст; сопоставлять эпизоды и героев разных произведений. | Владение монологической и диалогической речью. Приведение примеров, подбор аргументов, формулирование выводов | Биография Горького |  |
|  | ***Русская литература 20 века.17 ч.*** |
| 48 | 13.03 |  | **М. Горький. «Явление босяка» в творчестве писателя.** | З н а т ь: основные факты жизни и творчества М. Горького; содержание рассказа; приемы сопоставительного анализа.У м е т ь: характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС в рассказе; выявлять авторскую позицию; сопоставлять поступки героев, использовать сравнительные характеристики; участвовать в дискуссии. | Рассуждения:– Какую роль играет пейзаж в рассказе?– Определить яркие контрасты (Т).– Анализ сцены-драмы (чтение по ролям).– Кому сочувствует автор, кого обвиняет? (Т)Мини-сочинение.“Что значит быть счастливым?” (Т) | Умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге; понимать точку зрения собеседника, признавать. Выбор и использование ИВС. | Стр.76-109Задание 4Стр.110 вопросы1-10 | Характерис тика герояУстное сочинение |
| 49 | 16.03 |  |  **М. Горький «Челкаш». Авторское представление о счастье.** |
| 50 | 20.03 |  | **Историческая тема в творчестве А. А. Блока. “На поле Куликовом”.** | З н а т ь: основные факты жизни и творчества поэта. У м е т ь: определять род и жанр литературного произведения; формулировать тему, идею, проблематику произведения ; выразительно читать произведения. | З н а т ь: отрывок наизусть.Размышление: – Герои Куликовской битвы – в боях за Родину. | Осознанное и беглое чтение текста различных стилей и жанров | Стр.111-122Стих наизусть |  |
| 51 | 23.03 |  | **С.А. Есенин. «Пугачев» - поэма на историческую тему.** | З н а т ь: основные факты жизни и творчества поэта. У м е т ь: определять род и жанр литературного произведения; формулировать тему, идею, проблематику произведения ; выразительно читать произведения. |  | Осознанное и беглое чтение текста различных стилей и жанров | Стр.123-130 стих наизусть | Чтение наизусть |
| 52 | 06.04 |  | **М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне».** | З н а т ь: содержание изучаемых произведений; образную природу словесного искусства.У м е т ь: воспринимать и анализировать художественный текст; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС; выявлять авторскую позицию. | Сообщения:– История журнала “Сатирикон”;– Как создается юмор Тэффи?;– Кого, что высмеивает в своих рассказах М. Зощенко? | Использование различных видов чтения; умение перефразировать мысль; владение монологической и диалогической речью | Стр.131-137Найти в тексте метафоры и олицетворенияСтр.149-169 | Чтение наизусть |
| 53 | 10.04 |  | **Тэффи “Жизнь и воротник”, М. М. Зощенко «История болезни».**  |
| 54 | 13.04 |  | **А. Т. Твардовский. Поэма “Василий Тёркин”. История создания, композиция.** | З н а т ь: образную природу словесного искусства; содержание изучаемого произведения.У м е т ь: определять род и жанр литературного произведения; формулировать тему, идею, проблематику изучаемого произведения; дать характеристику героев. | Составление плана статьи “Как был написан “Василий Тёркин”.Сообщение:– Пушкинские традиции в поэме “Василий Тёркин”  | Поиск нужной информации по заданной теме; использование различных видов чтения | Стр.170-200Задания 1-5 |  |
| 55 | 17.04 |  |  **Тема большой и малой Родины. Глава “Переправа”.** | З н а т ь: содержание изучаемых глав; образную природу словесного искусства У м е т ь: характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному | Размышления: – Картина фронтового быта;– Сочетание юмора и патетики;– Роль художественных изобразительных средств. | Поиск нужной информации по заданной теме: владение основными видами публичных выступлений |  Отрывок наизусть |  |
| 56 | 20.04 |  | **Народно-поэтическая основа, героика и юмор в поэме “Василий Тёркин”.**  | З н а т ь: образную природу словесного искусства.У м е т ь: анализировать художественный текст; давать характеристику герою; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС; выражать свое отношение к прочитанному; участвовать в диалоге. | Чтение наизусть отрывка из поэмы А. Т. Твардовского “Василий Тёркин”.Размышление:– “А был он лишь солдат”.Мини-сочинение: – “Ради жизни на земле” | Владение монологической и диалогической речью; выбор и использование выразительных средств языка | Вопросы 1-15 стр. 199-200 | Чтение наизусть |
| 57 | 24.04 |  | **Стихи А. Ахматовой, В. Самойлова, М. Джалиля о Великой Отечественной войне.** | З н а т ь: поэтов военного времени и их творчество; знать стихи наизусть.У м е т ь: выразительно читать произведения, в том числе наизусть; соблюдать нормы литературного произношения; владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям | Составить литературную композицию по стихам о ВОВ.Составление мультилитературного проекта  | Владение монологической и диалогической речью; умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге, диспуте;  | Стр. 227-238«Наука ненависти» |  |
| 58 | 27.04 |  | **Р.к. М.А. Шолохов «Наука ненависти».** | Знать: содержание произведенияУметь: определять жанр произведения, выделять и формулировать тему и идею, давать характеристику героев. |  |  | Биография Платонова | Пересказ  |
| 59 | 04.05 |  | **А. Платонов. “Возвращение”. Нравственная проблематика рассказа.** | У м е т ь: выразительно читать произведение; анализировать текст; формулировать тему, идею, проблематику; выражать свою точку зрения. | У м е т ь: участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою. | Владение монологичес кой и диалогической речью; ; умение вступать в речевое общение. | Стр. 203-226, вопросы.1-5 стр.226 |  |
| 60 | 08.05 |  | **Р.к. Стихи поэтов Дона о Великой Отечественной войне.** | З н а т ь: поэтов военного времени и их творчество; знать стихи наизусть.У м е т ь: выразительно читать произведения, в том числе наизусть; соблюдать нормы литературного произношения; владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям | Составить литературную композицию по стихам о ВОВ.Составление мультилитературного проекта  | Владение монологической и диалогической речью; умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге, диспуте. | Биография Астафьева |  |
| 61 | 11.05 |  | **В. П. Астафьев. Тема детства в рассказе “Фотография, на которой меня нет”.**  | З н а т ь: основные факты жизни и творчества писателя; содержание рассказа.У м е т ь: воспринимать и анализировать художественное произведение (П); выделять и формулировать тему, идею, проблематику изучаемого произведения (П); владеть различными видами пересказа. | Рассуждения:– Роль бабушки в жизни писателя.– Сопоставление с образом бабушки в творчестве М. Горького.– Образ учителя | Осознанное и беглое чтение текстов различных стилей и жанров, проведение информационно-смыслового анализа текста | Стр.239-257Задание 3Стр.257 вопросы 1-4 | Пересказ Характерис тика герояТест  |
| 62 | 15.05 |  | **Жизнь сибирской деревни в 30-е годы, чистота отношений между людьми.** |
| 63 | 18.05 |  | **Поэты Русского Зарубежья об оставленной Родине.** | З н а т ь: образную природу словесного искусства (П).У м е т ь: определять род и жанр литературного произведения; выразительно читать стихи, в том числе выученные наизусть; строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями;  | Рассуждения:– …Отчизне посвятим души прекрасные порывы…– “Мне трудно без России”.  | Осознанное и беглое чтение текста различных стилей и жанров, про- ведение информацион но-смыслового анализа текста | Стих наизустьВопросы для повторения | Чтение наизусть |
| 64 | 22.05 |  | **Обобщающий урок по разделу “Русская литература 20 века”.** | З н а т ь: содержание произведений; изученные теоретико-литературные понятия.У м е т ь: выразительно читать фрагменты текста; владеть навыками пересказа различного типа. | З н а т ь: историко-культурные сведения; биографические сведения о писателях.У м е т ь: давать характеристику герою; анализировать текст; сопоставлять эпизоды и героев разных произведений. | Приведение примеров, подбор аргументов, формулирование выводов | Рассказ о Шекспире  |  |
|  | ***Зарубежная литература 2 ч.***  |
| 65 | 25.05 |  | **В. Шекспир “Ромео и Джульетта”.** **Вечные проблемы в трагедии.** | З н а т ь: основные факты жизни и творчества В. Шекспира; содержание трагедии “Ромео и Джульетта”; образную природу словесного искусстваУ м е т ь: воспринимать и анализировать художественное произведение; определять род и жанр литературного произведения; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС. | Сообщения учащихся:– В. Шекспир – представитель эпохи Возрождения. – Поэтические переводы Шекспира Размышления: –Как природа раскрывает чувства героев?– Почему пьесу Шекспира можно назвать гимном любви?  | – Поиск нужной информации по заданной теме.– Использование различных видов чтения | Стр. 272-288 Вопр.1-7Индивидуальные задания | Чтение по ролям |
| 66 | 29.05 |  | **Д. Свифт «Путешествие Лемюэля Гулливера». Сюжет. Итоговый урок.** | З н а т ь: содержание произведений; образную природу словесного искусстваУ м е т ь: воспринимать и анализировать художественное произведение; определять род и жанр литературного произведения; характеризовать особенности сюжета, композиции,  | строить устные и письменные ответы; участвовать в диалоге по прочитанному произведению | Владение монологической и диалогической речью | Стр.289-308Вопросы 1-6Стр.309-353Вопросы 3-6презентация  |  |

 СОГЛАСОВАНО СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания Заместитель директора по УВР

Методического объединения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ( Кисленко Г.А.)

учителей гуманитарного цикла

МБОУ Верхнеобливской ООШ 31.08. 2017 года

От 31.08. 2017 года № 1

Подпись руководителя МО

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 (Михайлова Е.Н.)